

«Eurovisioni» a Roma fra tv europea e alta definizione

# Qui Europa, via satellite



Kathleen Turner nel film ad alta definizione «Giulia e Giulia»

Che cosa accadrà alle televisioni nazionali con l'attivazione ormai prossima del satellite europeo? Le famiglie italiane dovranno cambiare quell'«elettronico» che è il televisore? Quali programmi trasmetterebbe una televisione «transnazionale»? Sono questi alcuni degli interrogativi che hanno dominato la settimana di «Eurovisioni», festival di cinema e tv svoltosi a Roma, a Villa Medici.

DARIO EVOLA

ROMA. Una settimana ricca, quella di «Eurovisioni». Rappresentanti delle televisioni, delle industrie pubbliche e private, politici, operatori, responsabili di programmi e di ricerche provenienti da diversi paesi europei e anche dal Giappone - grande antagonista della battaglia televisiva europea - si sono incontrati nell'ambito del «forum» promosso dalla Regione Lazio (Centro cinematografico audiovisivo regionale) e dall'Accademia di Francia.

Era già stato annunciato lo scorso anno, proprio alla prima edizione di «Eurovisioni», e da quest'anno il progetto del satellite è finalmente una realtà: questione di giorni e dalla Francia (Kourou) un vettore lancerà nello spazio il primo satellite «TDF» a diffusione diretta per l'Europa; il prossimo mese sarà la volta di un altro satellite, l'«Astra», con sedici canali tv, e quindi, entro i primi mesi del 1989, di «Olympus», il satellite della Agenzia Spaziale Europea con due canali, uno dei quali gestito dalla Rai.

Satellite vuol dire anche ricerca dell'Alta Definizione, e a giudicare dai numerosi e articolati interventi, le industrie sono già pronte: la francese Matra, l'italiana Selenia Spazio garantirebbero una produzione competitiva sul mercato alle industrie giapponesi e statunitensi. Ma si attende un accordo sullo standard, analogo a quello che si è stabilito con l'avvento del colore, quando si dovette decidere fra «Pal» e «Secam».

Se l'era del «futuro telematico» è già realtà, che cosa impedisce dunque di tradurre in pratica la complessa tecnologia spaziale? I problemi sono di ordine politico, e in modo particolare per un paese come l'Italia dove non esiste alcuna normativa sull'uso dell'etere. C'è il rischio insomma che lo spazio televisivo europeo diventi - come ha fatto notare Cascino, della Rai - «più spazio di conquista che terreno di cooperazione». Dal canto suo, Fichera ha rilanciato la proposta, fatta a sua volta dai sovietici, di uno standard universale.

Intanto è stata presentata, per la prima volta in Italia, e per la seconda in Europa dopo Brighton, l'alta definizione europea, con due programmi, uno targato Rai e l'altro Bbc: rispettivamente: *Un bel di vedremo* prodotto dalla Rai-Unità operativo nuovi servizi per la regia di Vito Zagario, e un documentario (non molto originale...) sul cambio della guardia a Buckingham Palace. Il cortometraggio di Zagario (11 minuti), realizzato in un mese, si presenta come un *diuississement* - con troppe concessioni alle *clips* - sulla città di Firenze, rivisitando elettronicamente *Camera con vista*. Alla Rai va senza dubbio il merito di avere investito

con notevole sforzo ed entusiasmo sulle potenzialità della tecnologia elettronica, dal vecchio *Il mistero di Oberwald* a *Giulia e Giulia*, ma è anche vero che il supporto tecnico, il cosiddetto *hardware*, è prodotto giapponese. La Rai è l'unico grande finanziatore del cinema italiano di ricerca, ma paradossalmente non ottiene i mezzi adeguati a divenire il perno della produzione audiovisiva e a entrare in modo paritario nel pool europeo dei produttori, in assenza di una reale politica governativa. Lo stesso problema si pone sul piano della produzione televisiva, dei programmi, il cosiddetto *software*: basti pensare infatti che il bilancio dello scorso anno ha visto una sperequazione fra novanta miliardi di esportazione e cinquecento miliardi di importazione di programmi. Nessuna garanzia può venire del resto dall'oligopolio privato che ha costituito una posizione di dominio basato su una politica di acquisti senza consistenti reinvestimenti in produzioni. All'appuntamento europeo con il consorzio Philips, Thomson e Bosch per il progetto «Eureka» l'Italia, a causa di una assenza totale di una politica governativa, giun-

## Il Mifed punta alla Borsa dello Spettacolo

Dal 23 al 30 ottobre, nei padiglioni della Fiera di Milano, si svolgerà la 55ª edizione del Mifed (Mostra internazionale del film e del documentario). Un'edizione che si apre all'insegna dell'ottimismo. Un bilancio, dopo vent'anni, in attivo, un volume d'affari che nel 1987 ha toccato i 400 miliardi di lire. Progetti e indirizzi sono stati illustrati dal delegato generale Alfredo Bini.

BRUNO VECCHI

MILANO. La 55ª edizione del Mifed (Mercato internazionale del film e del documentario) che si inaugurerà il prossimo 23 ottobre nei padiglioni della Fiera di Milano (per concludersi il 30 ottobre) si apre all'insegna di un cauto ma convinto ottimismo. Nel 1986, ad esempio, dopo quasi vent'anni di bilancio passivo, il Mifed ha chiuso con circa 700 milioni di attivo. Nel 1987 la manifestazione ha visto la partecipazione di 5.179 operatori economici, di circa 2000 società cinematografiche e televisive provenienti da 79 paesi ed un volume d'affari valutato attorno ai 400 miliardi di lire. L'aggiornamento tecnologico (oggi circa il 50 per cento dei prodotti proposti al Mifed viene presentato su nastri magnetici) è stato perfezionato nel migliore dei modi. Come migliorate ed ampliate sono state le strutture ricettive, che quest'anno potranno contare su 45 mila metri quadrati.

«Con il tempo ci siamo sempre più dimensionati sul mercato», ha detto un sorridente Alfredo Bini, delegato generale del Mifed, presentando ieri la manifestazione. «Ormai siamo una realtà indispensabile. In Italia esistono circa cento festival, ma un solo Mercato. E questo è il Mifed». Con questa edizione termina comunque la sua fase di crescita. Un «work in progress» che negli anni ha modificato totalmente la fisionomia del Mifed, consolidandone sempre più il ruolo di avanguardia. «Ci sono stati molti epigoni ed imitatori che hanno portato una qual certa freschezza d'idea. Ma l'esperienza della primogenitura resta importante», ha proseguito Bini. «I nostri obiettivi tre anni fa erano: ristrutturazione, organizzazione e rilancio della manifestazione. Li abbiamo centrati tutti e tre. Abbiamo ridotto ad otto giorni il Mercato per renderlo più attivo, dinamico. Insomma, guardiamo al futuro con grande fiducia».

## Il Tg2 cambia il look (ma per ora solo quello)

ROMA. In attesa che cambi la sostanza e mentre infuria la polemica sull'informazione radiotelevisiva, il Tg2 cambia la forma; anzi, il look, come si usa dire. Il nuovo abito è stato realizzato dall'architetto Massimo Vignelli, che ha studiato a New York, dove lavora da 30 anni. «Abbiamo coniugato - dice La Volpe - nuove tecnologie e sobrietà. Ci siamo resi conto che il nostro schema grafico era ormai polveroso». Il nuovo look del Tg2 ha preso corpo dopo ricognizioni effettuate negli Usa, ma - è stato subito precisato - non sono stati copiati modelli americani, quei che i telespet-

tatori vedranno da domani sera, con l'edizione delle 19,45, è un prodotto tipicamente italiano. E allora vediamo che cosa cambia da domani sera, scontato che tutto il resto (compreso Onofrio Pirota) per ora resta tale e quale. Al posto dei vecchi mobili in legno è stata approntata una scrivania semicircolare di zinco (materiale povero); zinco anche per il pavimento. Via il legno anche dal fondale alle spalle dei conduttori, è sostituito da pannelli in gomma-piuma grigia, con incastonati i 32 monitor sui quali lavora la regia e che saranno visibili anche ai telespettatori. Per la

messia in onda dei servizi sarà utilizzato, al posto del tradizionale schermo, un maxivideo a cristalli liquidi. I microfoni ad asta saranno sostituiti da radiomicrofoni che faciliteranno gli spostamenti in studio dei conduttori. Ospiti e giornalisti emergeranno in studio da un grande schermo autoluminante. Le telecamere passano da 3 a 5 ma, grazie a un computer, basteranno due cameramen (poi ne sarà sufficiente uno solo) a manovrarle. La grafica - i titoli, le filettature - è ripresa dalla carta stampata. Infine i colori: arancio per il Tg delle 19; rosso per il flash delle 14,30; magenta per l'edizione delle 17; verde per le 19,45; blu per quella di mezza sera e violetto per quella della notte. Il resto lo vedete voi stessi, a partire da domani.



Lilli Gruber

E i contenuti? «Cambieremo delle cose», dice La Volpe - ma senza trasformazioni radicali perché le linee generali rimangono sempre valide». Nel frattempo, ecco qualche scampolo di prossime novità. A gennaio - di venerdì, intorno alle 22,15 - partirà un nuovo settimanale dedicato alla «qualità della vita». Non solo nero è il titolo, invece, di una trasmissione sugli immigrati dal Terzo mondo, in onda tra un mese circa, con una conduttrice scelta tra gli stessi protagonisti di questo programma. Dal 7 (o dal 14 novembre) Mario Pastore aprirà la tv del mattino mandando in onda il Tg della Nbc, per la precisione l'edizione che negli Usa viene vista alle 18; in Italia sarà registrata e sottotitolata all'una di notte. Come è noto, da qualche mese Telemontecarlo manda in onda il Tg della Cbs.

Non poteva mancare, naturalmente, un riferimento alle polemiche di questi giorni sull'informazione Rai. La Volpe condivide certi commenti di Pirota? «Un direttore - ha

risposto La Volpe - condivide e si assume sempre la responsabilità di tutto... non siamo immuni da errori ma trovo ingiuste e insopportabili le generalizzazioni... La Rai è un po' nella medesima situazione dell'on. Iotti: ognuno la vuol tirare dalla sua parte». Vedremo che cosa deciderà la commissione di vigilanza. Intanto il Pri non ha gradito le autodefesive dei direttori del Tg («non possono cavarsela con battute e illazioni») mentre uno dei consiglieri dc della Rai, Folli, spezza una lancia a favore del direttore del Tg1, Nuccio Fava, sul cui capo sono piovute in questi giorni le polemiche più aspre. □ A.Z.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.15-9.35 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti, Piero Baccaloni.</p> <p>8.00 TGT MATTINA</p> <p>8.35 LA FAMIGLIA BRODY. Telefilm</p> <p>10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Monti</p> <p>10.30 TGT MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)</p> <p>11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE. Telefilm</p> <p>11.30 CI VEDIAMO ALLE 10 (3ª parte)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TGT FLASH</p> <p>12.05 VIA TEULADA, 88. Spettacolo con Loretta Goggi; regia di Gianni Brezza</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magali</p> <p>14.15 ASPETTANDO TOSCANINI. Special sul film di Zeffirelli</p> <p>15.10 DSE: LE TECNICHE E IL GUSTO</p> <p>15.10 GLI ARTENATI. Cartone</p> <p>15.35 FAVOLE EUROPEE</p> <p>15.50 DICOTTANNI - VERSILIA 1966. Telefilm con N. Arman</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TGT FLASH</p> <p>18.05 REVAK, LO SCHIAVO DI CARTAGINE. Film con Jack Palance, Milly Vitale; regia di Rudolph Maté</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 LO SQUALO 3. Film con Dennis Quaid, Bess Armstrong; regia di Joe Alves</p> <p>22.10 TELEGIORNALE</p> <p>22.20 CI BONO ANCH'IO. Un programma a cura di Orietta Lopane e Giovanni Paoletti</p> <p>2.40 TGT NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 DSE: ARTISTI ALLO SPECCHIO</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>8.00 I FRATELLI OPPERMANN. Sceneggiato</p> <p>9.00 MAGGIORDOMO PER SIGNORA. Telefilm</p> <p>9.30 AUTOMOBILISMO. Rally d'Italia</p> <p>10.30 SQUADRONI TUTTOFARE. Cartone</p> <p>11.00 DSE. Follow me</p> <p>11.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN. Telefilm</p> <p>12.00 QUANDO ARRIVA IL GIUDICE. Telefilm</p> <p>13.00 TGT ORE TREDICI</p> <p>13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>14.30 TGT ORE QUATTORDICI E TRENTA</p> <p>14.40 ERA... IL PIACERE DELL'ESTATE</p> <p>15.15 I CONDOTTIERI. Film</p> <p>17.45 AUTOMOBILISMO. Rally d'Italia</p> <p>18.15 DAL PARLAMENTO</p> <p>18.20 TGT SPORTSERA</p> <p>18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm «La mano del morto», con Siegfried Lorenz</p> <p>19.35 METEO 2. TGT TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TGT LO SPORT</p> <p>20.30 API BELVAIO. Film con Ben Johnson, Michael Parks; regia di Bruce Galt</p> <p>22.10 TGT STASERA</p> <p>22.25 IL MILIONARIO. Programma prodotto e diretto da Jocelyn</p> <p>23.10 PUGILATO. Martelli-Brown. Campionato del mondo pesi walters</p> <p>24.00 TGT NOTTE FLASH</p> <p>0.10 BOLDI NELLA NOTTE. Film con Harris Hamlin, Joseph Bottoms; regia di Noel Nossek</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.00 DSE: INVITO A TEATRO</p> <p>14.00 BUSH-DUKAKIS. Dibattito. (Ripetita)</p> <p>15.00 DSE: MATERIALI DIDATTICI</p> <p>15.30 RUGBY. Barbarians Italia-N.Zelandesi</p> <p>16.50 INCONTRO STUDENTI E GIORNALISTI NELLA REDAZIONE DEL TGT3</p> <p>17.30 GEO. Con Gianclaudio Lopez</p> <p>18.20 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.45 TGT DERBY</p> <p>19.00 TGT METEO 3</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>20.00 FOMENTI PER LA TRASMISSIONE. Presenta Piero Chiambretti</p> <p>22.00 NON STUPEVI. E COSÌ il disagio degli adolescenti. Inchiesta di Paolo Garbaccia</p> <p>22.10 LA GANG DEI BASSOTTI. Film</p> <p>23.45 MILLEAMERICHE FLASH</p> <p>23.50 TGT NOTTE</p> <p>24.10 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>24.20 THE BIG SHAVE. Cortometraggio di Martin Scorsese</p> <p><i>«Nighmare dal profondo...» (Italia 1, ore 20,30)</i></p>	<p><b>K</b></p> <p>14.10 CALCIO. Replica di una partita della coppa europea</p> <p>16.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.00 JUKE BOX</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.30 FOOTBALL AMERICANO</p> <p>22.40 SPORTIME. (2ª edizione)</p> <p>23.45 SPORTE SPETTACOLO</p> <p>13.00 I RYAN. Sceneggiato</p> <p>14.15 UNA VITA DA VIVERE</p> <p>18.00 SUPER 7. VARIETA'</p> <p>20.30 'O SURDATO 'NNAMURATO. Film</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 A SUON DI LUPARA. Film</p> <p>1.10 SWITCH. Telefilm</p> <p>15.03 Transatlantico; 16 Il Pagnone; 19.35 Audobon; 20.30 Musica sinfonica; 23.05 La Telefonata.</p>	<p><b>TMK TELEARCHIVIO</b></p> <p>15.00 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.00 CHIMERE. Film</p> <p>16.15 QUARTIERI ALTI. Telefilm</p> <p>18.45 NATURA AMICA</p> <p>20.00 NOTIZIARIO</p> <p>20.30 LE DONNE DI RICHARD. Film</p> <p>22.25 IL TEATRO DI RAY BRADBURY. Telefilm</p> <p>22.55 LINEA DIRETTA</p> <p>13.55 RITUALS. Telefilm</p> <p>15.45 CARTONI ANIMATI</p> <p>18.30 VIDEO RAIDER. Varietà</p> <p>20.00 BENVIL HILL SHOW</p> <p>20.30 TENTACOLI. Film con J. Huston</p> <p>22.30 FORZA ITALIA. Spettacolo</p> <p>0.25 2 + 5 MISSIONE HYDRA. Film</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>15.00 INTRIGO ALL'AVANA. Regia di Laszlo Benedek, con John Cassavetes, Raymond Burr. Usa (1957) Film enoira con un giovane Cassavetes già pronto a diventare un grande. Una torbida storia tra un diabolico riccone, una moglie infedele e un artista che diventa l'amante della donna. Il classico triangolo, insomma, sullo sfondo della Cuba esotica che tanto piaceva a Hollywood. CANALE 5</p> <p>16.15 I CONDOTTIERI. Regia di Luis Trenker, con Luis Trenker, Laura Nucci. Italia (1937) Credeteci: è un film da vedere. Trenker, esperto di film di montagna, si scatenò qui in una barocca ricostruzione d'epoca. È la vita di Giovanni dalle Bande Nere, capitano di ventura. Ci sono dialoghi pazzeschi e dell'esaltazione di Giovanni si può intravedere un elogio al fascismo, ma figurativamente il film è straordinario. RAIDUE</p> <p>18.05 REVAK, LO SCHIAVO DI CARTAGINE. Regia di Rudolph Maté, con Jack Palance, Milly Vitale. Italia (1980) Un principe siciliano, prigioniero a Cartagine, insieme alla bella sorella, guida gli schiavi alla rivolta. Purissimo esempio di <i>kitsch</i> d'epoca, quando gli americani giuravano i «sandalonis» e Cinecittà. RAIUNO</p> <p>20.30 LO SQUALO 3. Regia di Joe Alvar, con Dennis Quaid, Bess Armstrong. Usa (1983) Spielberg non c'entra. È il terzo capitolo della saga ma il geniale Steven non ci ha messo mano, e naturalmente i bravi attori del primo «Squalo» non ci sono più. La storia: un enorme squalo bianco penetra in un parco di divertimenti acquatici in Florida. Il resto è prevedibile. RAIUNO</p> <p>20.30 DODICI METRI D'AMORE. Regia di Vincenzo Minnelli, con Lucille Ball, Desi Arnaz. Usa (1954) Ball-Arnaz, coppia gettonatissima della commedia sofisticata anni Cinquanta, sono qui due fidanzati alla vigilia del matrimonio. Battibecchi, incomprensioni, tanti sogni e tanto amore. La regia del grande Minnelli scorre il tutto. RETEQUATTRO</p> <p>20.30 NIGHTMARE DAL PROFONDO DELLA NOTTE. Regia di Wes Craven, con Heather Langenkamp, Ronn Blaney. Usa (1984) Crediamo di dovervi avvertire: nel suo genere è un bel film, ma è forse l'horror più spaventoso e sanguinolento sfornato da Hollywood negli ultimi anni. Storia di un mostro deforme e armato di artigli che compare solo in sogno, ma uccide davvero. «Nightmare» è a suo modo un film psicoanalitico. Fa una paura tremenda. Mandate a letto i bambini. ITALIA 1</p> <p>23.40 LA VITA È BELLA. Regia di Grigori Cuchra, con Giancarlo Giannini, Ornella Muti. Italia-Urss (1979) Rara co-produzione italo-sovietica diretta da Grigori Cuchra, a suo tempo famoso per l'ottimo «La ballata di un soldato». È una commedia agrodolce con Giannini e la Muti in buona forma. Si può vedere. RETEQUATTRO</p>
<p><b>5</b></p> <p>6.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm</p> <p>9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz</p> <p>11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENTILI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 INTRIGO ALL'AVANA. Film con John Cassavetes, Raymond Burr; regia di Laszlo Benedek</p> <p>16.50 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.20 C'EST LA VIE. Quiz</p> <p>17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz</p> <p>18.55 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARTO. Quiz</p> <p>20.35 GRANDI MAGAZZINI. Film con Enrico Montesano, Nino Manfredi; regia di Castellano e Pipolo</p> <p>22.05 FORUM. Con R. Dalla Chiesa</p> <p>22.55 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>0.35 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm all weekend</p>	<p>9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>10.30 FLIPPER. Telefilm</p> <p>11.00 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>12.00 HAZZARD. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi</p> <p>14.00 SMILE. Con Gerry Scotti</p> <p>14.30 DEEJAY TELEVISION</p> <p>15.05 SO... TO SPEAK</p> <p>15.30 FAMILY TIES. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Cartoni</p> <p>18.30 MAGNUM P.I. Telefilm «Balletto di spie», con Tom Selleck</p> <p>19.30 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>20.00 ARRIVA CRISTINA. Telefilm</p> <p>20.30 NIGHTMARE DAL PROFONDO DELLA NOTTE. Film con Heather Langenkamp</p> <p>22.20 ZANZIBAR. Telefilm</p> <p>23.00 DIBATTITO Varietà</p> <p>23.20 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm</p> <p>24.00 ROCK A MEZZANOTTE</p>	<p>8.00 IL SANTO. Telefilm</p> <p>9.30 NUOVI PELLEROSSA. Film</p> <p>11.30 CANNON. Telefilm</p> <p>12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm</p> <p>13.30 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>15.25 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>16.20 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart</p> <p>16.50 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.00 LOU GRANT. Telefilm con Edward Anwar</p> <p>19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p> <p>20.30 C12 METRI D'AMORE. Film con Lucille Ball Keenan Wynn; regia di Vincenzo Minnelli</p> <p>22.25 I MISTERI DELL'ESTATE</p> <p>23.10 DENTRO LA NOTIZIA</p> <p>23.40 LA VITA È BELLA. Film con Giancarlo Giannini, Ornella Muti; regia di Grigori Cuchra</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p><b>RADIONOTIZIE</b></p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1: 7.20 GR3: 7.30 GR2; RADIONOTTIZIE; 8 GR1; 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE; 8.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 GR2 ESTATE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIOGIORNO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 18.30 GR2 ECONOMIA; 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.30 GR2 NOTIZIE; 18.45 GR3; 19 GR1 SERA; 19.30 GR2 RADIO SERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTIZIE; 23 GR1.</p> <p><b>RADIOUE</b></p> <p>Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 1 giorno: 10.30 Radioue 3131; 12.45 Vengo anch'io?; 15.45 Il pomeriggio; 18.32 Il fascino discreto della musica; 19.57 Radioue sera jazz; 21.30 Radioue 3131 notte.</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 13.43, 15.43, 17.43, 19.43, 21.43, 23.43. 6 Preludio; 8.30-10.30 Concerto del mattino; 14 Pomeriggio musicale; 17.30-19 Terza pagina; 21 Concerto diretto da Mitiades Candis; 22.50 Il jazz.</p> <p><b>RADIOUNO</b></p> <p>Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57. 9 Radio anch'io; 12.03 Via Asiago Tenda; 12.03</p>		