Marisa Laurito al via con «Domenica in»

Su Raiuno riparte «Domenica in»

Il pomeriggio targato Marisa

SILVIA GARAMBOIS

Le sorprese arrivano all'inizio Ore 14 Marisa Laurito canta la sigla scritta da Maurizio Ferrini con Paola Boncompagni (*Ma le donne*) Ore 14,05 Marisa Laurito si scatena, acrobazie e miracoli Quelli che dovrà fare, d'ora in poi, per nove mesi, per accompagnare in porto *Domenica in*, sei ore in diretta per il pomeriggio del dì di festa

«Canto Canto io Anzi vado a lezione di musica insieme ai telespettatori L'Italia è una paese di santi, navigatori, eroi e cantanti, perché non studiare la musica in tv?» per ordine di servizio (e di sponsor) la Laurito dovrebbe presentarsi al pubblico come le sue duecento coriste, in scarpe da tennis, blue jeans e maglietta bianca, ma ha già messo le mani avanti «Non credo che ce la farò a rinunciare ai miei vestiti Certo, non mi metterò cose audaci, ma almeno un vestitino » E alle prove, infatti, è già stata «sorpresa» con un look non proprio da collegiale

Questa prima *Domenica in*, sarà – dicono tutti – senza novità Solo un cambio di conduttore La stessa Laurito, che quest'anno vuole utilizzare i giochini per dialogare con l'Italia al telefono ha intenzione di portare un poco alla volta le «sue» novità in trasmissione Per esempio il rapporto con la terza età («Ho una passione per le persone anziane voglio sapere come passano la domenica, soprattutto come si divertono») e con le giovanissime in studio, con le quali sarà guerra aperta, o quasi Una cosa curiosa la si scopre scorrendo i titoli di testa dalla scorsa edizione è rimasto D Agostino, la star e la Laurito il paroliere della sigla Ferrini il vecchio gruppo «della notte» si ricompone nello Studio 4?

Pochi ospiti in salotto per la prima puntata due cantanti, Scialpi e Jovanotti, e Giovanni Malagodi, 84 anni, da poco tempo sposo di una giovane Marisa è già elettrizzata, perché spera di rapire Malagodi al giornalista che lo deve intervistare, per poter discutere con lui di tutti i suoi progetti, come il «parco giochi per la Terza età», che il sindaco di Rimini ha accettato di creare Con le giovanissime del coro, invece, sarà anche quest'anno D'Agostino a far conversazione l'anno scorso il top dell'ascolto, del resto, è stato proprio il suo strampalato talk-show

La popolare attrice a teatro nel ruolo che fu di Jack Lemmon

Metti Monica in prima pagina

Sotto l aquila reale disegnata sulla testata dell'*Examiner*, c e anche il nome di Monica Vitti Il mitico giornale inventato da Ben Hechte e Mac Arthur, portato alla gloria da Billy Wilder, torna sulle scene «Prima pagina» avrà come protagonista l'attrice italiana nelle vesti che furono di un grande Jack Lemmon La regia è di Giancarlo Sbragia Tutto pronto per la prima, martedì, al Giglio di Lucca

DAL NOSTRO INVIATO
ROBERTA CHITI

LUCCA C e un arcano potere che veglia su Monica Vitti La regina della commedia, la bionda signora della risata rauca e qui al teatro del Giglio – gessato e camicia rossa – per presentarsi dentro gli abiti di uno fra i giornalisti più famosi della storia del cinema quelli feroci di Hildi Johnson (per l occasione Hilde) gli stessi panni che furono di un glorioso Jack Lemmon Insomma «Prima pagina», la commedia di Ben Hechte e Mac Arthur torna al suo luogo di origine, il teatro, per fare da perlona nei calendari di mezza Italia L'arcano potere di Monica Vitti veglia già dallo scorso anno, quando con Rossella Falk rese femmine i protagonisti della «Strana coppia» una specie di Olimpiade dell incasso che fece a pugni con le stroncature di una parte della critica, «Quali stroncature?» nega Monica Vitti di fronte alla stampa «Il mio credo è divertire solo quello Voglio farlo in qualunque modo E poi, volete forse dirmi che *La strana coppia* fu una cosa volgare? Questa *Prima pagina* l ho scelta perché adoro il testo, e adoro le donne giornaliste Tutte quelle che ho conosciuto sono delle grandi, piene di coraggio e di energia fisica»

Sì, perché – ve lo ricordate? – «Prima pagina» che fu al cinema uno dei capolavori di Billy Wilder (ma anche Howard Hawks si era cimentato con la commedia affidando il ruolo a un'altra donna, Rosalind Russell) e il duello all'ultima battuta tra due giganti del sarcasmo Jack Lemmon, cronista dell'*Examiner* al suo ultimo servizio, e Walter Matthau, direttore del quotidiano intenzionato a fare di tutto pur di mantenere tra le sue fila quel giornalista pupillo Tutto intorno, c'è l America che si ricorda ancora molto bene la notte di San Valentino (in una celebra battuta del film i colleghi cronisti rimproverano a Hildi di essere stati una volta, bidonati da lui li aveva sviati dalla sparatoria mandandoli nel garage sbagliato) l America che si prepara senza volere al grande crollo di Wall Street, che si difende con le unghie dal pericolo rosso E allora eccola qui Monica Vitti che passa da un complimento all altro, da un convenevole all'altro per lanciare al meglio questa operazione di lusso teatrale i suoi bersagli sono la televisione e la critica Lei, dice, li combatte con proposte di qualità E si prepara a bissare il successo dell anno scorso, questa volta con un colpo in canna in più a pochi giorni dalla nuova finanziaria la Vitti fa da direttrice artistica della Komika Teatro, la società produttrice di Roberto Russo

Di dover affrontare il ruolo che fu di Jack Lemmon non sembra troppo preoccupata in fondo, non è la prima volta Già con la *Strana coppia* era successo lo stesso Vitti-Falk contro Lemmon-Matthau Ma ora, forse, le cose sono anche più complicate Tra il cronista Hildi e il suo capo, per esempio, non c è soltanto l'aquila reale disegnata sotto la testata dell'*Examiner* a legarli, La schermaglia tra di loro e un continuo, scoppiettante litigio che sembra una battaglia amorosa Un acrobazia di ambiguità È difficile immaginarsi dove vada a finire l ambiguità di Monica Vitti mentre in scena gelosie con il capo cronista maschio «La cronista di Monica sarà un personaggio goffo, una donna sgraziata che ama il suo lavoro ma che per la prima volta ha la possibilità di sposarsi» Chi parla e Giancarlo Sbragia il regista di «Prima pagina», il Billy Wilder del Giglio di Lucca

Una Vitti maschiaccio, insomma? Una controfigura malmessa della donna in carriera degli spot? «Ci sono solo due cose – riprende la Vitti – che mi contraddistinguono come donna il cappellino e lo jabot Ma faranno presto una brutta fine Insomma, la dentro a quella sala stampa finisco per essere un uomo anch'io, immersa come sono tra colleghi all'ultimo stadio del degrado e della sozzoneria» Dal testo del 1928 fino a oggi non è cambiato nulla E secondo Sbragia non importa cambiare neanche una virgola al testo «Che dovevo fare, cambiare il nome di Al Capone in Cutolo? Non mi sembrava il caso» Insomma, i registi italiani «Dentro la notizia» la fanno così, con un testo del 1928

Monica Vitti porterà in scena «Prima pagina»

Massimo Ghini e Nancy Brilli in «Due fratelli»

Tv, Lattuada scopre l'ecologia

Due fratelli, lo sceneggiato che comincia ad andare in onda oggi su Canale 5 (ore 20,30), è un esempio del nuovo tipo di produzioni di Reteitalia L'azienda del gruppo Fininvest agli inizi sfornò un sacco di cinema usa e getta allo scopo di sopperire alle esigenze della tv e di rendersi più indipendente dalla grande industria americana L'effetto fu di avvilimento, con serie inventate sulle fortune di un attore o di un'idea televisiva, allo stesso modo in cui, negli anni Sessanta, si costruivano film su una canzonetta Oggi per la verità Reteitalia ha alzato i suoi livelli, presentando anche al Festival di Venezia una produzione dignitosa e in qualche caso interessante Per tornare a *Due fratelli*, che è diretto da Alberto Lattuada, bisogna subito ammettere che è un buon prodotto per la tv ben girato e basato, soprattutto, su una onesta idea (firmata Ennio De Concini) .'.nche gli attori sono al loro posto (protagonista Massimo Ghini, con Larry Lamb nel ruolo del fratello e Nancy Brilli in quello dell'amante) ma forse qualcosa manca in fatto di trascinamento per raggiungere il livello della *Piovra* Rai, sceneggiato a cui fin troppo evidentemente *Due fratelli* aspira a somigliare

La vicenda e quella di un giudice troppo onesto, costretto ad abbandonare la Sicilia dopo un attentato nel quale sono morti i suoi uomini e trasferito a Verona dove il fratello chirurgo lo introduce in tutti gli ambienti che contano La collettività sembra accoglierlo fin troppo bene, almeno finché il giovane magistrato non scopre un colossale traffico ai danni della salute pubblica Cosicché, dopo quella della mafia siciliana, il giudice incontrerà una nuova omerta, tra professionisti e industriali, assessori e inquinatori La storia procede in un crescendo spettacolare ed emotivo (il giudice si innamora di una ragazza poco affidabile) allo scopo di trascinarci con il fiato sospeso di puntata in puntata sino al finale (23 ottobre) Ma ci riuscirà?

□ *M N O*

Teatro

La Calabria riparte da Siciliano

ROMA Il Teatro Stabile della Calabria riparte da zero Appianato (o quasi) un debito di oltre quattro miliardi di lire dovuto alle precedenti gestioni, nominata una nuova dirigenza (Enzo Siciliano direttore artistico, Francesco Zinnato presidente e Roberto Toni consulente organizzativo), il teatro pubblico calabrese in questa stagione arriverà ai nastri di partenza con tre produzioni dedicate a tre aspetti specifici della drammaturgia di questi ultimi cento anni Primo allestimento sarà *Singoli*, novità di Enzo Siciliano messa in scena da Franco Però con Paolo Graziosi, Giorgio Crisafi, Daniela Giordano e Fiorenza Marcheggiani alla ribalta Si tratta di un testo dedicato ai difficili rapporti di amicizia e convivenza fra quattro giovani le cui esperienze personali provocano loro una sorta di incapacità di comunicazione (il debutto è previsto per il 19 novembre a Narni) Poi toccherà a *Cronaca*, un curioso testo di Leopoldo Trieste datato 1946 (e mai più tornato in scena da allora) centrato sul ritorno difficile e violento di un ebreo dai campi di concentramento nazisti La regia e stata affidata a Mario Ferrero Lino Capolicchio sarà il protagonista la *prima* è in programma a Reggio Calabria il 28 novembre Infine, toccherà a *Signorina Giulia*, splendido (e assolutamente perfetto) testo classico di August Strindberg che Enzo Siciliano adatterà e dirigerà con Fiorenza Marcheggiani, Giorgio Crisafi e Gea Lionello

Un programma per larga parte dedicato alla nuova drammaturgia, dunque, con il quale lo Stabile calabrese (oltre a cercare di conquistare una nuova immagine nel panorama italiano) persegue una strada che oggi appare particolarmente irta di pericoli Stara al pubblico (quello calabrese soprattutto, poiché buona parte della programmazione toccherà venti comuni della regione) valutare questo programma tenendo conto anche del suo particolare valore *programmatico*

RAIUNO

- 8.30 **IL MONDO DI QUARK.** Di P Angela
- 9.25 **MESSA**
- 12.30 **PAROLE E VITA.** Le notizie
- 12.40 **LINEA VERDE.** 2ª parte
- 13.00 **TG L'UNA**
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TOTO TV RADIOCORRIERE.** Con P Valenti
- 14.00 **DOMENICA IN...** Un programma di Gianni Boncompagni e Irene Ghergo in studio Marisa Laurito
- 14.20 **-15.50-16.50 NOTIZIE SPORTIVE**
- 16.25 **90° MINUTO**
- 19.50 **CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE**
- 20.30 **LA STELLA DI CALCUTTA (QUEEMIE).** Sceneggiato in due puntate con Kirk Douglas Mia Sara regia di Larry Peerce (1ª puntata)
- 22.25 **LA DOMENICA SPORTIVA**
- 0.10 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- 8.00 **LASSIE.** Telefilm
- 8.25 **THUNDERCATS.** Cartoni animati
- 9.10 **PUNKY BREWSTER.** Telefilm
- 9.35 **IL CAVALLINO GOSSO.** Cartoni
- 10.45 **FINALE «VIVA I GIOVANI '88»**
- 11.30 **ADAMO ED EVA.** Film con Macario, Isa Barzizza, regia di Mario Mattoli
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI - LO SPORT**
- 13.30 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 14.20 **MIXITALIA '88.** Festival di musica dance Presenta Gianni De Berardis
- 15.30 **TG2 DIRETTA SPORT.** Canottaggio Campionati italiani assoluti Calcio 45° minuto delle partite, Automobilismo Campionati
- 17.00 **ACCADDE IN SETTEMBRE.** Film con Joan Fontaine Joseph Cotten regia di William Dieterle
- 18 50 **CALCIO.** Campionato di serie A
- 19.35 **METEODUE. TG2. TG2 LO SPORT**
- 20.00 **TG2 DOMENICA SPORT**
- 20.30 **L'ISPETTORE DERRICK.** Telefilm «Una via verso la libertà» con Horst Tappert regia di Franz Peter Wirth
- 21.30 **VIDEOMUSIC.** Passerella di comici in tv di Nicoletta Leggeri
- 21.50 **TG2 STASERA**
- 22.05 **MIXER NEL MONDO.** Di Marcello Emiliani Giorgio Montefoschi Flaminia Morandi
- 23.10 **SORGENTE DI VITA**
- 23.40 **DSE: LE TECNICHE E IL GUSTO**
- 0.40 **OMAGGIO A JACO PASTORIUS**

RAITRE

- 10.30 **MUSICA MUSICA.** I concerti di Raitre
- 11.20 **ARGENTO VIVO.** Film con Jean Harlow, Franchot Tone, regia di Victor Fleming
- 13.05 **PROFESSIONE PERICOLO.** Telefilm
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.10 **VA' PENSIERO.** Un programma di Andrea Barbato, con Oliviero Beha
- 17.00 **TENNIS.** Campionati italiani assoluti
- 18.25 **CALCIO.** Serie B
- 19.00 **TG3. DOMENICA GOL**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 20.00 **CANOTTAGGIO.** Campionati italiani assoluti
- 20.30 **TRAVOLTI DA UN INSOLITO DESTINO NELL'AZZURRO MARE D'AGOSTO.** Film con Giancarlo Giannini, regia di Lina Wertmuller
- 22.15 **VALERIE.** Telefilm
- 22.40 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.15 **TG3 NOTTE**
- 23.00 **RAI REGIONE.** Calcio

Rock Hudson, Rete 4 ore 20,30

CANALE 5

- 12.00 **NON SOLO CALCIO**
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.45 **CICLISMO E PATTINAGGIO**
- 18.00 **ATLETICA LEGGERA**
- 20.30 **DOMENICA SPORT**
- 22.40 **PUGILATO E CALCIO**

ITALIA 7

- 14.30 **L'ARCIPELAGO IN FIAMME.** Film
- 18.30 **TRAUMA CENTER.** Telefilm
- 19.30 **CALIFORNIA.** Telefilm
- 20.30 **DUE MAFIOSI NEL FAR WEST.** Film
- 22.25 **GWENDOLINE.** Film
- 0.30 **SWITCH.** Telefilm

TMC TELEMONTECARLO

- 12.15 **DIVERTIAMOCI STANOTTE.** Film
- 14.00 **DOMENICA SPORT**
- 17.30 **AVVENTURA IN ORIENTE.** Film con Elvis Presley
- 20 30 **MATLOCK** Telefilm
- 21.30 **IL BRUTO** Film di Luis Buñuel
- 23.15 **PIANETA AZZURRO**

ODEON TV

- 13 30 **L'ULTIMO VIAGGIO** Film
- 15.30 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **IL NEMICO DEI KENNEDY.** Film
- 20.30 **ROMBO DI TUONO.** Film
- 22.30 **VACANZE CALDE.** Film
- 0.30 **LUISANA MIA**

5

- 9.30 **BLOCK NOTES.** Sfogli
- 10.30 **I JEFFERSON.** Telefilm
- 11.00 **IL GIRASOLE.** Con R Bianchi
- 11.30 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 12.00 **HOTEL.** Telefilm
- 13.00 **SUPERCLASSIFICA SHOW**
- 14.00 **CENERENTOLA A PARIGI.** Film con Audrey Hepburn Fred Astaire regia di Stanley Donen
- 16.45 **FORUM.** Con R Dalla Chiesa
- 17.30 **DYNASTY.** Telefilm con L Evans
- 19.30 **I COLBY.** Telefilm
- 20.30 **DUE FRATELLI.** Film con Massimo Ghini, Larry Lamb regia di Alberto Lattuada
- 22.30 **TOP SECRET.** Telefilm
- 23.30 **ATTENTATO AL PUDORE** Film con Jacques Brel regia di André Cayatte
- 1.20 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA** Telefilm «Il poliziotto a mezzo servizio»

RETE A

- 13.30 **I SUCCESSI DEL GIORNO**
- 14.30 **INTERMEZZO MUSICALE**
- 18.30 **GOLDIES AND OLDIES**
- 23.30 **COUNTDOWN**
- 1.00 **LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- 14 00 **TELESHOPPING** Vendite promozionali e offerte speciali
- 19.30 **NOZZE D'ODIO.** Sceneggiato con Christian Bach Miguel Palmer
- 20.25 **IL PECCATO DI OYUKI** Sceneggiato con Anna Martin Joshio Boy Olmi

1

- 8 30 **BIM BUM BAM**
- 10.30 **BOOMER CANE INTELLIGENTE.** Telefilm «Il comico»
- 11.00 **AUTOMAN** Telefilm
- 12.00 **MANIMAL** Telefilm «Illusione» con Simon Mac Corkindale
- 12.45 **GRAND PRIX**
- 14.00 **CINQUE RAGAZZE E UN MILIARDARIO.** Telefilm «Primo amore»
- 15 00 **LA BELLA E LA BESTIA** Telefilm
- 15 55 **BIM BUM BAM**
- 18 30 **LEGMEN. Telefilm**
- 19 30 **CARTONI ANIMATI**
- 20 30 **SERATA INCREDIBILE** Varietà
- 23.35 **GROSSO GUAIO A CHINATOWN.** Film con Kurt Russell Kim Cattrall regia di John Carpenter
- 22 35 **DIBATTITO (Con G Ippoliti)**
- 22 55 **TOP SECRET!** Film con Val Kilmer Omer Sharif regia di David e Jerry Zucker
- 0 35 **STAR TREK**

2

- 8.30 **IL SANTO.** Telefilm
- 9.30 **NATIONAL GEOGRAPHIC**
- 11 30 **PARLAMENTO IN.** Con F Damato
- 12.15 **NONSOLOMODA** Di F Pasquero
- 13.00 **DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm «Non piangere Lan» con Tony Franciosa
- 14.00 **LA FIGLIA DELLO SCERIFFO.** Film
- 15 50 **LA FIGLIA DI ZORRO.** Film
- 17.30 **DALLE 9 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO** Telefilm con Rita Moreno
- 18.00 **LOU GRANT.** Telefilm
- 19.00 **ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.** Telefilm «Un colpo di fortuna»
- 19.30 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm
- 20.30 **STRANI COMPAGNI DI LETTO.** Film con Rock Hudson Gina Lollobrigida regia di Melvin Frank
- 22.25 **SPENSER** Telefilm
- 23 25 **IL GRANDE GOLF**
- 0 25 **WATERLOO** Film con Rod Steiger Chistopher Plummer regia di Sergej Fedorovič

RADIO

RADIONOTIZIE

6 30 GR2 NOTIZIE 7.20 GR3 7 30 GR2 RADIOMATTINO 8 00 GR1 8 30 GR2 RADIOMATTINO, 9 30 GR2 NOTIZIE 9 45 GR3 10 16 GR1 FLASH 11 30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 ECONOMIA 12 30 GR2 RADIOGIORNO 13 00 GR1 13 30 GR2 RADIOGIORNO 13 45 GR3 16 13 GR2 NOTIZIE 18 28 GR2 NOTIZIE 18 45 GR2 NOTIZIE 19 00 GR1 SERA 18 45 GR3 19 30 GR2 RADIOSERA 20 45 GR3 22 30 GR2 RADIONOTTE 23 23 GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 56 7 56 10 13 10 57 12 56 18 18 56 20 57 21 25 23 20 6 Il guastafeste 10 20 Varietà varietà estate 12 Le place la radio 14 30 Carta bianca stereo 20 Musica sera 20 30 Stagione lirica «Polli cino» Musica di H W Henze 23 05 La telefonata

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 50 17 27 18 27 19 26 22 27 6 L udienza è aperta 8 45 Se Alice ci ripensa 12 45 Hit Parade 14 Mille e una canzone 14 30 Stereosport 21 30 Lo specchio del cielo 22 50 Buonanotte Europa

RADIOTRE

Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7 30 Prima pagina 8 30-10 30 Concerto del mattino 13 15 L ostacolo e l errore 14 Antologia di Radiotre 20 Concerto barocco 21 I concerti di Repubblica e Ricordi 22 50 Ritratto di Brahmas

SCEGLI IL TUO FILM

14,00 CENERENTOLA A PARIGI
Regia di Stanley Donen, con Audrey Hepburn, Fred Astaire. Usa (1956)
L intraprendente direttrice di una casa di mode è in cerca di una nuova indossatrice Jo, timida bibliotecaria dagli abiti dimessi, fa al caso suo, ci vorrà un po' di tempo per trasformare la piccola Audrey in una raffinata signorina da atelier, complice il gentleman Fred Astaire
CANALE 5

17,00 ACCADDE IN SETTEMBRE
Regia di William Dieterle, con Joseph Cotten, Joan Fontayne, Jessica Tandy. Usa (1950)
Il burbero Joseph Cotten in un ruolo brillante Un professionista americano e una pianista inglese (entrambi sposati) si incontrano durante un viaggio in Italia e, ovviamente, si innamorano Complice un incidente aereo e un disguido che li fa credere morti, i due passano giorni spensierati a Capri Ma il passato tornerà a cercarli
RAIDUE

20,30 LA STELLA DI CALCUTTA
Regia di Larry Pierce con Mia Sara, Joss Ackland, Martin Balsem. Usa (1987)
Trattasi di un film Tv ispirato alla vita dell attrice Merle Oberon che raggiunse la fama negli anni Trenta grazie a film cone La Primula rossa e La voce nella tempesta Nella prima parte vediamo la bella protagonista del film che vive a Calcutta viene accusata di omicidio è costretta a scappare e si ritrova a Londra a lavorare come spogliarellista
RAIUNO

20,30 STRANI COMPAGNI DI LETTO
Regia di Melvin Frank, con Gina Lollobrigida e Rock Hudson. Usa (1964)
Litigioso ménage coniugale per La bella Gina e il bel Rock, i quali alla fine decidono di mettere fine alla vita coniugale Ma il lavoro ci mette la coda, perché l uomo, per poter accettare un alto incarico nell'azienda dove lavora è costretto a scendere a patti con la moglie La carriera ci guadagna, l umore chissà
RETEQUATTRO

20,30 GROSSO GUAIO A CHINATOWN
Regia di John Carpenter, con Kurt Russel, Kim Cattral. Usa (1986)
Grosso fiasco a Chinatown Il film doveva segnare il trionfo ai botteghini del geniale mago dell'horror americano invece si rivelò un disastro senza precedenti In bilico tra avventura esotica e parodia hollywoodiana Grosso guaio a Chinatown racconta la storia di un camionista tutto muscoli invischiato in una storia di magia cinese Molti effetti speciali e qualche trovata spassosa Ma resta la nostalgia di film ben più corposi come «Distretto 13 le brigate della morte»
ITALIA 1

21,30 IL BRUTO
Regia di Luis Buñuel con Pedro Armendariz Katy Jurado, Rosita Arena. Messico (1952)
Un Buñuel minore ma sempre grande di forte impegno sociale Un costruttore di pochi scrupoli vuole sfrattare gli operai dalle proprie casupole per sfruttare i terreni Gli operai si ribellano allora lo speculatore decide di far dare una lezione agli operai dal suo fedele el bruto Ma la violenza gli si ritorcerà contro lui stesso verrà ammazzato dal suo sicario e quest ultimo dalla polizia
TELEMONTECARLO