

RAIUNO ore 20,30

Da Zavoli il bisogno di paternità



Sergio Zavoli

FININVEST

Dorelli non è «congelato»



Johnny Dorelli

Al Festival Cinema Giovani Proiettato «Uno e otto» un film dell'83 osteggiato dai burocrati cinesi

Quasi «Una sporca dozzina» È un'avventura tragica ambientata ai tempi della guerra col Giappone

Cina, una storia di censura

Dopo cinque anni di censure e di difficoltà, *Uno e otto* è approdato sugli schermi occidentali. I cinefili sinofili, se ci passate il brutto gioco di parole, lo aspettavano. Perché con *Uno e otto*, diretto nel 1983 dal 31enne Zhang Junzhao, nasce quel «nuovo cinema cinese» che nell'88 ha raccolto elogi in tutti i festival del mondo, a cominciare dall'Orso d'oro vinto a Berlino da *Sorgo rosso*.



Qui sopra e in alto, due inquadrature del film cinese «Uno e otto», presentato a Torino

DAL NOSTRO INVIATO ALBERTO CRESPI

TORINO Strano che a Torino non ci sia il mare. Per che al Festival di Torino Cinema Giovani che si conclude oggi sempre di «ondate» si parla. La bellissima retrospettiva in corso al cinema Lilliput sta riscoprendo (o scoprendo ex novo in certi casi) il cinema polacco a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta, forse la più imponente, la più ricca fra le numerose «ondate» che sconvolsero il mare del cinema in quel periodo. Ne ripareremo. Dal canto suo il concorso ci ha regalato un film cinese che è ancora cronaca ma al tempo stesso, è già storia.

Sorgo Rosso a Berlino, *Il re dei fanciulli* a Cannes, *Il re degli scacchi* a Venezia. *La grande parata* ad un'altra recente edizione di Torino. So no almeno due tre anni che il giovane cinema cinese fa parlare di sé. Ma c'è sempre un Marco Müller, direttore della Mostra di Pesaro e vero «ambasciatore» del cinema cinese in Italia lo ripeteva da tempo. All'origine di questa «nuova ondata» c'era un film,

stamente accusato di essere una spia e chiuso in galera insieme a otto disertori. Il film e la storia del contatto umano che si stabilisce fra questi due mondi durante una drammatica marcia nel deserto per rompere i accerchiamenti giapponesi. Nella versione vista a Torino il finale è tragico: uno dei prigionieri usa la sua ultima pallottola per uccidere un'infermiera, e salvarla così da un gruppo di soldati giapponesi che si accingono a violentarla. Nel finale imposto dagli studi, è circolato (poco) in Cina dall'85, il prigioniero ammazza invece tutti i nemici e salva la ragazza. Una conclusione alla *Rambo* che Zhong Junzhao giudica «accettabile perché stravolge completamente il senso del film, sia dal punto di vista politico che da quello artistico».

Duro politicamente, per come mostra i meccanismi repressivi che operano all'interno della casta militare (e simili in questo a *La grande parata* che comunque è posteriore), *Uno e otto* è emozionante soprattutto da un punto di vista stilistico. A una prima parte buia, claustrofobica (la prigione), corrisponde una seconda parte in cui gli spazi «esplosioni» (la marcia nel deserto), lasciando gli uomini - prima compressi, quasi ammucchiati l'uno sull'altro - a combattere con la propria, sconfinata piccolezza. «È un contrasto simbolico - dice Zhong - e come se nella se-

Musica. In cartellone a Roma La Rivoluzione all'Opera

Il Teatro dell'Opera ha annunciato ieri il cartellone 1988-89. La stagione si inaugura il 15 novembre con *Poluto* di Donizetti. Una particolare attenzione ha il bicentenario della Rivoluzione Francese, ricordata con *Gli Orazi e i Curiazi* di Cimarosa e *Charlotte Corday - novità assoluta* - di Lorenzo Ferrero. Impreziosisce la stagione la ripresa della *Zelmira* di Rossini, con la partecipazione di favolosi cantanti

ERASMO VALENTE

ROMA E pensiamo la prima volta che il Teatro dell'Opera annuncia un cartellone collocandolo in un insieme di attività già in corso o imminenti che danno l'immagine di un Ente lirico in ripresa pronto anzi a sfidare i «tagli» minacciati alle spese per lo spettacolo. Il Teatro celebra il bicentenario della Rivoluzione francese e non si sarebbe male far rivedere in giro quell'arnese capace di togliere dalla testa le ignominie perpetrate ai danni della cultura.

Si certo stesera il Teatro dell'Opera fa partire (al Brancaccio) uno spettacolo di balletti *Strauss per tre (Pulcinella Le Nozze Ragtime)* e, domenica da concerto con Peter Maag che dirige la *Quarta* di Beethoven e accompagna la pianista Mana Tanno quanto prima annunciate le manifestazioni della domenica mattina, d'insieme con l'Alitalia mentre l'Asitalia assicura il suo intervento nella serata inaugurale fuon abbonamento prevista per il 15 novembre. Si da assente da Roma dal 1955 *Poluto* di Donizetti nell'edizione per il San Carlo poi rientrata per interventi della censura, preoccupa che gli intrecci amorosi fossero favoriti od ostacolati da opposti sentimenti religiosi.

Poluto è una scelta del direttore artistico Bruno Cagli, che è riuscito a inserire in una programmazione già fatta in precedenza anche *Zelmira* di Rossini con un cast spettacoloso (Cecilia Gasdia, Roskwell Blake, Chris Merritt, Simone Alamo) e l'opera di Cimarosa, *Gli Orazi e i Curiazi*, rientrante nelle celebrazioni della Rivoluzione francese, condizionata da un allestimento che rievochi l'epoca e la pittura del famoso David. Ci vale anche per la novità in programma - una *Charlotte Corday* di Lorenzo Ferrero.

Il cartellone prevede ancora *Manon Lescaut* di Puccini, con Raina Kabaivanska che sarà interprete anche dell'Adriano Lecocquer di Cilea. C'è la ripresa delle *Nozze di Figaro* con la regia di Luciano Visconti curata da Alberto Fassini, seguono i *Ermani di Verdi* e due spettacoli di balletto: il primo dedicato a Nino Rota (*La Strada e Gatto pardo souvenir*, con coreografia di Paolo Bartoluzzi, in un allestimento della Scala).

Tornano sul podio i direttori italiani (Pietro Roberto Abbado, Evelino Dido, Donato Renzetti) e torna anche Daniel Oren per *Manon e Adriana Jan Latham-Koenig* d'ingegno *Poluto* e il primo spettacolo di balletto Alan Curtis. Torna a bada i furori rivoluzionari di Cimarosa, che scrisse anche una bella *Marzia* per il bruciamento delle immagini dei tiranni. È, a proposito, c'è una «trattoria» che, nel ricordo della famosa Rivoluzione, avrebbe finalmente «abbattuto» quella che impedisce il rinnovo del Consiglio di amministrazione (si trascina in prorogato da tre anni) e mette i bastoni tra le ruote al nuovo cammino intrapreso dal teatro. Tra l'altro il 14 novembre scade il mandato del direttore artistico Bruno Cagli, e occorrerà sbrigarsi a riconfermarlo in piena regola.

Il «Viaggio intorno all'uomo» di Zavoli riparte appunto dalle origini dell'uomo. E da dove se no? Stesera su Raiuno (ore 20,30) vedremo perciò una serata dedicata alla nascita. Si comincerà con la commedia *Le uomini e una culla*, film francese diretto da Coline Serreau nel 1985 già seguito da un remake americano. Entrambi i film sono pacifisti al pubblico perché raccontano un sentimento abbastanza inedito nella nostra «cultura sentimentale»: la paternità, intesa non solo come patria potestà o vincolante su perlo, ma anche come cura costante del bambino come presenza accanto alla culla e come assistenza fisica. Dai sentimenti legati al «miracolo della nascita agli orizzonti sconvolgenti della manipolazione genetica, il passo è lungo, è appunto un «viaggio» nel quale Sergio Zavoli ci guida con la sua consueta attenzione morale alle storie e alle persone del nostro tempo. Ci farà conoscere casi clamorosi o anche solo casi di ordinaria infelicità. La regia in studio è di Carlo De Biase.

Tra tutti i divi strappati da Berlusconi alla Rai a suon di lire, Johnny Dorelli è certamente il più schivo. Eppure tocca anche il suo turno per un «congelamento» annunciato e subito smentito. Il varietà che Dorelli deve condurre entro la stagione 89 e in fase di pensiero e non di congelamento questa la risposta data dalla Fininvest alle notizie di stampa che avvicinavano l'attore alla sorte della Carra («tra quel che son sospeso»). La differenza c'è ed è grande. Dorelli infatti sta girando forsennatamente film e telefilm per Reteitalia e solo dopo questi impegni nella fiction sarà disponibile sul fronte della varietà. Per la regia di Luzzani Dorelli è impegnato in *La trappola* mentre con Piero Schwabzappa interpreta *Festa di Capodanno* (con Scilla Gabelloni, Eleonora Giorgi, Gloria Guida). Fatto sta che tutti i big più o meno, che Berlusconi ha messo sotto contratto nel periodo bollente della guerra dell'etere o se ne sono andati da se o sono passati a lavorare per Reteitalia.

Ora vorrete sapere cos'è *Uno e otto*. È un film di guerra, ambientato durante il conflitto cino-giapponese. Il paragono più ovvio è con il famoso *Quella sporca dozzina*. Un commissario politico dell'esercito comunista viene ingiu-

<p>RAIUNO</p> <p>7.18-9.35 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti, Piero Badolati</p> <p>8.00 TGI MATTINA</p> <p>8.30 LA FAMIGLIA BRADY Telefilm</p> <p>10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Monti</p> <p>10.30 TGI MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)</p> <p>11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE. Telefilm</p> <p>11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (3ª parte)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH</p> <p>12.08 VIA TULLADA, 88. Spettacolo con Lo rette Goggi regia di Gianni Brizza</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di</p> <p>14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli</p> <p>14.18 SHERLOCK HOLMES</p> <p>15.10 DSE: LE TECNICHE E IL GUSTO</p> <p>15.10 GLI ANTENATI. Cartone</p> <p>15.35 GIFFONI FILM. Festival 88</p> <p>17.25 DICIONNARI - VERSILIA 1988. Telefilm con N. Arman</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TGI FLASH</p> <p>18.05 DOMANI SPOSI. Con G. Magalli</p> <p>19.30 IL LIBRO, UN AMICO</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 TRE UOMINI E UNA CULLA. Film con Roland Giraud, Michel Boujenah regia di Coline Serreau (1ª temp.)</p> <p>21.50 TELEGIORNALE</p> <p>21.55 TRE UOMINI E UNA CULLA. Film (2ª temp.)</p> <p>24.00 TGI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 IGNAZIO SILONE</p>	<p>RAIDUE</p> <p>8.00 LISZT. Sceneggiato (5ª puntata)</p> <p>9.00 LA VEDOVA. Film con Isa Pola</p> <p>10.30 SQUADRONE TUTTOFARE. Cartone</p> <p>11.00 DSE. Follow me</p> <p>11.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN. Telefilm</p> <p>11.55 MARCO VISCONTI (5ª puntata)</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>14.30 TELEGIORNALE</p> <p>14.40 IL PROFESSORE E LA RAGAZZA. Film</p> <p>16.25 UN LEONE NEL MIO LETTO. Film</p> <p>18.15 DAL PARLAMENTO</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm «Il valzer del velodromo» con Siegfried Lowitz</p> <p>19.35 METEO 2. TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 ORA E SEMPRE. Film con Cheryl Ladd, Robert Coleby regia di Adrian Carr</p> <p>22.10 TG2 STASERA</p> <p>22.25 IL MILIONARIO. Programma prodotto e diretto da Jocelyn</p> <p>23.15 TG2 NOTTE FLASH</p> <p>23.25 TENNIS. Wilander Noah McEnroe Cané; BASKET. Real Madrid Scavolini e Celtics Boston Jugoslavia</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 DSE: INVITO A TEATRO</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.20 DSE: LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>15.00 DSE: MATERIALI DIDATTICI</p> <p>15.30 CALCIO. Bank Vorvodna</p> <p>16.15 LE SORELLE MATERASSI. Film con Paola Borboni regia di Ferdinando M. Poggiali</p> <p>17.30 GEO. Con Gianclaudio Lopez</p> <p>18.20 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.45 TGI DERBY</p> <p>19.00 TG3. METEO 3</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>20.00 COMPLIMENTI PER LA TRASMISSIONE. Presenta Piero Chiambretti</p> <p>20.30 L'ULTIMA ODISSEA. Film con George Peppard (1ª temp.)</p> <p>21.15 TG3 SERA</p> <p>21.20 L'ULTIMA ODISSEA. Film</p> <p>22.05 NON STUPEVI, E COSÌ - GIUDIZIO SUPREMO</p> <p>23.35 TG3 NOTTE</p> <p>23.50 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p><i>Tre uomini e una culla</i> (Raiuno, ore 20,30)</p>	<p>TMC</p> <p>14.10 CALCIO. Urss Austria</p> <p>16.10 SPORT SPETTACOLO</p> <p>19.00 CALCIO INTERNAZIONALE</p> <p>20.00 BASKET. Boston Celtics-Jugoslavia</p> <p>21.45 SPORTIME</p> <p>0.15 BOXE. I grandi match</p> <p>7</p> <p>13.00 IRVAN. Sceneggiato</p> <p>14.15 UNA VITA DA VIVERE</p> <p>18.00 SUPER 7 VARIETA</p> <p>20.30 O SURDATO 'NANAMURATO. Film</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 A SUON DI LUPARA. Film</p> <p>1.10 SWITCH. Telefilm</p> <p>ODEON</p> <p>13.55 RITUALS. Telefilm</p> <p>15.45 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.30 VIDEO RADER. Varietà</p> <p>20.00 BENNY HILL SHOW</p> <p>20.30 SPETTACOLI. Film con J. Hu ston</p> <p>22.30 FORZA ITALIA. Spettacolo</p> <p>0.26 2 + 5 MISSIONE HYDRA. Film</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>16.25 UN LEONE NEL MIO LETTO. Regia di Earl Bellamy, con Tony Randall, Shirley Jones, Edward Andrews. Usa (1984) Come tenere in casa un leone e vivere felici. O quasi. Perché i vicini impauriti costringono l'amico degli animali a sloggiare ed a trasferirsi in albergo. Alla fine la bontà del re della foresta convince tutti. Gradevole.</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.30 TRE UOMINI E UNA CULLA. Regia di Coline Serreau, con Roland Giraud, Michel Boujenah, André Dussolier. Francia (1985) Nell'esistenza brada di tre scapoli parigini irrompe una neonata bisognosa di un tetto. Prescritti le complicazioni, stupefatti affetto suscitato nei tre eterni ragazzoni dalla bambina. Un piacevole intrattenimento.</p> <p>RAIUNO</p> <p>20.30 PAPPÀ E CICCIA. Regia di Neri Parenti, con Paolo Villaggio, Lino Banfi, Milly Carlucci. Italia (1982) Film in due episodi del tutto incongruenti. Nel primo Banfi è un meridionale emigrato in Svizzera che vuol stupire i paranti con una ricchezza inesistente. Nel secondo l'abietto impiegato Fracchia subisce la solita sfilza di umiliazioni nel corso di una vacanza africana.</p> <p>Modesto CANALE 5</p> <p>20.30 C'È UN UOMO NEL LETTO DI MAMMA. Regia di Howard Morris, con Brian Keith, Doris Day, Pat Carroll. Usa (1968) Lei vedova ancora piacente lui pure la voglia di rimetter su famiglia non manca però i figliolotti met tono i bastoni tra le ruote. Finesca, naturalmente.</p> <p>RETEQUATTRO</p> <p>20.30 NIGHTMARE 2 LA RIVINCITA. Regia di Jack Sholder, con Mark Patton, Kim Myers, Robert Huster. Usa (1985) Quel demone di Fred Krueger, che già nel primo film della serie ne aveva combinate di tutti i colori, torna a colpire attraverso un ragazzo che incautamente è andato ad abitare in Elm Street. Si salvano solo gli effetti speciali. In prima visione televisiva.</p> <p>ITALIA 1</p> <p>20.30 L'ULTIMA ODISSEA. Regia di Jack Smight, con George Peppard, Dominique Sande, Paul Winfield. Usa (1977) Un terzo umano conflitto mondiale ha trasformato il pianeta in una landa desolata e resa terribile dalla radioattività. Tra i superstiti si accende la lotta. Da un romanzo di Zelazny fantascienza ammonitrice di discreto livello.</p> <p>RAITRE</p> <p>23.40 BERSAGLI. Regia di Peter Bogdanovich, con Boris Karloff, Tim O'Kelly, Peter Bogdanovich. Usa (1968) All'incrocio di due vite perdute, quello di un giovane afflitto da manie omicide e di un vecchio divo dell'ore ore ormai dimenticato da tutti, nasce un grande film. L'ora è tarda ma l'occasione per rifarsi gli occhi con un film che non ha mai avuto larga circolazione, è troppo buona. Fra l'altro fu l'ultimo film interpretato da Boris Karloff già vistosamente malato.</p> <p>RETEQUATTRO</p>
<p>5</p> <p>8.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm</p> <p>9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz</p> <p>11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 MANO PERICOLOSA. Film</p> <p>16.50 DOPPIO SIALOM. Quiz</p> <p>17.20 C'EST LA VIE. Quiz</p> <p>17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz</p> <p>18.55 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 PAPPÀ E CICCIA. Film con P. Villaggio</p> <p>22.25 FORUM. Con R. Dalla Chiesa</p> <p>23.10 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>0.50 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «L'esecuzione»</p>	<p>RAIUNO</p> <p>9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>10.30 FLIPPER. Telefilm</p> <p>11.00 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>12.00 HAZZARD. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi</p> <p>14.00 SMILE. Con Gerry Scotti</p> <p>14.30 DEEJAY TELEVISION</p> <p>15.05 SO TO SPEAK</p> <p>15.30 FAMILY TIES. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Cartoni</p> <p>18.30 MAGNUM P.I. Telefilm «L'ultima partita» con Tom Selleck</p> <p>19.30 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>20.00 ARRIVA CRISTINA. Telefilm</p> <p>20.30 NIGHTMARE 2 LA RIVINCITA. Film con Mark Patton, Kim Myers regia di J. Sholder</p> <p>22.05 ZANZIBAR. Telefilm</p> <p>22.35 DIBATTITO! Varietà</p> <p>22.55 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm</p> <p>23.35 ROCK A MEZZANOTTE</p>	<p>RAITRE</p> <p>8.00 IL SANTO. Telefilm</p> <p>9.30 NUOVI PELLEROSSA. Film</p> <p>11.30 CANNON. Telefilm</p> <p>12.30 NEW YORK NEW YORK. Telefilm</p> <p>13.30 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>15.25 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>16.20 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart</p> <p>16.50 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.00 LOU GRANT. Telefilm con Edward Ansr</p> <p>19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p> <p>20.30 C'È UN UOMO NEL LETTO DI MAMMA. Film con Doris Day</p> <p>22.25 I MISTERI DELL'ESTATE</p> <p>23.10 DENTRO LA NOTIZIA</p> <p>23.40 BERSAGLI. Film con Boris Karloff di Peter Bogdanovich</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIONOTIZIE</p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR3 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 RADIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIO GIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NOTIZIE 18.45 GR3 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1</p> <p>15.03 Transatlantico 16 Il Pagnone 19.38 Audobox 20.30 Musica sinfonica 23.05 Lb Telefonata</p> <p>RADIODUE</p> <p>Onda verde 6.27 7.28 8.26 9.27 11.27 13.28 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27 6 I giorni 10.30 Radiodue 3131 12.45 Vengo anch'io? 15.45 Il pomeriggio 19.32 Il fascino discreto della musica 19.57 Radiodue sera jazz 21.30 Radiodue 3131 notte</p> <p>RADIOTRE</p> <p>Onda verde 7.18 9.43 11.43 6 Preludio 8.30-10.30 Concerto del mattino 14 Pomeriggio musicale 17.30-19 Tarza pagina 21 Concerto diretto da Miltades Canale 22.50 Il jazz</p>	