

Le classifiche Auditel

Ecco le 100 trasmissioni più viste (e quelle meno) della stagione

Conferme e sorprese

Dietro ai numeri emerge un'immagine inedita delle diverse reti

Tv, vincitori e vinti

Anche la tv ha le sue classifiche: potete credere o meno all'Auditel ma questo sistema di rilevamento comincia a fornirci una enorme mole di dati. Molte cose sono ovvie (dal successo di Sanremo a quello del varietà del sabato) altre molto meno. E poi i numeri possono aiutare a capire la fisionomia e i problemi delle diverse reti. Ne abbiamo parlato con Francesco Siliato, un esperto.

MARIA NOVELLA OPPO

Auditel: un tornado di numeri messi in fila. E siccome la matematica, contrariamente a quanto si dice, è proprio un'opinione, i numeri si possono leggere come si vuole. Per dimostrare, alla fine, che non sono solo numeri, ma anche idee. I dati si possono computerizzare, aggregare e disaggregare genere per genere ora per ora, mercoledì per mercoledì. C'è chi si diverte a leggerli per dritto e per traverso, allo scopo di ricavarne le leggi transitorie dell'universo eterico. Una delle cose possibili è, per esempio, vedere rete per rete le cento punte massime e quelle minime di ascolto della passata stagione. Lo ha fatto, per noi Francesco Siliato, direttore del mensile specializzato Electronic Mass Media. Age (Emme) ricavando da lunghe colonne di cifre, apparentemente neutri, alcune non irrilevanti considerazioni. È chiaro che tra i cento massimi, per esempio, si può leggere di che qualità sia l'affezione del pubblico alla singola rete, il discorso di base per quel che riguarda l'immagine della rete - sostiene Siliato - va fatto sulla autoproduzione. Se i programmi ideati e prodotti dalla rete sono in testa agli ascolti, è logico che il rapporto con il pubblico è assicurato. La rete sa cosa produrre per tenersi il suo ascolto e per conquistare di nuovo. E se un'altra rete di Raiuno, che ha in testa anzitutto il Festival



Michael York e Audie Mc Dowell ne «Il segreto del Sahara». In alto Anna Oxa ed Enrico Montesano in «Fantastico»

di Sanremo (19.646.000 telespettatori alle 22,23 del 27 febbraio '87), poi varie puntate di Fantastico (la più alta con 13.233.000 spettatori), lo sceneggiato Il segreto del Sahara e tantissime puntate del Tg1. Ci sono poi, sempre tra i primi cento dati, alcune dirette sportive, ma per lo più si tratta di eventi spettacolari creati dalla rete. Una curiosità: il Tg2 non figura mai tra i primi cento posti, mentre il Tg3 sta, a proposito di Raitre, il discorso fatto per Raitre regge anche qui. Il picco di ascolto (5.347.000) è stato raggiunto alle 20,25 del giorno 18 novembre '87, con un appuntamento calcistico. Per facendo spuntare i cento ascolti più alti, si possono leggere insieme a qualche film, alcune delle testate settimanali della rete: la prosa più costante tra i massimi è quella del Processo del lunedì, insieme a Un giorno in pretura, al già citato Tg3 e a Rai Regione. In sostanza l'immagine della rete si disegna sui programmi pensati e realizzati in casa. Cosa che, come fa notare Siliato, non succede affatto per Raidue, che vede in testa ai suoi risultati di ascolto soprattutto appuntamenti sportivi: il dato più alto, del 14 novembre '87, è 9.606.000 e riguarda il campionato europeo. Per il resto si trova qualche film, altre partite, il Tg2 e un altro caso di Raiuno, che ha in testa anzitutto il Festival



Ok il prezzo è giusto e una lunga sfilza del Gioco delle Coppie. E questo è tutto. Mancano però i minimi. E qui va detto che il discorso si fa subito triste. Da un lato perché punisce duramente tutta l'informazione, tanto che perfino il caso di Biagi, unico programma di notizie a leggere la prima serata, figura (seppure con la ragguardevole cifra di 4.598.000 spettatori) qualche rara volta tra i minimi di Raiuno. Va detto però che per calcolare i minimi sono state considerate solo le «prime serate», perché era irrimediabile considerare, che so, gli spettatori delle due di notte. Quindi considerando sempre che si tratta di ascolti delle 20,30, annunciamo dolenti che i minimi contengono alcuni grandi titoli della storia del cinema. È un gioco al massacro, anche se bisogna ricordare che si tratta di film tritirati dal numero eccessivo di passaggi. Ma andiamo con ordine. Minimo storico stagionale di Raiuno con Ornella Vanoni in concerto (1.836.000). Tra gli scempiati andati peggio Padri e figli, tra i varietà Fantastico e Europa Europa. Stesso discorso per Raidue che ha topato vistosamente con L'isola del tesoro e numerose autoproduzioni, mentre Raitre ha gettato via nell'agone concorrenziale il grandissimo Buster Keaton (il comico senza

risorsa). La fabbrica dei sogni e Domani si gioca. Per altri titoli che figurano tra i minimi vale invece il discorso della informazione in prima serata. Canale 5 tocca il fondo con il bellissimo Una giornata particolare di Ettore Scola (1.550.000 spettatori, che del resto sono sempre tanti paragonati a quelli che vedono i film nelle sale). Poi beccheggia con la Carrà e tutti i suoi show, intervallati da grandi serial americani (Dynasty, ma anche Dallas) che calano paurosamente, ma rimangono in cartellone perché il vigliorino pubblicitario (hanno un target appetibile). I minimi di Italia 1 sono tutti film, ma vi figura anche Azzurro 88 e qualche puntata dell'ultimo periodo di Drive in, un segnale che è stato subito colto. E per finire con Rete 4, è il trionfo dei tonfi per il settimanale di Arrigo Levi; Tivu Tivu (506.000). Ma anche lui merita l'attenzione dell'orario serale. Infatti tra gli altri minimi figurano con equanimità altre testate giornalistiche (soprattutto Big Bang) e poi tutti film. Come sostiene Francesco Siliato, «Rete 4 ha il classico andamento da syndication americana, con i massimi raggiunti sempre negli orari definiti, soprattutto nel presera». Per Canale 5 la caduta di Dallas e Dynasty è un segnale non irrilevante perché sono state serie che hanno fatto l'immagine della rete».

TMC ore 22,15

Tutti cercarono lo yeti

ROMA. La rubrica di Telemontecarlo più aperta ai dubbi e ai fenomeni insoliti della realtà, ovvero Segreti e misteri in onda lunedì alle 22,15, si occuperà questa settimana dell'abominevole uomo delle nevi, alias yeti. Il mito di questo misterioso abitante delle grandi distese innevate del Nord è tornato d'attualità, con prove e documenti di inconfutabile interesse, dopo che una spedizione sovietica ne avrebbe avvistato un esemplare nella taiga siberiana. Il programma è legato all'Himalaya e alle spedizioni alpine che, fin dal secolo scorso, hanno più volte segnalato la presenza del misterioso «abominevole» in vicinanza dei propri campi.

RAITRE ore 20,30

I misteri della pretura

Un giorno in pretura. L'interessante programma del quale sono autrici Roberta Pretelluzzi e Nini Perno, ci porta anche stasera alle 20,30 su Raitre dentro le stanze dove si amministra la giustizia. Casi di ordinaria delinquenza, lit, piccoli soprusi, incomprensioni, sfilano davanti ai telespettatori con i tempi lenti e concitati della realtà. Il programma è stato recentemente al centro di una polemica da parte degli avvocati del tribunale di Torino che non volevano essere ripresi durante i dibattimenti. Ma è una polemica che contrasta con quanti intendono difendere il diritto di cronaca e l'attività dell'informazione.

Una collana Domovideo Il cinema italiano in cinquanta cassette (ma ci sta stretto)

MILANO. L'home video, la cassetta domestica da noleggiare o da acquistare, è un settore che negli ultimi anni - anche grazie alla crisi di presenze nelle sale - ha registrato un costante miglioramento, arrivando ad un 18 per cento di quota mercato impensabile fino a qualche tempo fa. Confortata da questi dati, la Domovideo propone nel catalogo 1988-89 una novità presentata e pubblicizzata alla grande: una collana di cinquanta cassette raccolte sotto il titolo di «Cinema Italia» La Videoteca di Gian Luigi Rondin, che presentano alcune delle pellicole più significative del nostro cinema degli ultimi cinquanta anni. La prima tranche, che sarà arricchita entro breve da una seconda di altri cinquanta film, permetterà al Domovideo di sperimentare anche nuove forme di commercializzazione. Per «Cinema Italia», infatti, oltre alla normale cartina di tremila negozi, verrà anche usata la formula di vendita del «porta a porta».

| RAIUNO | |
|--|--|
| 7.15-9.35 UNO MATTINA. Con Livia Azzurri e Piero Badaloni | |
| 9.35 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm | |
| 10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Morici | |
| 10.30 TGI MATTINA | |
| 10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte) | |
| 11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE. Telefilm | |
| 11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (3ª parte) | |
| 11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH | |
| 12.05 VIA TEULADA, 66. Con Loretta Goggi; regia di Gianni Brezza | |
| 13.30 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di... | |
| 14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli | |
| 14.15 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela | |
| 16.00 SETTEGGIORNI AL PARLAMENTO | |
| 16.30 LUNEDÌ SPORT | |
| 16.50 GLI ANTEFATTI. Cartoni | |
| 16.55 SHERLOCK HOLMES | |
| 16.55 DIGIOTTARINI Versatile 1986 | |
| 17.30 PAROLA E VITA. Le radici | |
| 17.50 TGI - FLASH | |
| 18.05 DOMANI SPOSI. Con G. Magalli | |
| 18.30 IL LIBRO. UN AMICO | |
| 18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA | |
| 20.00 TELEGIORNALE | |
| 20.35 AGENTE 007 - LA SPIA CHE MI AMAVA Film con Roger Moore, Barbara Bach; regia di Lewis Gilbert | |
| 22.35 TELEGIORNALE | |
| 22.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA | |
| 23.00 SPECIALE TGI. Di Enrico Mentana | |
| 23.40 PER FARE MEZZANOTTE | |
| 24.00 TGI NOTTE - CHE TEMPO FA | |

| RAIDUE | |
|--|--|
| 8.00 LA CORONA DEL DIAVOLO | |
| 9.00 UN GARIBALDINO AL CONVENTO. Film con Carla Dal Poggio; regia di Vittorio De Sica | |
| 10.25 EQUADRONI TUTTOFARE. Cartoni | |
| 11.00 TGI FLASH | |
| 11.05 DSE: CHIMICA IN LABORATORIO | |
| 11.300 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN. Telefilm | |
| 11.55 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari (1ª parte) | |
| 13.00 TGI ORE TREDICI | |
| 13.30 MEZZOGIORNO E... (2ª parte) | |
| 14.00 BARANNO FAMOSI. Telefilm | |
| 14.45 TGI - ECONOMIA | |
| 15.00 IL RAPACE. Film con Lino Ventura; regia di José Giovanni | |
| 17.00 TGI FLASH | |
| 17.05 SPAZIOLIBERO - CINEMA E SCUOLA | |
| 17.25 IMPROVVVISANDO. Con Marta Fiumi, Massimo Catalano, Antonio e Marcello | |
| 18.00 TGI SPORTSERA | |
| 18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm | |
| 18.35 METEO 2 - PREVISIONI DEL TEMPO | |
| 18.45 TGI TELEGIORNALE - TGI LO SPORT | |
| 20.30 CAPITOL. Sceneggiato con Rory Calhoun, Carolyn Jones (4ª puntata) | |
| 21.30 INCREDIBILE VIAGGIO ATTRAVERSO IL FASCINO DEL MISTERO. Conduca Maria Rosaria Omaggio | |
| 22.30 TGI STASERA | |
| 22.45 IL MILIONARIO. Con Jocelyn | |
| 23.35 TGI NOTTE FLASH | |
| 23.45 L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO. Film con Frank Sinatra; regia di Otto Preminger | |

| RAITRE | |
|--|--|
| 12.00 DSE. Fatemorgana | |
| 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI | |
| 14.30 DSE. Dante Alighieri | |
| 15.00 DSE. Studiare in America | |
| 15.25 SPORT. Supermaratona: Gare internazionali: Atletica leggera: Maratona (da Città di Castello) | |
| 16.30 VIAGGIO IN ITALIA. «Viaggio in Toscana» | |
| 17.30 GEO. Con Gianclaudio Lopez | |
| 18.20 VITA DA STREGA. Telefilm | |
| 18.45 DERRY. A cura di A. Biscardi | |
| 19.00 TGI. TELEGIORNALE REGIONALI | |
| 19.45 SPORT REGIONE LUNEDI | |
| 20.00 BLACK AND BLUE | |
| 20.30 UN GIORNO IN PRETURA | |
| 21.30 LA TV DELLE RAGAZZE. Varietà | |
| 22.20 TGI SERA | |
| 22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ. Di A. Biscardi | |
| 24.00 TGI NOTTE | |



L'uomo dal braccio d'oro (Raidue ore 23,45)

| TMC | |
|--|--|
| 14.10 BASKET Torneo Mc Donald's Open | |
| 16.00 TELEGIORNALE | |
| 16.30 SPORT SPETTACOLO | |
| 16.50 SPORTIME | |
| 20.30 FOOTBALL AMERICANO NFL | |
| 23.00 BOXE. I grandi match della stagione presentati da Rino Tommasi | |

| RADIO | |
|---------------------------|--|
| 14.15 SUPER HIT | |
| 14.15 HOT LINE | |
| 16.35 VISTI E COMMENTATI | |
| 16.30 GLENN FREY SPECIAL | |
| 19.30 RIVEDIAMOLI INSIEME | |
| 22.30 BLUE NIGHT | |
| 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK | |

| TMC TELEMONTECARLO | |
|-------------------------------|--|
| 13.30 NOTIZIARIO | |
| 16.00 BELLE STAR Film | |
| 17.40 TV DONNA | |
| 20.00 TMC NEWS | |
| 20.30 POTERE. Sceneggiato | |
| 22.15 SEGRETI E MISTERI. Film | |
| 22.45 TMC INFORMA | |

| RADIO | |
|----------------------------|--|
| 15.00 TESORO DEL SAPERE | |
| 16.00 VICTORIA. Telenovela | |
| 16.00 IL PECCATO DI QYUK | |
| 19.00 UN'AUTENTICA PESTE | |
| 20.25 UN UOMO DA ODIARE | |
| 22.20 AI GRANDI MAGAZZINI | |

| 5 | |
|--|--|
| 8.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm - «Le bambine perdute» | |
| 9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm | |
| 10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz | |
| 11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz | |
| 12.00 BIS-QUIZ. Con Mike Bongiorno | |
| 12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz | |
| 13.30 CARI GENITORI. Quiz | |
| 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz | |
| 16.05 GLI AMMUTINATI DI BING SING. Film con Thomas Mitchell | |
| 16.50 DOPPIO SALOM. Quiz | |
| 17.20 C'EST LA VIE. Quiz | |
| 17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz | |
| 18.55 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz | |
| 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz | |
| 20.30 SAPORE DI MARE 2. Film con Eleonora Giorgi, Isabella Ferrari; regia di Bruno Cortini | |
| 22.30 DUE COME NOI. Telefilm | |
| 23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW | |
| 1.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm. «La carriera di Margaret» | |

| 5 | |
|---|--|
| 9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm | |
| 10.30 FLIPPER. Telefilm | |
| 11.00 RIPTIDE. Telefilm | |
| 12.00 HAZZARD. Telefilm | |
| 13.00 CIAO CIAO. Cartoni | |
| 14.00 SMILE. Con G. Scott | |
| 14.30 DEJAY TELEVISION | |
| 15.05 SO... TO SPEAK | |
| 15.30 FAMILY TIES. Telefilm | |
| 16.00 BIN BUN BAM. Programma per ragazzi | |
| 16.30 MAGNUM P.I. Telefilm | |
| 16.50 HAPPY DAYS. Telefilm | |
| 20.00 ARRIVA CRISTINA. Telefilm | |
| 20.30 CINQUE RAGAZZE E UN MILIAR-DARIO. Telefilm con Joseph Bologna | |
| 21.30 LA BELLA E LA BESTIA. Telefilm | |
| 22.30 ZANZIBAR. Telefilm | |
| 23.10 DIBATTITO VARIETA | |
| 23.30 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm | |
| 1.10 STAR TREK. Telefilm | |

| 5 | |
|--|--|
| 9.50 SEMPRE PIÙ DIFFICILE. Film | |
| 11.50 CANNON. Telefilm | |
| 12.50 NEW YORK NEW YORK. Telefilm «Un weekend week-end di lavoro con Tyne Daly» | |
| 13.30 SENTIERI. Sceneggiato | |
| 14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato | |
| 15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato | |
| 16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart | |
| 17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato | |
| 18.00 LOU GRANT. Telefilm | |
| 19.00 DENTRO LA NOTIZIA. Attualità | |
| 19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm | |
| 20.30 FUOCO VERDE. Film con Stewart Granger, Grace Kelly; regia di Andrew Maitson | |
| 22.25 BIOGRAFIE. Grace Kelly | |
| 23.25 CIAK. Attualità | |
| 23.15 DENTRO LA NOTIZIA | |
| 23.45 L'AMERIKANO. Film con Yves Montand, Renato Salvatori; regia di C. Costa Gavras | |

SCEGLI IL TUO FILM

9.00 UN GARIBALDINO AL CONVENTO. Regia di Vittorio De Sica con Carla Dal Poggio, Leonardo Corbelli, Maria Mercader. (Italia 1942)

Un giovane garibaldino ferito si rifugia in un collegio dove viene assistito da due allieve. Una di esse, di nobili origini, è la sua fidanzata che non vede da tempo. Sospense per l'arrivo dei nemici, ma poi il soccorso dei garibaldini conduce tutto a buon fine. RAIDUE

20.30 AGENTE 007, LA SPIA CHE MI AMAVA. Regia di Lewis Gilbert, con Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jurgens. (Gran Bretagna 1977)

Dodicesima avventura di James Bond e la terza con Roger Moore come interprete. Qui l'infallibile e fascinoso agente deve svelare il mistero di due sottomarini nucleari spariti. Chi li ha rubati è un miliardario svedese. James Bond si troverà così a collaborare con la spia sovietica Anja con la quale all'inizio del film aveva invece combattuto per il possesso di un microfilm. Una delle avventure più divertenti della serie. RAIUNO

20.30 SAPORE DI MARE 2. Regia di Bruno Cortini, con Eleonora Giorgi, Isabella Ferrari, Mauro di Francesco. (Italia 1983)

Versatile anni 60, ancora una volta le avventure estive sentimentali, i soliti scherzi, la solita noia. Il seguito del primo film è molto meglio del precedente. La coppia si incontra in un nuovo sulla spiaggia, qualcuno è rimasto insieme, altri si sono divisi. CANALE 5

20.30 FUOCO VERDE. Regia di Andrew Merton con Stewart Granger, Grace Kelly, Paul Douglas. (Usa 1958)

Un uomo ha scoperto una miniera di smeraldi e lo vuole sfruttare nonostante le difficoltà di proseguire il lavoro, a causa dei numerosi crolli nelle gallerie e la mancanza di soldi. Vincerà, ma alla fine rinuncerà a tutto di fronte alla prospettiva di perdere l'amore della sua ragazza che vuole vivere in città. RETEQUATTRO

23.45 L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO. Regia di Otto Preminger con Frank Sinatra, Kim Novak, Darren McGavin. (Usa 1958)

Una grande interpretazione di Frank Sinatra nel ruolo di un abilissimo giocatore d'azzardo, schivo dell'eroina. Sua moglie è paralizzato in seguito a un incidente stradale provocato da lui stesso. L'amore, tenerezza e ingenuità di una ragazza potrebbe salvarlo dal baratro, ma l'uomo viene accusato di omicidio... RAIDUE

23.45 L'AMERIKANO. Regia di Costa Gavras, con Yves Montand, Renato Salvatori, O. E. Hasse (Francia 1972)

Decisamente bisogna arrivare in tarda serata per trovare qualche film degno di nota. Ecco un gioiello politico ambientato in sudamerica. Montand è un agente della Cia mandato in missione in un paese del Sud America per favorire il golpe. Rapito dal tupamaros verrà processato e si aprirà una lunga, drammatica, trattativa. RETEQUATTRO