

spettacoli a ROMA

TELEROMA 58

Ore 11.30 «L'artiglio del drago», telefilm; 12.20 «Inondazione», film; 14.30 «Marina», novela; 16.30 «I fratelli Kelly», film; 20.30 «L'artiglio del drago», telefilm; 21.10 «L'isola di Summerfield», film.

GBR

Ore 13.30 «Il giovedì della signora Giulia», sceneggiato; 17.15 «I ragazzi del sabato sera», telefilm; 17.30 «Cuori nella tempesta», novela; 18.30 «Il giovedì della signora Giulia», sceneggiato; 19.15 «Gun-smoke», telefilm; 20.20 Tg; 20.45 «Al Paradiso»; 22.30 Sport mare; 23.40 «Lucy Show», telefilm; 0.15 Tg; 0.40 «Il box», film.

N. TELEREGIONE

Ore 14.30 Cronaca flash; 15.15 Speciale Tg; 19 Lazio sera; 19.15 Tg Lazio; 19.30 Ciak si gira; 20.15 Tg Cronaca; 20.45 America Today; 21.45 «Hondas», telefilm; 23.30 «Finché vita ci separa», telefilm; 0.30 Tg Cronaca.

CINEMA

OTTIMO
BUONO
INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musical; SA: Satirico; S: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico

RETE ORO

Ore 10 «Charleston», telefilm; 10.30 «L'Idolo», novela; 11 «Allusioni d'amore», novela; 13.30 Formula One; 14.30 Rock of Europe; 15.30 Alla ricerca della verità; 16.45 «L'Idolo», novela; 19.30 Tg; 20.30 Special music box; 21.30 «Monjiro samurai solitario», telefilm; 22.30 Tg; 23.30 Tg; 23.50 Incontri

TELETEVERE

Ore 9.15 «Bufo Bill», film; 12 «Figaro qua... Figaro là», film; 14 i fatti del giorno; 17 «Il girovaghi», film; 20 Tutto calceio; 20.30 Libri oggi; 23 «Gli uomini della R.A.F.», telefilm; 0.10 i fatti del giorno; 1 «La figlia del vento», film.

VIDEOINO

Ore 16.10 Sport spettacolo. Gli eventi più spettacolari; 18.50 Telegiornale; 19 Rubrica di calcio internazionale; 19.30 Sportime; 20 Calcio: Coppe europee; 23.30 Boxe di notte. I grandi match della storia; 0.15 Sport spettacolo.

PRIME VISIONI

ACADEMY HALL	L. 7.000	Monkey Shines di George A. Romero; con Jason Beghe - H (16-22.30)
ADMIRAL	L. 8.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)
ADRIANO	L. 8.000	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (15-30-22.30)
ALCIONE	L. 6.000	Trappola di cristallo di John McTiernan; con John Landis - G (15-30-22.30)
AMBASCIATORI SEXY	L. 4.000	Film per adulti (10-11-30-16-22.30)
AMBIASCA	L. 7.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)
AMERICA	L. 7.000	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (15-30-22.30)
ARCHIMEDE	L. 7.000	Il principe di Babette di Gabriel Axel; con Stéphane Audran, Brigitte Federspiel - DR (16-30-22.30)
ARISTON	L. 8.000	Frantic di Roman Polanski; con Harrison Ford, Betty Buckley - G (15-45-22.30)
ARISTON II	L. 7.000	Il mio amico Mac di Stewart Raffill - FA (16-22.30)
ABSTRA	L. 6.000	Asterix contro Cesare di Ginger Gibbons - DA (16-22.30)
ATLANTIC	L. 6.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)
AUGUSTUS	L. 6.000	Codice privato di Francesco Maselli; con Ornella Muti - DR (17-22.30)
AZZURRO SCIOPIONI	L. 4.000	Rassegnata Polanski: il ceto nella nebulosa (18); Cul de sac (20.30); Repulsion (22.30)
BALDUINA	L. 6.000	La storia di Asja Kljucina che ambisce sposarsi di Andrej Konchalovskij - DR (16-30-22.30)
BARBERINI	L. 8.000	Beastiejuice di Tim Burton; con Michael Keaton - BR (16-30-22.30)
BLUE MOON	L. 6.000	Film per adulti (16-22.30)
BRISTOL	L. 6.000	Film per adulti (16-22.30)
CAPITOL	L. 6.000	Big di Penny Marshall; con Tom Hanks, Elizabeth Perkins - BR (16-22.30)
CAPRICORNIA	L. 6.000	Stormy monday di Mike Figgis; con Melissa Joanand, Sting - G (16-30-22.30)
CAPRICORNIA II	L. 6.000	Spettacoli ad inviti
CASIO	L. 6.000	Cenerentola di Walt Disney - DA (16-20.30)
COLA DI RIENZO	L. 8.000	Mr. Crocodile Dundee II di John Cornell; con Paul Hogan - A (15-45-22.30)
DIAMANTI	L. 5.000	Asterix contro Cesare di Ginger Gibbons - DA (16-22.30)
EDEN	L. 8.000	Begdad Café di Percy Adlon; con Marianne Sägebrecht - DR (16-30-22.30)
EMBASSY	L. 8.000	Essere donna di Margarethe Von Trotta; con Eva Mattes - DR (16-30-22.30)
EMPIRE	L. 8.000	L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese; con William Dafoe - DR (16-22.30)
EMPIRE 2	L. 8.000	Prossima inaugurazione
ESPERIA	L. 6.000	Trappola di cristallo di John McTiernan; con Bruce Willis - A (15-30-22.30)
ETOILE	L. 8.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)
EURCINE	L. 7.000	Mr. Crocodile Dundee II di John Cornell; con Paul Hogan - A (15-45-22.30)
EUROPA	L. 7.000	Asterix contro Cesare di Ginger Gibbons - DA (16-22.30)
EXCELSIOR	L. 8.000	Good morning Vietnam di Barry Levinson; con Robin Williams - BR (16-22.30)
FARNESE	L. 6.000	La leggenda del santo bevitore di Ermanno Olmi; con Rupert Everett - DR (15-30-22.30)
FIAMMA	L. 8.000	SALA A: L'isola di Pascoli di J. Dardano; con Ben Kingsley - DR (16-22.30) SALA B: Il grande odio di Gregory Nava; con William Hurt, Timothy Hutton - DR (15-45-22.30)
GARDEN	L. 6.000	Asterix contro Cesare di Ginger Gibbons - DA (16-22.30)
GIOIELLO	L. 6.000	Good morning Vietnam di Barry Levinson; con Robin Williams - BR (16-22.30)
GOLDEN	L. 7.000	Frantic di Roman Polanski; con Harrison Ford, Betty Buckley - G (16-22.30)
GREGORY	L. 7.000	Il presidio di Peter Hyams; con Sean Connery - G (16-30-22.30)
HOLIDAY	L. 8.000	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (16-22.30)
INDUNO	L. 8.000	La leggenda del santo bevitore di Ermanno Olmi; con Rupert Everett - DR (15-30-22.30)
KING	L. 8.000	Il presidio di Peter Hyams; con Sean Connery - G (16-22.30)
MADISON	L. 6.000	SALA A: Predator di Arnold Schwarzenegger - A (16-22.30) SALA B: Cenerentola di Walt Disney - DA (16-22.30)
MAESTROSO	L. 7.000	Il presidio di Peter Hyams; con Sean Connery - G (16-22.30)
MAESTRIST	L. 7.000	L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese; con William Dafoe - DR (16-22.30)
MERCURY	L. 6.000	Film per adulti (16-22.30)
METROPOLITAN	L. 8.000	Il presidio di Peter Hyams; con Sean Connery - G (16-22.30)
MIQNON	L. 8.000	Anna di Yurek Bogayevicz; con Sally Krawcheck - DR (16-45-22.30)
MODERNITA	L. 6.000	Film per adulti (10-11-30-16-22.30)
MODERNO	L. 6.000	Film per adulti (16-22.30)
NEW YORK	L. 7.000	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (16-22.30)
PARIS	L. 8.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)
PASQUINO	L. 6.000	Wall street (versione inglese) di Oliver Stone - DR (16-22.30)
PRESIDENT	L. 6.000	Asterix contro Cesare di Ginger Gibbons - DA (16-22.30)
PUSCICAT	L. 4.000	Il giacere con Marina Pazzi - E (VM18) (11-22.30)
QUIRINALE	L. 7.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (15-30-22.30)

QUIRINETA	L. 8.000	Bird di Clint Eastwood; con Forest Whitaker - DR (16-30-22.30)
REALE	L. 8.000	L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese; con William Dafoe - DR (16-22.30)
REX	L. 6.000	Don Bosco di Leandro Castellani; con Ben Gazzera, Patsy Kensit - DR (16-22.30)
RIALTO	L. 6.000	Grasso è bello di John Waters - BR (16-22.30)
RITZ	L. 8.000	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (16-22.30)
RIVOLI	L. 8.000	Madame Sousatzka di John Schlesinger; con Shirley Maclaine - DR (16-22.30)
ROUGE ET NOIR	L. 8.000	Frantic di Roman Polanski; con Harrison Ford, Betty Buckley - G (15-45-22.30)
ROYAL	L. 8.000	Monkey Shines di George A. Romero; con Jason Beghe - H (16-22.30)
SUPERCINEMA	L. 8.000	Snack Bar Budapest di Tinto Brass; con Giancarlo Giannini, Francis Negret - BR (16-22.30)
UNIVERSAL	L. 8.000	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni; con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (16-22.30)
VIP	L. 7.000	Begdad café di Percy Adlon; con Marianne Sägebrecht - DR (16-30-22.30)

VISIONI SUCCESSIVE

AMBRA JOVINELLI	L. 3.000	La bisbetica signora della porta accanto - E (VM18)
ANIERE	L. 4.500	Film per adulti
AQUILA	L. 2.000	Fantascienza Moana - E (VM18)
AVOIRO EROTIC MOVIE	L. 2.000	Film per adulti
DEI PICCOLI	L. 4.000	Pinocchio di W. Disney - DA (16.30-18.30)
MOULIN ROUGE	L. 2.000	Oscuro con Karin Schubert, Marina Lotter - E (VM18)
NUOVO	L. 6.000	Brazil di Terry Gilliam - SA (17.45-22.30)
ODEON	L. 2.000	Film per adulti
PALLADIUM	L. 3.000	Le spoline - E (VM18)
SPLENDID	L. 4.000	Porno star con Moana Pozzi e Ciccolina - E (VM18)
ULISSE	L. 4.500	Film per adulti
VOLTURNO	L. 5.000	La moglie erotica - E (VM18)

CINEMA D'ESSAI

DELLE PROVINCE	L. 4.200	Settembre di Woody Allen; con Mia Farrow, Elaine Stutts - DR
MICHELANGELO	L. 4.000	Riposo
NOVOCINE D'ESSAI	L. 4.000	Riposo
RAFFAELLO	L. 4.000	Riposo
TIZIANO	L. 3.927	Riposo

CINECLUB

LA SOCIETA APERTA - CENTRO	Plenty di F. Schepisi (15.30-20.30)
CULTURALE	Il principe di Babette di Gabriel Axel (15.30-20.30)
GRUCCO	Cinema spagnolo Los golfos di Carlos Saura (21)
IL LABIRINTO	SALA A: L'abbraccio di Armando Manni (16.30-22.30) SALA B: La gentilezza del Tocco di Francesco Calogero - BR (18-22.30) SALA C: Deunball di Roberto Benigni - BR (18-22.30)
TIBUR	Gli occhiali d'oro di G. Montaldo; con Rupert Everett - DR

SALE PAROCCHIALI

ARCOBALENO Via Redi, 1/a	Riposo
CARAVAGGIO Via Passalunghi, 24/b	Rassegna: Giffoni a Roma

FUORI ROMA

ACILIA VERDE MARE	Riposo
ALBANO	Riposo
FLORIDA	Riposo
FRASCATI	Riposo
POLITEAMA Largo Panizza, 5	SALA A: Frantic di Roman Polanski; con Harrison Ford, Betty Buckley - G (16-22.30) SALA B: L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese; con William Dafoe - DR (16-22.30)
SUPERCINEMA	Riposo
GROTTAFERRATA	Riposo
AMBASSADOR	Seelejuice di Tim Burton; con Michael Keaton - BR (15-15-22.30)
VENERI	Frantic di Roman Polanski; con Harrison Ford, Betty Buckley - G (16-22.30)
MARINO COLIZIA	Riposo
MENTANA ROSSI	Riposo
MONTEROTONDO	Riposo
NUOVO MARINI	Le smanie erotiche - E (VM18) (16-22.30)
RAMARINI	Chiuso per restauro
OSTIA KRYSSTALL	Il principe cerca moglie di John Landis; con Eddie Murphy - BR (16-15-22.30)
SISTO	L'ultima tentazione di Cristo di Martin Scorsese; con William Dafoe - DR (16-30-22.30)
SUPERGA	Trappola di cristallo di John McTiernan; con Bruce Willis - A (15-30-22.30)
TIVOLI GIUSEPPE	Scuola di polizia n. 5 di Alan Myerson - BR

SCELTI PER VOI

IL PICCOLO DIAVOLO
Benigni-Matthau: un'accoppiata perfetta. Da un lato un comico oltraggioso e lunare, dall'altro un grande commediante della scuola di Billy Wilder. Il piccolo diavolo è Benigni, demone uscito da una signora esorcizzata da padre Matthau. Taro e inesperto. Giuditta (dal nome della donna) si svezza con le parole, conosce il piacere dei sensi e dell'amicizia, e si prepara a tornare all'inferno per mano di una bella avvelenata. Si dice che commuove, ma si vorrebbe qualcosa di più, magari sul piano della struttura narrativa. Benigni si ostina infatti a fare il regista, replicando i vizi e le debolezze del materassi della regia.

LA GENTILEZZA DEL TOCCO
Un corrotto di bozze a Messina, un piccolo eglio legato ad una recanazione musicale, un piccolo mondo intellettuale che si interroga sul proprio futuro barcamenandosi tra Rohmer e Pasca. Francesco Calogero, 31enne, messinese, non ha scelto un film facile per debuttare, infatti non tutto funziona, ma l'ispirazione è sincera e la scrittura interessante. Per 150 milioni che cosa volete di più?

LABIRINTO
MONKEY SHINES
George Romero torna alla grande con un'etichetta di testa che deluderà chi si aspetta sempre o oramai macchiaio. La scimmia del titolo è una scimmietta capuccina, piccola e intelligentissima esente per aiutare un giovane teppista. L'animale sembra perfetto (spettina, cambia le pile, accende il giradischi...) ma c'è qualcosa che non funziona: da un momento all'altro il pazzo lo sta iniettando un estratto di cervello umano, in dosi sempre più massicce. Costruito attorno a temi sempre attuali (natura contro cultura, i limiti della scienza), «Monkey Shines» è un film vigoroso che agisce sotto pelle. Gli attori non sono strapazzi, ma l'atmosfera è allarmante e cupa al punto giusto.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL

IL PICCOLO DIAVOLO
Benigni-Matthau: un'accoppiata perfetta. Da un lato un comico oltraggioso e lunare, dall'altro un grande commediante della scuola di Billy Wilder. Il piccolo diavolo è Benigni, demone uscito da una signora esorcizzata da padre Matthau. Taro e inesperto. Giuditta (dal nome della donna) si svezza con le parole, conosce il piacere dei sensi e dell'amicizia, e si prepara a tornare all'inferno per mano di una bella avvelenata. Si dice che commuove, ma si vorrebbe qualcosa di più, magari sul piano della struttura narrativa. Benigni si ostina infatti a fare il regista, replicando i vizi e le debolezze del materassi della regia.

LA GENTILEZZA DEL TOCCO
Un corrotto di bozze a Messina, un piccolo eglio legato ad una recanazione musicale, un piccolo mondo intellettuale che si interroga sul proprio futuro barcamenandosi tra Rohmer e Pasca. Francesco Calogero, 31enne, messinese, non ha scelto un film facile per debuttare, infatti non tutto funziona, ma l'ispirazione è sincera e la scrittura interessante. Per 150 milioni che cosa volete di più?

LABIRINTO
MONKEY SHINES
George Romero torna alla grande con un'etichetta di testa che deluderà chi si aspetta sempre o oramai macchiaio. La scimmia del titolo è una scimmietta capuccina, piccola e intelligentissima esente per aiutare un giovane teppista. L'animale sembra perfetto (spettina, cambia le pile, accende il giradischi...) ma c'è qualcosa che non funziona: da un momento all'altro il pazzo lo sta iniettando un estratto di cervello umano, in dosi sempre più massicce. Costruito attorno a temi sempre attuali (natura contro cultura, i limiti della scienza), «Monkey Shines» è un film vigoroso che agisce sotto pelle. Gli attori non sono strapazzi, ma l'atmosfera è allarmante e cupa al punto giusto.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».



Walter Matthau e Roberto Benigni nel film: «Il piccolo diavolo»

LA LEGGENDA DEL SANTO BEVITORE

È un film di Ermanno Olmi, ed è un lavoro d'arte. Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una ricostruzione d'ambiente perfetta: è «Bird», il film diretto da Clint Eastwood che ricostruisce la vita e la carriera del celebre sassofonista nero Charlie Parker, detto appunto «The Bird». Una parabola molto americana, con gli ingredienti classici della fama e del successo, del genio e della serietà. Nei panni del mitico sassofonista Forest Whitaker, già attendente di Robin Williams in «Good morning Vietnam».

ACADEMY HALL, ROYAL
CRISTO
Ecco nelle sale il film più scandaloso dell'anno. Per fortuna non sta succedendo niente di paragonabile a ciò che è accaduto negli Usa. La Chiesa tace (rimando al documento della Cei), i lefebrieri fanno qualche veglia di riparazione, le genti non si accalano davanti ai cinema. La tentazione, come si sa, è quella umanissima che prova Cristo sulla croce in punto di morte. Sogna di mettere su famiglia, di avere una sposa, di invecchiare, ma è una tentazione di Satana, alla quale Gesù sa-

ACADEMY HALL, ROYAL
BIG
Curioso. Gli americani hanno rifatto un film di Renato Pozzetto. Vale a dire «Da grandi di Franco Amurri, a cui questo «Big» somiglia in modo impressionante. In realtà, i due film sono stati realizzati quasi contemporaneamente, per cui è difficile dire che abbia copiato chi. Quel che è certo, è che anche in «Big» un bambino sogna di diventare adulto, e detto fatto, ci riesce, con tutti gli equivoci del caso. Il film americano, nel girare, replicando i vizi e le debolezze del nostro, è più malizioso. Nel primo film di Pozzetto (e nel secondo, «Splash. Una sirena a Manhattan») è meno bambinesco di Pozzetto e le allusioni vagamente erotiche si sprecano. Divertente, comunque. Dirige la giovane Penny Marshall.

ACADEMY HALL, ROYAL
BIRD
Due ore e quaranta di proiezione, molta musica e una