

Una maratona su Raitre L'America diviso mille

Bush o Dukakis? Ieri sera hanno votato gli italiani all'americana telefonando alla tv. Anche il sondaggio elettorale di Raitre (negli Usa spesso i Tg propongono al pubblico di votare le leggi in discussione) faceva parte di Mileamerche il «progetto» della terza rete per raccontare gli Usa che vanno al voto. Ma la serata clou sarà il 3 novembre con una maratona di 5 ore nei «misteri» d'America

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Cristalli spezzati schegge ritratti e quadri d'America senza un «filo conduttore» senza doppiaggio un e splosione di immagini sentimenti e sensazioni dell'America che va a votare Bush o Dukakis Mileamerche è un'occasione televisiva per scoprire un proprio itinerario nel Grande Paese tra le immagini che sembrano rubate a Easy Rider di Dennis Hopper o al Matrino di Robert Altman (quelle che hanno il sapore del reportage in prima linea nelle case dove si vende il terribile «crack» o gli «scoop» giornalieri).

«Una delle poche cose puramente politiche di Mileamerche è stato il sondaggio di ieri sera tra i nostri telespettatori su Bush e Dukakis», spiega Nino Criscenti il caposituato che ha varato il «progetto Usa» di Raitre. «Quando ci siamo chiesti come parlare delle elezioni Usa abbiamo deciso che anziché seguire due americani e le loro carriere elettorali era più opportuno raccontare i milioni di elettori lo abbiamo fatto con un «diano di lavoro» io faremo il 3 novembre con la «maratona» e tra il 8 e il 9 novembre con la notte elettorale in diretta».

Furio Colombo che firma il programma insieme a Andrea Barbato e Franco Lazzaretti (tutti e tre «veterani» dell'America autori già vent'anni fa di nuovo dieci anni fa di grandi ritratti televisivi di quel paese) dice: «Non abbiamo voluto spiegarla ma mostrarne tanti aspetti come geologi alle prese con un terreno nel quale si riconoscono tanti di versi strati». A caccia di notizie Vittorio Zucconi (che con Raffaele Sinscalco Lucia An-

Il celebre fuorilegge del West «protagonista» al Mifed: in arrivo un nuovo montaggio del vecchio film di Peckinpah con venti minuti in più e «Young Guns» con i fratelli Sheen

Giustizia per Billy the Kid

MILANO Rudy Wurlitzer è il più apprezzato sceneggiatore indipendente del cinema Usa. Scrisse Pat Garrett per Monte Hellman poi su bento Sam Peckinpah. Fu un grande film ma i produttori lo tolsero di mano al regista e lo montarono a proprio piacimento. Ora Wurlitzer (intervistato al festival Cinema giovani di Torino dove era in giuria) ci dice che il film sta per tornare rimontato da Roger Spottiswoode (il montatore originario poi regista di Sotto tiro) secondo il vecchio copione con 20 minuti di materiale grato in più. Ora il film si apre con il montaggio alterato della morte di Pat Garrett e rita in bianco e nero e del tutto cancellata dai produttori con il vecchio inizio in cui Billy incontra Pat a Fort Sumner e nonostante le sue minacce si rifiuta di sparargli perché è suo amico. Saranno molte le cose in più. Sarà fatta giustizia».

Mentre torna il Billy di Peckinpah in una versione la cui destinazione è comunque ancora incerta (solo videocassette o anche una nuova uscita nelle sale?) sta per sbarcare in Italia il nuovo Billy la versione giovanilistica diretta da Christopher Cain. Lo distribuiscono i Cecchi Gori autentiche protagoniste del Mifed dove il film (presentato dalla Vestron International) ha avuto un'attesa «prima» per adatti ai lavori Young Guns e stato uno dei successi americani di fine estate. È un film accattivante con un cast «adolescente» di gran livello. C'è Emilio Estevez nel ruolo di Billy. C'è suo fratello Charlie Sheen (Platoon Wall Street) che ha accettato un ruolo di contorno per lavorare insieme ad Emilio (sono entrambi figli di Martin Sheen come è noto) e per uscire da un brutto tunnel (alcool droga) in cui un successo troppo frettoloso l'aveva gettato. C'è un altro il

Torna Billy the Kid ammesso che se ne fosse mai andato. Il fuorilegge più famoso del West e protagonista di Young Guns («Giovani pistole») uno dei pezzi forti del Mifed, il mercato cine televisivo in corso alla fiera di Milano. Un film che raduna i migliori «figli d'arte» di Hollywood (Emilio Estevez, Charlie Sheen, Kiefer Sutherland) per riconvertirli al genere più antico, il western. Intanto Rudy Wurlitzer sceneggiatore che ha lavorato anche con Antonioni annuncia «Pat Garrett e Billy the Kid» è stato restaurato così come lo volevamo io e Sam Peckinpah». E presto lo vedremo

ALBERTO CRESPI



Un'inquadratura del film «Young Guns», nuova versione della storia di Billy the Kid

glio d'arte in tutto degno per bravura e per «laccia» del padre Kiefer Sutherland (Le mille luci di New York Lost Boys) C'è Lou Diamond Phillips il roccettaro chicano di La Bamba qui trasformato in un killer dal sangue navajo. E un paio di grandi vecchi come Terence Stamp e Jack Palance. L'interesse di Young Guns

(al di là del ritorno del western che fa sempre piacere) è almeno duplice. È il primo western rock della storia. Chitarre elettriche e battente in colonna sonora ritmo da videoclip spunti narrativi (una lunga scena sull'uso del peyote allucenogeno caro ai pelle rossa che ricorda la sequenza «Islergia» di Easy Rider) che ne fanno una sorta di metafora western del mondo giovanile di oggi. Ma paradossalmente è anche il film storicamente più fedele alla vicenda di Billy the Kid. In primo luogo perché finalmente Billy ha davvero vent'anni sul schermo e poi perché il mito individuale creato dai giornalisti di New York diventa una realtà «di gruppo» Protagonista



Giulini a Milano un concerto non memorabile

Il concerto. Giulini a Milano Troppo pochi quei 10 minuti

MILANO Con Carlo Maria Giulini sul podio il successo non può mancare. E arriva infatti vivissimo sebbene l'esecuzione fosse ben lontana dal riuscire esaltante. La serata è stata aperta dalla Quarta Sinfonia di Franz Schubert battezzata «La Tragic» dall'autore stesso. Scritta nel 1916 essa rivela chiaramente lo sforzo del musicista diciannovenne di sottrarsi alla grande ombra di Beethoven che a quell'epoca aveva scritto da poco la sua Ottava ma non ancora la Nona. Giulini accentua la parentela attendendo quello straordinario scintillio di invenzioni che rivelano sotto il modello la personalità del giovane compositore. L'interpretazione non è trascendente ma più che letta non è letta invece il trattamento riservato dall'orchestra della Scala al capolavoro di Gustav Mahler Il Canto della Terra che avrebbe dovuto costituire il pezzo forte del programma. È possibile che Giulini, avendo recentemente registrato l'opera con la Filarmonica berlinesse insegue una lettura intimistica e crepuscolare della famosa opera. Ma è praticamente impossibile verificare perché la preziosità dei sei cantanti su testi cinesi è andata interamente perduta nell'incertezza degli spartimenti, rumori - a quanto sembrava - per una prima lettura piena di falli e di scuciture. Impossibile ritrovare la raffinatezza mahleriana sommersa tra gli eccessivi indugi e certe impennate fragorose accentuate dalla voce di Francisco Araiza posto in una situazione impossibile mentre Brigitte Fassbaender faceva del suo meglio per accordarsi con un'orchestra scordata. Almeno sino al finale quando a metà dell'ultimo lied il malinconico epiceo del cavaliere che disgustato dall'umanità si perde tra i suoi morti ha compiuto il miracolo di riunire le sparse voci. Qui negli ultimi dieci minuti si è capito finalmente dove mirasse il direttore e cosa potessero gli strumenti e il mezzosoprano Dieci minuti soli per giustificare il successo pochi ma buoni buoni ma pochi. □ RT

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '7 18-9 35 UNOMATTINA', '8 00 TG1 MATTINA', '8 35 LA FAMIGLIA BRADY'.

RAIDUE program grid with columns for time slots and program titles like '8 00 LA CORONA DEL DIAVOLO', '9 00 PAZZO PER LA MUSICA', '10 20 SQUADRONI TUTTOFARE'.

RAITRE program grid with columns for time slots and program titles like '12 00 DSE INVITO A TEATRO', '14 00 TELEGIORNALI REGIONALI', '14 30 DSE LA DIVINA COMMEDIA'.

TMC program grid with columns for time slots and program titles like '14 10 CALCIO Coppe europee di club', '16 10 SPORT SPETTACOLO', '19 00 CALCIO INTERNAZIONALE'.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '15 00 BATMAN Telefilm', '15 30 LA QUINTA STAGIONE', '17 40 TV DONNA'.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '20 30 L'ESTATE DEI NOSTRI 15 ANNI', '20 30 DUE CARABINIERI', '20 30 OMICIDI A SORPRESA'.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '8 30 LA CASA NELLA PRATERIA', '9 30 FLIPPER', '10 30 GENERAL HOSPITAL'.

RAIDUE program grid with columns for time slots and program titles like '9 30 LA DONNA BIONICA', '10 30 FLIPPER', '11 00 RITPIDE'.

RAITRE program grid with columns for time slots and program titles like '8 00 IL SANTO', '9 30 L'AMORE SI FA COSI', '11 30 CANNON'.

RADIO program grid with columns for time slots and program titles like '6 30 GR2 NOTIZIE', '7 30 GR1 7 20 GR3 7 30', '12 56 14 57 16 57 18 58 20 57 22 57'.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '14 15 HOT LINE', '16 30 VISTI E COMMENTATI', '19 00 RIVEDIAMOLI INSIEME'.

RAIUNO program grid with columns for time slots and program titles like '20 30 NIGHTMARE 3', '20 30 SUPREMA DECISIONE', '24 00 DANIEL'.