

RAIUNO Ore 23.10

Battisti l'uomo invisibile

Chiamato oramai l'uomo invisibile della musica italiana, Lucio Battisti apparso stasera su Raiuno (ore 23.10) con il suo ultimo lp intitolato *Apparenze*. Incredibile, ma purtroppo falso: Lucio infatti non si è registrato da decenni. Quindi le immagini mandate in onda da Raiuno sono vecchie come il cucco. Rivedremo, probabilmente, la stonca cantata con Mina e qualche altro raro reperto d'archivio. Altre schede video ci mostreranno i più disponibili divi Patì Smith e David Bowie, David Byrne e Cyndi Lauper. Tutta roba buona, ma non unica. Per fortuna comunque questa serie musicale prodotta da Raiuno in collaborazione con la Coca Cola ha il pregio di essere girata benissimo e di averci offerto finora tante ottime occasioni di ascolto accompagnate da immagini a ritmo di spot. Sia detto come complimento.

RAIUNO ore 22.10

Politica formato «Biberon»

Biberon è un varietà, ma non proprio come tutti gli altri. Ha l'ambizione di puntare sulla politica, che poi è sicuramente il maggiore circo nazionale. L'ambizione è sfrenata, ma merita almeno un po' di attenzione. Il programma (Raiuno alle 22.10) di Castellacci e Pingitore vede in scena Pino Franco e Leo Gullotta, Oreste Lionello e Pamela Prati. La regia è sempre di Pingitore. Si finge che il tutto si svolga dentro il locale della famiglia Sgorbiolini. Qui però si incontrano stasera l'onorabile comunista Renato Nicolini, grande inventore di un effimero che non è stato per niente effimero, e l'onorevole dc Roberto Formigoni, ispiratore di Ci e di tutto un movimento che oscilla tra oscurantismo spontaneista e furbizia politica militante.

Incontro con Joan Collins a Roma per presentare «Prima serata», romanzone sul mondo della tv

La curiosa parabola di una bambola del sesso che a cinquant'anni ha scoperto il successo

Non chiamatemi più Alexis

«Perfida» per definizione, Alexis Carrington ha fatto un salto nella vecchia Europa per lavoro. In realtà, a reclamizzare il romanzone *Prima serata* c'è Joan Collins, ma il legame tra il personaggio e l'attrice è diventato così hollywoodiano e perfetto, che non si può parlare dell'una senza citare l'altra. Sodalizio miliardario, quasi un multinazionale del sesso applicato allo show-business.

tre quattro attrici. Per Chloe sarà l'inizio di un fatidico (ma anche piacevole) slalom tra camere da letto, studi televisivi e party lussuosi. Inutile dire che, dato il successo del romanzo, si sta già pensando ad una trasposizione televisiva.

Quanto c'è di autobiografico nel personaggio di Chloe Carriere? «Tutto e niente. Non c'è ruolo che interpreti, da qualche anno a questa parte, che non sia visto dalla stampa come un prolungamento di me stessa. Siete voi giornalisti a tenermi in forma. È successo con *Dynasty*, con *Peccati* e con le altre cose... Io sto al gioco perché mi diverte, anche se voi tutti dovreste sapere che non è necessario essere una puttana per interpretare una puttana». Ma duri si. A

qualche anno a questa parte, che non sia visto dalla stampa come un prolungamento di me stessa. Siete voi giornalisti a tenermi in forma. È successo con *Dynasty*, con *Peccati* e con le altre cose... Io sto al gioco perché mi diverte, anche se voi tutti dovreste sapere che non è necessario essere una puttana per interpretare una puttana». Ma duri si. A

Hollywood per sfondare - e lei ne sa qualcosa - bisogna essere tosti e coriacei, altrimenti si resta «starlette» di terza categoria... «Credo che la durezza non vada confusa con la cattività, o con la perfidia. Da questo punto di vista, Alexis è un pessimo modello da imitare, ma che volete farci? Finché piace io continuo, anche se vorrei ridurre le sue apparizioni a *Dynasty*. Sta già succedendo. Mentre io sono qui, John Forsythe, Linda Evans e gli altri hanno già cominciato a girare la nuova serie».

Impeccabile e fragile Joan. La sua voce (meno «gelida» di quella che le presta in Italia Rita Savagnone) tradisce spesso i natali britannici: ma di quegli anni lontani, raccontati senza veili, impietosamente, nell'autobiografia *Passato imperfetto*. Non parla volentieri. Aborti, violenze sessuali, amori falliti. Dal primo marito Maxwell Reed a Warren Beatty, dal figlio del miliardario degli alberghi Nicky Hilton al figlio del generale Trujillo, dal nostro Gabriele Tinti a George Hamilton, la sua vita è costellata di uomini, non sempre impeccabili, almeno a sentire lei. Ma così è la vita di una *sex-symbol* arrivata tardi al successo e cocciutamente decisa a non perderlo: tragica, ridicola, inverosimile. In una parola, hollywoodiana.

MICHELE ANSELMI

ROMA Adora il taffetà e le paillette, detesta lo chiffon e dice che la moda della sua amica Alexis Carrington «è troppo artefatta, non corrisponde alla realtà di oggi». Il suo incubo ricorrente sono i «paparazzi» romani, quelli che la inseguono per via Veneto quando viene in Italia per girare *La congiuntura*, invecchiare non la spaventa ma è sempre d'accordo con il vecchio adagio di Oscar Wilde: «La donna disposta a rivelare la propria età potrebbe rivelare qualsiasi cosa».

Joan Collins è in Italia per un tour promozionale che stenderà Arnold Schwarzenegger: ieri conferenza stampa e interviste a Roma, ieri sera registrazione a Milano di *Telemike*, stasera megaparty offerto in suo onore da Coveri, domani altri servizi fotografici, a fine settimana passaggio a *Domènica* in La Mondadori gongola (il libro sta andando a ruba dovunque) lei - pragmatica e disponibile - regge il gioco della diva calibrando sorrisi, battute e piccole commozioni. Com'è da vicino? Bella. I suoi cinquantacinque anni li indossa con proterva eleganza, se non fosse per quel denso strato di fondo tinta che le colorisce il viso diresti che è la Joan Collins di un tempo, forse perfino meglio. *Dynasty* (che lei pronuncia giustamente «Dinasti» e non «Dainasti») l'ha ri-

lanciata, anzi lanciata, alla grande. All'inizio degli anni Ottanta era un'ex bambolina sul viale del tramonto impegnata in filmetti erotici tipo *Stud*, nemmeno due anni dopo, come «perfida» Alexis Carrington, vedeva andare velocemente alle stelle le proprie azioni. Del personaggio saprete tutto (ma le puntate in onda in questi giorni risalgono a due anni fa), di lei e del suo primo romanzo di finzione si spera qualcosa di meno. *Prima serata* (in originale *Prime Time*, la lascia di massimo ascolto televisivo) è un libro sul mondo della tv; ma alla maniera di Jackie Collins, sorella di Joan e autrice di best-seller: tanto sesso, invidie e rivalità in salsa tele-hollywoodiana, morti sospette e cocaina sniffata arrociando biglietti da cento dollari. Volente o no? «Matti riuscì a farla vibrare melodiosamente come uno Stradivari. Piano piano, con pazienza infinita, le sbottonò la camicetta... Chloe sentiva la rigidità della sua erezione all'interno del velluto a coste dei calzoni. Cercò di liberarlo, ma lui non lo permise».

Chloe Carriere è un ennesimo alter-ego di Joan Collins, una cantante inglese dal successo declinante che vola a Los Angeles per sottoporsi a dei provini. C'è di mezzo un serial da *Miranda* fa gola ad al-



Joan Collins sempre più sexy sempre più perfida



Bruno Maderna: un omaggio da Giacomo Manzoni

«Eco e Narciso» per pochi ed è un peccato

RUBENS TEDESCHI

MILANO. Aperta alla Scala da Luigi Nono, la serie milanese della Nuova Musica *Eco e Narciso* è proseguita nella gran sala del Conservatorio con un ottimo concerto dei complessi Rai e un pubblico purtroppo assai scarso anche se interessato e plaudente. Accanto agli ormai classici *Due ritratti* di Bela Bartok, col primo violino Marina Ghighini eccellente solista, e a un concentrato frammento di Iannis Xenakis dal titolo greco *Metastasis*, la serata si imperniava su due vaste composizioni per voci e strumenti di Franco Donatoni e Giacomo Manzoni.

Non meno felice l'esito di *Eco e Narciso* di Giacomo Manzoni, festeggiatissimo anch'egli dal pubblico deciso a compensare l'esiguità con l'entusiasmo. La dedica è alla memoria di Bruno Maderna, maestro e amico che, sapendosi presso alla morte, racchiuse la propria *filosofia* in pochi versi segreti che Manzoni affida alla voce grave del baritone: «L'amine d'oro antico - calano dai pioppi - mentre tu giaci - Ritmi si intrecciano a ritmi - echi sonori... Un prato di lamine d'oro - per un corpo fatto leggero».

Riascoltando ora questa pagina ne ritroviamo intatto la suggestione: l'ampio preludio dal tono crepuscolare si apre a un estatico intervento del coro mentre il magico flauto di Roberto Fabbriciani disegna aeree volute quasi ad accompagnare la discesa ideale delle foglie aeree. Poi la voce profonda del basso Lucio Gallo intona i versi di Maderna su uno sfondo sonoro di incantevole trasparenza, interrotto da un grido disperato del coro, e la composizione si conclude in un dolente sussurro.

Caldissimi gli applausi, come se è detto, nonostante qualche momento di difficoltà dell'orchestra, superato comunque, grazie alla sicurezza del direttore Arturo Tamayo, che ha guidato con felici risultati l'impegnativa serata.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO Regia di Alfred Hitchcock, con James Stewart e Doris Day. Usa (1956) Chi non lo avesse ancora visto, è pregato di guardarlo, sempre che voglia studiare bene la tecnica di un giallo perfetto. Tensione e ironia si mescolano come meglio non si potrebbe per raccontarci la storia di una famiglia americana in viaggio nel Marocco degli anni Cinquanta, travolta all'improvviso da vicende inspiegabili. La prima parte è splendida: l'ingenuo James Stewart gira per la casbah e, tra un acquisto e l'altro, accoglie nelle sue lunghe braccia un uomo morente. La macchina da presa segue il tutto come un essere vivente, capace anche di susulti e meraviglie. RAIUNO	20.30 CAVALCA VAQUERO Regia di John Farrow, con Ava Gardner e Anthony Quinn. Usa (1953) Anthony Quinn in una delle sue caratterizzazioni più violente e bestiali. È un bandito del Nuovo Messico che fa tremare tutti tranne l'eroico Robert Taylor e la sua intrepida moglie. RETEQUATTRO	20.30 MAD MAX OLTRE LA SFERA DEL TUONO Regia di G. Miller e G. Ogilvie, con Mel Gibson e Tina Turner. Australia (1985) La Terra è diventata proprio uno schifo, popolata, qui e là, di avveniristiche bidonville. La malvagia Tina Turner domina in una di queste isole abitate, mentre l'eroico Mad Max sfida ogni potere per affermare una residua indipendenza umana. Grandiosi allestimenti scenografici per raccontare la barbarie post tecnologica. ITALIA 1	20.30 QUELLA SPORCA DOZZINA Regia di Robert Aldrich, con Lee Marvin e John Cassavetes. Usa (1967) Dodici uomini votati alla morte mandati a distruggere un castello dove si riuniscono i big nazisti. La strage è assicurata ma la vittoria è possibile. Almeno per il cinema di Aldrich e la sua consueta mitologia della violenza purificatrice. RAITRE	20.35 GLI AMICI DI GEORGIA Regia di Arthur Penn, con Craig Wasson, Jodi Thelen. Usa (1981) Bel film andato chissà perché piuttosto negletto. Racconta della bella Georgia, centro emotivo di un gruppo di amici: quasi tutti sono innamorati di lei e molti la avranno, ma tra vicissitudini di ogni tipo. La storia in sé può non essere straordinaria. Il bello del film sta nel modo in cui è raccontata la comunità degli slavi d'America, che già ha ispirato altri bei film (per esempio i cancelli del cielo di Cimino e anche il cacciatore). In generale il cinema americano sembra dare il meglio di sé nel descrivere le piccole patrie rinate tra usi e abusi in terra yankee. Kazan ha insegnato RETEQUATTRO	23.00 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI Regia di Sidney Lumet, con Rod Steiger. Usa (1966) Conclude alla grande una serata televisiva molto americana questo che forse è il miglior film di Lumet. Rod Steiger assolutamente straordinario nel ruolo di un ebreo polacco sopravvissuto al campo di sterminio nazista, ma solo fittiziamente. La sua anima è rimasta nei fornici crematori. Per resuscitarla ci vorrà ancora un sacrificio umano. RAIUNO
---	--	--	---	---	--

RAIUNO 7.15- 9.35 UNO MATTINA. Con Livia Arzeriti, Piero Badaloni 9.35 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm 10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. Con Vincenzo Buonafina ed Eugenio Monti 10.30 TGI MATTINA 10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte) 11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE. Telefilm 11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (3ª parte) 11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH 12.05 VIA TEULADA, 88. Con L. Goggi 12.30 TELEGIORNALE. Tg 1, tre minuti di... 14.00 FANTASTICO BIE. Con G. Magalli 14.18 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela 15.00 CRONACHE ITALIANE 15.30 L'ARCO DI TRIONFO. Capolavori in restauro 16.00 GLI ANTENATI. Cartoni 16.25 IL FIUTO DI SHERLOCK HOLMES 16.50 DICOTTANNI. VERBA 1985 17.25 I FANTASTICI VIAGGI DI TV E UAN 17.55 SPAZI ZERO. «Giustizia e verità» 18.00 OGGI AL PARLAMENTO 18.00 TGI FLASH 18.05 DOMANI SPOSI. Con G. Magalli 19.30 IL LIBRO, UN AMICO 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI 20.00 TELEGIORNALE 20.30 GAINO E ABELLE. Sceneggiato in 4 puntate con Peter Strauss. Sam Neil; regia di Buzz Kukik (4ª ed ultima puntata) 22.00 TELEGIORNALE 22.10 BIBERON. Di Castellacci e Pingitore 22.30 NOTTE ROCK 24.00 TGI NOTTE. CHE TEMPO FA 0.15 DBE: IGNAZIO SILONE	RAIDUE 8.00 LISZT. Sceneggiato (2ª puntata) 9.00 A PIEDI... A CAVALLO... IN AUTOMOBILE. Film di Maurice Delbez 10.30 SQUADRE TUTTOFARE. Cartoni 11.00 DBE: FOLLOW ME 11.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN. Telefilm «Forza, venite vagonde» 11.55 MARCO VISCONTI. Sceneggiato 13.00 TGI ONE TRIDICI 13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm 14.30 TELEGIORNALE 14.40 DEMPSEY. Film con Treat Williams, Sam Worreston. Regia di Gus Trakonis (1ª parte) 16.25 FANCIULLE DI LUSSO. Film con Anna Maria Ferraro, Susan Stephan. Regia di Bernard Vorhaus 18.15 DAL PARLAMENTO 18.20 TGI SPORTSERA 18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm 19.30 METEO 2. TELEGIORNALE 20.15 TGI LO SPORT 20.30 L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO. Film con James Stewart, Doris Day. Regia di Alfred Hitchcock 22.30 TGI STASERA 22.45 IL MILIONARIO. Con Jocelyn 23.35 TGI NOTTE FLASH 23.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA 23.50 L'UOMO DEL BANCO DEI PEGNI. Film con Rod Steiger, Brock Peters. Regia di Sidney Lumet	RAITRE 12.00 DBE: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.30 DBE: DANTE ALIGHIERI 16.00 DBE: FRONTIERE DELLA SCIENZA 16.30 ATLETICA LEGGERA. Gara podistica internazionale 16.50 OFFSHORE. Da Genova 16.55 BICICROSS. Bmx 18.15 SCHEGGE 18.35 NICOLA NICKLEBY. Sceneggiato con Nigel Havers (4ª puntata) 17.30 GEO. Con Gianclaudio Lopez 18.20 VITA DA STREGA. Telefilm 18.45 TGI DERBY. Di Aldo Biscardi 19.00 TGI REGIONALE 19.45 SO ANNI PRIMA. Schegge 20.00 COMPLIMENTI PER LA TRASMISSIONE. Con Piero Chiambretti 20.30 QUELLA SPORCA DOZZINA. Film (2ª parte) 21.40 TGI SERA 21.45 QUELLA SPORCA DOZZINA. Film (2ª parte) 23.55 TGI NOTTE	K 13.40 JUKE BOX 16.10 SPORT SPETTACOLO 19.30 SPORTIME 20.30 CALCIO. Athletic Bilbao-Valladolid 22.45 CALCIO INTERNAZIONALE 23.10 BOXE. I grandi incontri della storia	OTMC 12.00 DOPPIO IMBROGLIO 16.00 LE RAGAZZE DI HUNTINGTON HOUSE. Film con S. Jones 17.30 TV DONNA 18.45 NATURA AMICA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 CHICAGO STORY. Telefilm 21.45 GALILEO. Rubrica scientifica 22.45 ATTUALITÀ E SPORT	7 13.40 PIUME E PAILLETES 14.15 UNA VITA DA VIVERE. Scen. 20.00 SQUADRA SPECIALE ANTIMIRINE. Telefilm 20.30 BELLA, RICCA, LIEVE DIFETTO FISICO CERCA ANIMA GEMELLA. Film 22.20 COLPO GROSSO. Quiz 23.20 SWITCH. Telefilm	ODEON 13.55 RITUALS. Telenovela 15.45 CARTONI ANIMATI 20.00 BENNY HILL SHOW 20.30 IL PARAMEDICO. Film 22.30 IL PRODE ANSELMO E IL SUO SCUDIERO. Film 24.00 SPEED INTERCEPTOR III. Film	M 14.15 HOT LINE 16.30 VISTI E COMMENTATI 19.30 GOLDIES AND OLDIES 23.30 S.O.S. RACISME 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK	RETEA 15.00 IL TESORO DEL SAPERE 16.00 VICTORIA. Telenovela 18.00 IL PECCATO DI OYUK 19.00 UN'AUTENTICA PESTE 20.25 AI GRANDI MAGAZZINI 21.00 UN UOMO DA ODIARE 21.45 VICTORIA. Telenovela
5 8.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm 9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz 11.15 TUTTI IN FAMIGLIA. Quiz 12.00 BIE. Quiz, con Mike Bongiorno 12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 LA GRANDE NEBBIA. Film con E. O'Brien 16.50 DOPPIO SALOM. Quiz 17.20 C'EST LA VIE. Quiz 17.50 O.K. IL FREZZO È GIUSTO. Quiz 18.55 IL GIOCO DEL NOVE. Quiz 19.45 TRA RODIE E MARITO. Quiz 20.30 DALLA STY. Telefilm 21.30 DYNASTY. Telefilm con John Forsythe, Linda Evans 22.30 I COLBY. Telefilm 23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW 1.10 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «L'altra parte della stacionista»	RAIUNO 9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm 10.30 FLIPPER. Telefilm 11.00 RIPTIDE. Telefilm 12.00 HAZZARD. Telefilm 13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi 14.00 SMILE. Conduce Gerry Scotti 14.30 DEE JAY TELEVISION 15.05 SO... TO SPEAK. Attualità 15.30 FAMILY TIES. Telefilm 16.00 BIM BUM BAM. Programma per ragazzi 16.50 MAGNUM P.I. Telefilm «Appuntamento col computer» 19.30 HAPPY DAYS. Telefilm 20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 MAD MAX. OLTRE LA SFERA DEL TUONO. Film con Mel Gibson, Tina Turner. Regia di G. Miller 22.35 ZANZIBAR. Telefilm 23.10 DIBATTITO. Con Gianni Ippoliti 23.30 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm 0.10 SAMURAI. Telefilm	RAIUNO 9.30 LA MANO DELLO STRANIERO. Film con Alde Velli 11.30 CANNON. Telefilm 12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm «Tensione, con Tyne Daly» 13.30 SENTIERI. Sceneggiato 14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato con Louis Edmuns 15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato con Patricia Bruder 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato 17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 18.00 LOU GRANT. Telefilm 19.00 DENTRO LA NOTIZIA 19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm 20.30 CAVALCA, VAQUERO. Film con Robert Taylor, Ava Gardner. Regia di John Farrow 22.10 ANTROPOSI. Attualità 22.55 DENTRO LA NOTIZIA 23.25 GLI AMICI DI GEORGIA. Film	RADIO RADIONOTIZIE 6.30 GR2 NOTIZIE, 7 GR1 7.20 GR3; 7.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 8 GR1, 8.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 9.30 GR2 NOTIZIE, 9.45 GR3, 10 GR1 FLASH, 10 GR2 STASERA; 11.30 GR2 NOTIZIE, 11.45 GR3, 12 GR1 FLASH, 12.10 GR2 REGIONALI, 12.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 13 GR1, 13.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 13.45 GR3, 15.30 GR2 ECONOMIA; 16.30 GR2 NOTIZIE 16.30 GR2 NOTIZIE, 16.45 GR3, 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIO SERA, 20.45 GR3, 22.30 GR2 RADIONOTTIZIE, 23 GR1 12.03 Via Asiago Tonda Estate, 16.03 Obb, settimanale di economia, 16 e Pagnone; 17.30 Radouno jazz '88, 19.25 Audiodoc; 20.30 Napoli dei poeti, 23.05 La telefonata. RADIO DUE Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27 e 1 giorni, 9.35 F O F, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Vengo anch'io!, 15 Dall'agosto al novembre, 15.45 il pomeriggio, 18.30 il fascino discreto della melodia, 20.30 Fan accosi, 21.30 Radiodue 3131 notte. RADIOTRE Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 11.43, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63.30, 64.30, 65.30, 66.30, 67.30, 68.30, 69.30, 70.30, 71.30, 72.30, 73.30, 74.30, 75.30, 76.30, 77.30, 78.30, 79.30, 80.30, 81.30, 82.30, 83.30, 84.30, 85.30, 86.30, 87.30, 88.30, 89.30, 90.30, 91.30, 92.30, 93.30, 94.30, 95.30, 96.30, 97.30, 98.30, 99.30, 100.30, 101.30, 102.30, 103.30, 104.30, 105.30, 106.30, 107.30, 108.30, 109.30, 110.30, 111.30, 112.30, 113.30, 114.30, 115.30, 116.30, 117.30, 118.30, 119.30, 120.30, 121.30, 122.30, 123.30, 124.30, 125.30, 126.30, 127.30, 128.30, 129.30, 130.30, 131.30, 132.30, 133.30, 134.30, 135.30, 136.30, 137.30, 138.30, 139.30, 140.30, 141.30, 142.30, 143.30, 144.30, 145.30, 146.30, 147.30, 148.30, 149.30, 150.30, 151.30, 152.30, 153.30, 154.30, 155.30, 156.30, 157.30, 158.30, 159.30, 160.30, 161.30, 162.30, 163.30, 164.30, 165.30, 166.30, 167.30, 168.30, 169.30, 170.30, 171.30, 172.30, 173.30, 174.30, 175.30, 176.30, 177.30, 178.30, 179.30, 180.30, 181.30, 182.30, 183.30, 184.30, 185.30, 186.30, 187.30, 188.30, 189.30, 190.30, 191.30, 192.30, 193.30, 194.30, 195.30, 196.30, 197.30, 198.30, 199.30, 200.30, 201.30, 202.30, 203.30, 204.30, 205.30, 206.30, 207.30, 208.30, 209.30, 210.30, 211.30, 212.30, 213.30, 214.30, 215.30, 216.30, 217.30, 218.30, 219.30, 220.30, 221.30, 222.30, 223.30, 224.30, 225.30, 226.30, 227.30, 228.30, 229.30, 230.30, 231.30, 232.30, 233.30, 234.30, 235.30, 236.30, 237.30, 238.30, 239.30, 240.30, 241.30, 242.30, 243.30, 244.30, 245.30, 246.30, 247.30, 248.30, 249.30, 250.30, 251.30, 252.30, 253.30, 254.30, 255.30, 256.30, 257.30, 258.30, 259.30, 260.30, 261.30, 262.30, 263.30, 264.30, 265.30, 266.30, 267.30, 268.30, 269.30, 270.30, 271.30, 272.30, 273.30, 274.30, 275.30, 276.30, 277.30, 278.30, 279.30, 280.30, 281.30, 282.30, 283.30, 284.30, 285.30, 286.30, 287.30, 288.30, 289.30, 290.30, 291.30, 292.30, 293.30, 294.30, 295.30, 296.30, 297.30, 298.30, 299.30, 300.30, 301.30, 302.30, 303.30, 304.30, 305.30, 306.30, 307.30, 308.30, 309.30, 310.30, 311.30, 312.30, 313.30, 314.30, 315.30, 316.30, 317.30, 318.30, 319.30, 320.30, 321.30, 322.30, 323.30, 324.30, 325.30, 326.30, 327.30, 328.30, 329.30, 330.30, 331.30, 332.30, 333.30, 334.30, 335.30, 336.30, 337.30, 338.30, 339.30, 340.30, 341.30, 342.30, 343.30, 344.30, 345.30, 346.30, 347.30, 348.30, 349.30, 350.30, 351.30, 352.30, 353.30, 354.30, 355.30, 356.30, 357.30, 358.30, 359.30, 360.30, 361.30, 362.30, 363.30, 364.30, 365.30, 366.30, 367.30, 368.30, 369.30, 370.30, 371.30, 372.30, 373.30, 374.30, 375.30, 376.30, 377.30, 378.30, 379.30, 380.30, 381.30, 382.30, 383.30, 384.30, 385.30, 386.30, 387.30, 388.30, 389.30, 390.30, 391.30, 392.30, 393.30, 394.30, 395.30, 396.30, 397.30, 398.30, 399.30, 400.30, 401.30, 402.30, 403.30, 404.30, 405.30, 406.30, 407.30, 408.30, 409.30, 410.30, 411.30, 412.30, 413.30, 414.30, 415.30, 416.30, 417.30, 418.30, 419.30, 420.30, 421.30, 422.30, 423.30, 424.30, 425.30, 426.30, 427.30, 428.30, 429.30, 430.30, 431.30, 432.30, 433.30, 434.30, 435.30, 436.30, 437.30, 438.30, 439.30, 440.30, 441.30, 442.30, 443.30, 444.30, 445.30, 446.30, 447.30, 448.30, 449.30, 450.30, 451.30, 452.30, 453.30, 454.30, 455.30, 456.30, 457.30, 458.30, 459.30, 460.30, 461.30, 462.30, 463.30, 464.30, 465.30, 466.30, 467.30, 468.30, 469.30, 470.30, 471.30, 472.30, 473.30, 474.30, 475.30, 476.30, 477.30, 478.30, 479.30, 480.30, 481.30, 482.30, 483.30, 484.30, 485.30, 486.30, 487.30, 488.30, 489.30, 490.30, 491.30, 492.30, 493.30, 494.30, 495.30, 496.30, 497.30, 498.30, 499.30, 500.30, 501.30, 502.30, 503.30, 504.30, 505.30, 506.30, 507.30, 508.30, 509.30, 510.30, 511.30, 512.30, 513.30, 514.30, 515.30, 516.30, 517.30, 518.30, 519.30, 520.30, 521.30, 522.30, 523.30, 524.30, 525.30, 526.30, 527.30, 528.30, 529.30, 530.30, 531.30, 532.30, 533.30, 534.30, 535.30, 536.30, 537.30, 538.30, 539.30, 540.30, 541.30, 542.30, 543.30, 544.30, 545.30, 546.30, 547.30, 548.30, 549.30, 550.30, 551.30, 552.30, 553.30, 554.30, 555.30, 556.30, 557.30, 558.30, 559.30, 560.30, 561.30, 562.30, 563.30, 564.30, 565.30, 566					