

TELEROMA 66

GBR

N. TELEREGIONE

Ore 10.00 Cartoni animati: 12.30 «El Gringo», film, 15.30 «C'era una volta un re», telefilm, 18 «La squadraccia del- le povere nere», telefilm, 20.30 «Gli orrori di Frankenstein», film, 23.30 Tg, 0.10 «Gunsmoke», telefilm, 1.10 John e Barbara un film da finire, film

Ore 11.30 Parola mia 13.30 «Ritratto di donna ve- lata» sceneggiato 17 «I ra- gazzi del sabato sera», tele- film, 19.15 «Gunsmoke», tele- film, 20.25 Tg, 20.45 «Ein- stein», sceneggiato, 0.15 Tg 0.30 «Rosaura alle dieci» film

Ore 16.30 o no, 19 Lazio sera, 20.15 Tg Cinerama, 20.15 Tg Cronaca 20.45 America To- day, 21.30 Roma in 23.00 Commerciale 0.30 Tg Cro- naca 1 «Adorabili creature», telefilm

spettacoli a ROMA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI A: Avventuroso BR Brillante C Comico D A: Disegni animati DD Documentario DR Drammatico E Erotico FA Fantascienza G Giulio H Horror M Musicals SA, Satirico S Sentimentale, SM: Storico-Mitologico ST: Storico

TELETEVERE

Ore 11 «Fluido mortale» film 15 Cassa città ambiente 17.30 Roma nel tempo 19 «Gli uomini della Rifa», tele- film, 20 «Tortà al Giro d'Ita- lia», film 22 Viaggio insieme, 1 «Corte marziale per Billy Mitchell» film

RETE ORO

Ore 11 «Illusione d'amore» novela 12.30 «L'artiglio del drago» telefilm 13.30 For- mula 1 16.45 «L'idolo», 18.15 «Totò al Giro d'Ita- lia», film 22 Viaggio insieme, 23.30 «Curro Jimenez» telefilm, 0.30 Tg, 0.50 Formula 1

VIDEOONO

Ore 13.40 Juke Box, 14.10 Calcio internazionale Coppe Europee 17 Sport spettacolo, 19 Lazio & Co, rubrica sportiva, 20 Juke Box, 20.30 Catch 21.30 Rockin in the U.K. 23.30 «Curro Jimenez» telefilm, 0.30 Tg, 0.50 Formula 1

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'PRESIDENT', 'PUSSICAT', 'QUIRINALE', etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'AMBRA JOVINELLI', 'ANENE', 'AQUILA', etc.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'DELLE PROVINCE', 'MICHELANGELO', 'NOVOVINE D'ESSAI', etc.

SALE PARROCCHIALI

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'ARCOBALENO', 'GARDEN', 'GHIOLLE', etc.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and description. Includes titles like 'ACILIA VERDE MARE', 'ALBANO FLORIDA', 'FRASCATI', etc.

SCELTI PER VOI

DE L'ULTIMA TENTAZIONE
Eccellente sale il film più scandalo- so dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di parago- nabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tenta l'invadimento al documento della Cia) i fedelista- ni fanno qualche voglia di ripara- zione, le gente non si accalca da- vanti al cinema. L'ultima tentazio- ne come sa, è quella eumorfista- ma che prova Cristo sulla croce a punto di morte. Sogna di met- te su famiglia, di avere dei figli di invochare, ma è una tentazio- ne di Satana, alla quale Gesù sa- rà sottrarsi perché il destino si- compie. Due ore e quaranta di cinema, un uomo che racconta la cultura materiale e qualche eccler- tronomia hollywoodiana. Insom- ma, un film che piace o repinge, è seconda da un'accurata- tà del pubblico e di ciò che si vuol vedere dentro William Dafoe è Gesù, non troppo lontano dall'i- conografia classica, Harvey Keitel è Giuda, l'uomo che tradisce per- sultare il Cristo a morte. CAPITOL, EMPIRE, GOLDEN, MAJESTIC, REALE

LA MIA VITA A 4 ZAMPE
Una gustosa sorpresa dalla Sve- zia. Si chiama «La mia vita a 4 zampe» ed era candidato agli Oscar nella categoria film stranie- ri. È la storia di un dodicenne nel- la Svezia dei tardi anni Cinquanta, tra primi amori, amarezze e nuo- ve amicizie. Simile per atmosfera al bellissimo «Stand by me», «La mia vita a 4 zampe» evita i rischi dell'elegia nostalgica in favore di uno stile sensibile e raffinato, tut- to questo addossato alla prova stre- tuosa del giovanismo attore protagonista Anton Glinzler. Si ride e si commuove e soprattutto si scopre che il cinema sve- dese non è solo Bergman. BALDUINA

LA STORIA DI ASJA KLJACINA
SENZA SPORSARI
«Senza sporsari» dopo vent'anni è uno dei migliori film sovietici liber- ati dal nuovo corso. Un altro di- retto voi SI, è vero, però fate uno sforzo «La storia di Asja è un grande film. Ed è quasi sicu- ramente il capolavoro di Andrej Michajlov-Konciolovskij, un regista che è divenuto famoso solo dopo aver lavorato in Occidente («Ma- ria a Lovers» «A tre secondi dalla linea») ma che ha fatto le sue cose migliori in Urss negli anni stagnanti del breznevismo. Quasi- mente è l'originalissima storia di un triangolo amoroso contadino, giu- sto con kolchoziani veri, in un austero, bellissimo bianco e nero. Per favore, andateci. AUGUSTUS

GOOD MORNING VIETNAM
Un personaggio davvero esistito ma riscritto da capo a fondo dallo strabonico Robin Williams. È lui il trasgressivo disc-jockey chiamato Saigon per un'incante- stante altoparlante radio milita- re. Siamo nel 1965, la spora guerra sembra ancora una sem- plice operazione di polizia, ma nelle strade della capitale sud- vietnamita qualcosa di grave sta succedendo. In originale, Robin Williams (il Popeye di Altman) fa il ruolo di un reporter di guerra, Nixon, Johnson e tutta una serie di attori spariamo che la veracità italiana non rovini l'effetto co- mico. FIAMMA (sala A), PRESIDENT



Sidney Poitier e Tom Berenger in «Sulle tracce dell'assassino»

Ma accade qualcosa di strano. Prima, all'aeroporto, due valigie vengono (casualmente?) scam- biate. Poi, in albergo, la moglie del medico scoppia. Qualcuno l'ha vista uscire insieme ad un uomo. Per il nostro eroe (brillante- mente interpretato da Harrison Ford) si innesca un meccanismo micidiale che lo porterà a contat- to con gli ambienti più sordidi del- la «Vila Lumière». Un film di an- ticipata, morbida, in cui Polanski gioca a rifare Hitchcock, e si di- mostra degno del maestro. AMBASADE ARISTON, PARIS, ROUGE ET NOIRE

SNACK BAR BUDAPEST
Un Tinto Brass diverso del solito (forse per questo l'hanno proibito solo ai minori di 14 anni). Le- sciando le atmosfere solari e car- nenze di «Amarcord», il regista ven- ziano impugna un cinora di sapo- re postmoderno (alla Bresson, tanto per intenderci) che combi- na l'estetica del fumetto sado- maso con il rock di Zucchero, la suggestione operatista con le suspense gialle. Molto sesso e molto nudo, senza la giosità a cui si era abituati. Giancarlo Pagnani, autore e regista, è un avvocato, uno scorticato vivo che cercherà un'impossibile ren- dizione schierandosi dalle parti sbagliate. GIOIELLO, METROPOLITAN

MADAME SOUSZATKA
Grande prova di Shirley MacLai- ne, che per questa interpretazio- ne è stata premiata a Venezia. «Madame Sousatzka» è lei, in tutto e per tutto: una dispetta, irascibile, tenerissima maestra di pianoforte, di origini russe, che un misterioso riccone non gli fa una strana elemosina. Film bel- lo, solenne, ben recitato da Rutger Hauer e Anthony Quayle è la prima volta che Olmi lavora con attori professionisti. ADMIRAL, INDUINO

FRANTIC
Torna Roman Polanski con il più classico del thriller. Siamo a Parigi. Un cardiologo americano arriva in città per un congresso

LABIRINTO MORTALE
Maccartismo e paranoia anticomunista fanno da sfondo a questo bel thriller diretto quasi due ore fa da Peter Yates e rimasto sconosciuto per il tema che affronta New York 1951 licenzia- ta da «Life» per le sue idee demo- cratiche. Emily Crane si trova coinvolta, suo malgrado in uno sporco complotto architettato dal governo per far entrare clau- destinamente negli Usa quattro scienziati nazisti. Con l'aiuto di un agente del Fbi mesele alle calcagna la giovane donna riusci- rà a sventare la minaccia. Lei è la bella e volitiva Kelly McGillis, lui il Jeff Daniels di «Qualcosa di tra- volgente». ESPERIA

BIG
Curioso gli americani hanno ri- fatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grande» di Franco Amurri, a cui questo «Big» somi- glia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizza- ti quasi contemporaneamente, ma è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sciocco di diventare uomo adulto e, fatto il fatto, si risolve con tutti gli equivoci del caso il film america- no è più scoccante di quello italiano, soprattutto è più melio- zioso. Nel pantheon del mito assasina Forest Whitaker, gli attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam». QUIRINETTA

PROSA
ANFITRIONE (Via S. Saba 24 - Tel. 570527)
Alle 17.30 Antefila La locandiera di Carlo Goldoni. Regia di Ammirato. L. Guzzardi. Regia di Sergio Ammirato.
TIZIANO (Via Natale del Grande 21 - Tel. 598111)
Alle 21. «Le tre piatte» pre- appio di D. Ramano P. Castellac- ci.
Aln 27 Martedì alle 21. «Fiorante», «Madama Sousatzka» è lei, in tutto e per tutto: una dispetta, irascibile, tenerissima maestra di pianoforte, di origini russe, che un misterioso riccone non gli fa una strana elemosina. Film bel- lo, solenne, ben recitato da Rutger Hauer e Anthony Quayle è la prima volta che Olmi lavora con attori professionisti. ADMIRAL, INDUINO

PROSA (cont.)
ANFITRIONE (cont.)
Aln 27 Martedì alle 21. «Fiorante», «Madama Sousatzka» è lei, in tutto e per tutto: una dispetta, irascibile, tenerissima maestra di pianoforte, di origini russe, che un misterioso riccone non gli fa una strana elemosina. Film bel- lo, solenne, ben recitato da Rutger Hauer e Anthony Quayle è la prima volta che Olmi lavora con attori professionisti. ADMIRAL, INDUINO

FELGAS
INSTALLA E RIFORMISCE PICCOLI SERBATOI PER IL GAS (G.P.L.)
LA CERTEZZA DI UN RAPIDO RIFORMIMENTO IN TUTTO IL LAZIO
GRANDE CAMPAGNA PROMOZIONALE
Per informazioni: Tel. 06/90.85.928
Via Tiberina km 12,900 - Roma 06/90.85.724