

Oggi, sabato 22 ottobre; onomastico: Donato.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Si è vibrato una coltellata all'addome davanti agli agenti, ai carabinieri e all'ufficiale giudiziario che lo stavano sfrattando con la moglie e i tre figli. Il drammatico episodio è avvenuto al Tufello dove l'uomo aveva occupato l'alloggio riservato al portiere, con la moglie e i figli. Erano fuggiti da una baracca priva di ogni servizio igienico, preferendo vivere stretti in un piccolo locale, ma almeno con un vero tetto sulla testa. L'uomo è rimasto ferito non gravemente, lo sfratto è stato eseguito. La moglie e i figli sono rimasti senza casa.

NUMERI UTILI

- Pronto intervento 113
- Carabinieri 112
- Questura centrale 4686
- Vigili del fuoco 115
- Cri ambulanze 5100
- Vigili urbani 67691
- Soccorso stradale 119
- Sensore 4956375-7575898
- Sangue 490663
- Censurati antiveicoli (notte) 4957972
- Guardia medica 475674-1-2-3-4
- Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Malafida) 530972
- Aids 5311501-8449695
- Aied: adolescenti 860661
- Per cardiopatici 8320649
- Telefono rosa 6791453

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

- Acqua: Acqua 575171
- Acqua: Recl. luce 575161
- Enel 3606581
- Gas pronto intervento 5107
- Nettezza urbana 5403333
- Sip servizio guasti 182
- Servizio borsa 6705
- Comune di Roma 67101
- Provincia di Roma 67661
- Regione Lazio 54571
- Archi (baby sitter) 316449
- Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
- Aied 860661

- Orbis (prevendita biglietti concerti) 4746954444
- Acotral 5921462
- S.A.F.E.R. (autolinee) 490510
- Marozzi (autolinee) 460331
- Pony express 3309
- City cross 861652/8440890
- Avis (autonoleggio) 47011
- Herze (autonoleggio) 547991
- Bicnoleggio 6543394
- Collalti (bici) 6541084

GIORNALI DI NOTTE

- Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
- Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
- Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelut)
- Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
- Parioli: piazza Ungheria
- Prati: piazza Cola di Rienzo
- Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)



Per Claretta vengono prima le Tecniche

ANTONELLA MARRONE

Una chiacchierata di pochi minuti con Claretta Carotenuto si trasforma in un torrente di parole e di informazioni: attività della scuola e di compagnia, studi e ricerche, idee e pratica. Formazione artistica internazionale. (Studio Fersen a Roma, scuola di mimo Marcel Marceau e Comédie Française in Francia, stage newyorkese con Lee Strasberg, e poi nel Senegal presso il Teatro Sorano di Dakar), formazione culturale, scuole di interpretariato alla Sorbona di Parigi. A 34 anni ha già fondato una scuola di recitazione, «Scuola di Tecnica dello Spettacolo» (quest'anno con una nuova sede in via Francesco Paolo Tosti, 16/e).

«Tutti mi chiedono perché abbia iniziato, così giovane, con una scuola di recitazione», spiega Claretta - «Il motivo è semplice: perché attraverso questa esperienza, che non esclude l'esperienza di compagnia e quindi di teatro attivo, voglio comunicare e trasferire quello ho imparato sino ad oggi, ma nello stesso

tempo voglio apprendere da chi frequenta i corsi nozioni nuove ed emozioni. Una scuola deve essere un dare-avere solo così può funzionare. Con la prossima stagione festeggeremo i dieci anni di attività. Un momento importante e decisivo per verificare il lavoro fatto. Qualche dato? «Il fatto che ormai arrivano studenti da tutta Italia, mi sembra un buon successo. Quando apriamo, e per i primi anni, la maggior parte arrivava da Roma e dal Sud Italia, meno "attrezzato" in fatto di scuole di recitazione. Se oggi arrivano allievi anche dal Nord significa che la scuola ha guadagnato in credibilità anche dove l'offerta in questo senso è più abbondante. E poi ci sono anche studenti che arrivano dall'estero».

«L'attività come compagnia?», spiega Claretta - «Il motivo è semplice: perché attraverso questa esperienza, che non esclude l'esperienza di compagnia e quindi di teatro attivo, voglio comunicare e trasferire quello ho imparato sino ad oggi, ma nello stesso



Claretta Carotenuto

«Inaugurazione» di Rosso di San Secondo. Andreino in Grecia e poi in Francia. Nell'anno scorso, nell'altro recitò nelle lingue dei rispettivi paesi. Idee nuove per la prossima stagione? «Per ora ci sono solo tracce. Vorrei riuscire ad ottenere uno spettacolo che sia sintesi dei dati espressivi e tecnici acquisiti nella scuola. Per questo è necessario l'apporto dell'attore e un accordo tra tutte le parti.

Non ho ancora un'idea precisa». La scuola, triennale, indice ogni anno una borsa di studio (frequenza gratuita per un anno) all'allievo che al termine del primo corso abbia presentato elaborazioni sceniche di particolare valore. In più quest'anno è prevista una sezione per il perfezionamento di neo-professionisti italiani e stranieri e una sezione cinematografica per sceneggiatori.

CORSI

Testaccio: tutto per la musica

Ricreare nell'adulto una sorta di «infanzia musicale» è l'obiettivo della Scuola popolare di musica di Testaccio. L'organizzazione didattica prevede corsi di strumento, di arrangiamento e di composizione. I corsi di strumento sono aperti a tutti, senza limiti di età e livello di preparazione, e richiedono uno spazio individuale di lezione, momenti di ascolto, problemi di impostazione, esecuzioni ed interpretazioni collettive.

I corsi di arrangiamento si accedono solo dopo aver frequentato il laboratorio biennale di arrangiamento. Per quelli di composizione, invece, serve la frequenza biennale di introduzione alla musica. I laboratori si basano sullo sviluppo dell'orecchio musicale, sul senso del ritmo e dell'intonazione, sulla creatività compositiva e soprattutto sull'interesse ed il divertimento che sono il primo passo per fare musica. La scuola di Testaccio offre anche dei corsi per bambini e ragazzi di età compresi tra i 5 e i 13 anni. Per informazioni telefonare al 575940.

APPUNTAMENTI

Giornalisti. Lunedì alle ore 9.30, presso la sala stampa della Direzione del Pci, via delle Botteghe Oscure 4, iniziativa comunista su: «Il ruolo e le responsabilità dei giornalisti di fronte ai nuovi poteri della stampa italiana». Introduce Piero Chiara, intervengono Fabio Mussi, conclude Walter Veltroni.

Roma Italia Radio. Ore 07.55 «In edicola», rassegna delle cronache romane dei quotidiani. «Roma notizie», notiziari locali: 08.55 - 10.55 - 12.30 - 13.30 - 14.30. Ore 09.55 e 12.45 «Insertown», spettacoli, cultura, divertimento a Roma.

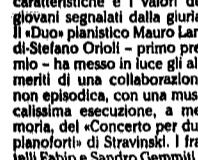
«Shoes». Stasera alle 21. Ciak 84 per la Palestina: «La sede di piazza di Donna Olimpia 5, scala F, int. 6 (ingresso libero) viene proiettato in prima nazionale «Shoes», film interamente girato in un campo profughi della Palestina nel 1987, in 16 mm e a colori, dal regista Mohammad Allouh. Il film è in concorso al Festival dei Giovani di Torino.

Esotismo e primitivismo nella letteratura e pittura francese (1900-1940). Questo è il tema conduttore di una serie di conferenze (la prima lunedì, ore 18) tenute da Anne Marie Sauzeau Boetti al Centro culturale francese, piazza Campitelli, 3.

La Madreperla. Concerto di inaugurazione dell'anno sociale 88/89 dell'Associazione culturale (medico-psicoterapeutica) che si terrà presso la sede di via Orvieto 25 questa sera alle ore 18, in programma musiche di Villa Lobos, Purcell, Sor, Margola e Bach.

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA
Convocazione del Comitato federale e della Commissione federale di controllo. Martedì 25 ore 17 presso il Teatro della Federazione, è convocato il Comitato federale e la Commissione federale di controllo con all'ord.g.: iniziativa politica



Un sorprendente maturo pianista di undici anni

Il concerto dei premiati, che ha coronato il secondo Concorso pianistico nazionale «Béla Bartók», ha confermato, in un clima sollevato dall'impegno competitivo, le caratteristiche e i valori dei giovani segnalati dalla giuria.

Il «Duo» pianistico Mauro Landi-Stefano Orioli - primo premio - ha messo in luce gli meriti di una collaborazione non episodica, con una musicatissima esecuzione, a memoria, del «Concerto per due pianoforti» di Stravinskij. I fratelli Fabio e Sandro Gemmiti - secondo premio - in intima confidenza con la tastiera, hanno dato una tempestosa e plastica lettura bartokiana.

Nella sezione fino a diciotto anni, Fabrizio Filizii - primo premio - con i suoi undici

anni, ha svelato una presenza, più che sorprendente, inspiegabile dalle nostre categorie di pensiero. Nelle «Danze rumene» e nelle «Danze a ritmo bulgaro» di Bartók, ha sbalordito per l'adulato disegno del fraseggio e il tocco forte, di gran qualità del pianista di razza. Franco Chiaravallotti, secondo premio, è stato apprezzato per la capacità di cogliere i momenti nodali della pagina e correlarli creativamente nella tensione dell'arco esecutivo.

Flavio Manganaro, terzo premio nella categoria maggiore e premio speciale per un corso all'Accademia Liszt di Budapest, possiede un temperamento aperto alla riflessione e all'affermazione decisa.

In un'ampia gamma espressiva ha dato vita a otto numeri tra i più impegnativi del «Mikrokosmos» di Bartók. Marco Rapetti, secondo premio ha interpretato in una superiore, quasi distaccata e lucida intesa con la tastiera, due pagine dai «Miroirs» di Ravel. Infine, Roberto De Romanis, primo tra i suoi validissimi colleghi, e legittimo vincitore, ha confermato una personalità complessa e temperamento di assoluta intensità. Ha onorato il concorso, illustrando il pianoforte di Bartók con una straordinaria vicenda musicale, costituita da quattro numeri del «Mikrokosmos» e della «Suite» op. 14. Affollatissima la sala dell'Accademia d'Ungheria, applauditissimi i premiati. □ U.P.



Da Radio Intifada la voce del popolo palestinese

Il «risveglio» del popolo palestinese, l'Intifada, cavalcherà le onde via etere e approderà fino a Roma attraverso Radio Proletaria. «Radio Intifada» è una trasmissione della voce del popolo palestinese, con testimonianze dirette, notizie quotidiane, interviste, cultura e musica, che inizierà lunedì sugli 88 e 900 in modulazione di frequenza, alle 17.30. La trasmissione viene presentata pubblicamente stasera, dalle 20 in poi, alla Casa della Pace, all'ex Mattatoio di Testaccio. La formula è quella del dibattito, al quale interverranno Wassim Dahmash del

l'Olp, Hatem Sabra dei Gups, Luisa Morgantini del dipartimento internazionale Fir, Dino Frisullo di Democrazia proletaria, Antonio Moscato della Lega comunista rivoluzionaria, Fabio Beltrame della Lega per i diritti dei popoli, il vignettista Vauo Senesi, e Ivano Di Cerbo del Movimento politico per l'alternativa. All'interno della Casa della Pace funzionerà anche un servizio bar e tutte le collaborazioni di enti pubblici e privati che si occupano del problema, con l'obiettivo, futuro, di estendere la trasmissione a tutto il territorio nazionale. □ S.S.

l'impulso della redazione di Radio Proletaria, ma si propone di diventare un'iniziativa unitaria della sinistra italiana che si mette a disposizione dei palestinesi. L'intento è quello di rompere il silenzio della maggior parte della stampa sul massacro che si compie, goccia a goccia e giorno per giorno, nelle terre occupate. Il lavoro dei redattori sarà quello di accogliere tutte le collaborazioni di enti pubblici e privati che si occupano del problema, con l'obiettivo, futuro, di estendere la trasmissione a tutto il territorio nazionale. □ S.S.

«Daunbailò» non perde colpo

Tutti al cinema appassionatamente: pellicole da non perdere, film da rivedere e un'opera prima di Labirinto. Nella sala A di via Pompeo Magno 27, da oggi e fino a mercoledì 26, «La gentilezza del tocco», film-essordio di Francesco Calogero. Nella B il godibilissimo «Daunbailò» (non perde colpo) con un trio perfetto: Roberto Benigni, Tom Waits e John Lurie. La regia è di Jim Jarmush.

All'inseguimento della pietra verde» di Bob Zemekis. Alle 21, «Il tamburo di latas» di Volker Schlöndorff. Tratto dal romanzo di Gunther Grass è incentrato sul rifiuto di crescere del piccolo Oskar. Il film è in versione originale con sottotitoli in italiano. Il mercoledì è dedicato agli studenti di lingue e cultura spagnola. Dopo «Viridiana», «Trisiana» e «El angel exterminador» opere firmate Luis Bunuel, una proposta di Carlos Saura. Dodici titoli: il primo è «Los golfos» (1959). Giovedì, alle 21, il re-

gista cecoslovacco Otakar Kosek con «Lukas» esamina il difficile rapporto tra padre e figlio. Venerdì, sempre alle 21, «La terra di Sannikov» di Albert Mkrtsjan. (In versione originale con sottotitoli). Interessante anche la programmazione del Tibur (via degli Etruschi, 40). Oggi e domani, l'amore e la corsa al successo in una rete tv americana sono il filo conduttore del lavoro di James Brooks «Dentro la notizia». Mercoledì e giovedì «Gli occhiali d'oro» di Giuliano Montaldo. □ M.f.

GRANDI nello spazio

FORN lavoro

Fino al 31 ottobre

RIDUZIONE DEL 25% SUGLI INTERESSI

SAVA

L'offerta non è cumulabile con altre in corso. In presenza dei requisiti previsti dalla Finanziaria

SU TUTTA LA GAMMA DEI VEICOLI COMMERCIALI

FIAT

È UN'INIZIATIVA DEI

CONCESSIONARI E SUCCURSALI FIAT AREA DI ROMA