Buoni affari al Mifed, il mercato milanese di cinema e tv con vecchi e nuovi protagonisti

La fanno da padroni la Rai e Berlusconi ma sul grande schermo ora c'è un «terzo polo»

Cecchi Gori Superstar

Otto giorni di buoni affari. L'apprezzamento per l'edizione 1988 del Mifed, il mercato cinetelevisivo conclusosi ieri nei locali della Fiera di Milano, è generale. I protagonisti. Almeno due in grande spolvero, i Cecchi Gori e Reteitalia. Uno «sotterraneo» ma prevalente come volume di affari, la Rai. Uno non debordante come qualche anno fa, ma pare nuovamente in salute (finanziaria), la Cannon.

ALBERTO CRESPI

MILANO. I dati diffusi dall'ente Fiera parlano di un volume di affari di mille miliardi di lire. Sono cifre un po' misteriose, perché quello cinematografico è sempre un mercato un po' anomalo, in cui le trattative vengono impostate in un luogo per poi, magari, concludersi altrove. Il «ricasco» delle trattative del Mifed durerà per tutto il 1989. Ma, se prendiamo per buona (almeno orientativamente) la cifra suddetta, il mercato milanese ha fatto il sorpasso. Ora è il primo mercato del mondo. Gli altri due mercati di livello mondiale, Cannes (parliamo del Marché cinematografico, il Mipcom resta un'altra cosa) e Los Angeles, sono stati superati.

Lo ammette – ed è una fonte tutt'altro che *super partes* – anche l'American Film Market Association, l'associazione dei produttori Usa che organizza il mercato di Los Angeles. Si dichiarano «molto soddisfatti», i membri dell'Afma presenti a Milano: «Quest'anno tutto ha funzionato meglio per quattro motivi. Il periodo più ristretto di svolgimento del mercato, la sua organizzazione, l'affluenza di operatori economici, il volume di affari trattati». Effettivamente, otto giorni invece dei dodici-tredici delle vecchie edizioni consentono una maggiore concentrazione di proiezioni e trattative. Gli operatori sono aumentati del 10 per cento (erano più di 5.000, in rappresentanza di 2.000 società e 70 nazioni). Inoltre la fusione del mercato cinematografico e di quello televisivo è stata, a nostro parere, la vera svolta che ha lanciato il Mifed in pole position. Il cinema è ancora prevalente come offerta di prodotti ma la tv è stata la vera protagonista sul piano delle notizie e delle iniziative.

Sul piano strettamente cinematografico (ma dobbiamo abituarci, tutti, a considerare cinema e tv come un solo mondo) i protagonisti del Mifed '88 sono stati Mario e Vittorio Cecchi Gori. Hanno comprato e venduto molto. Hanno esibito il miglior listino italiano e si preparano a distribuire i più grossi film di Natale. Hanno preacquistato il film più appetitoso annunciato al mercato, *Family Business* di Sidney Lumet, che schierando due «mostri» come Sean Connery e Dustin Hoffman si candida già al titolo di film dell'anno per l'89 (è una produzione Tristar, di Arnon Milchan e Lawrence Gordon: tutti pezzi da novanta). Hanno venduto alla Rca-Columbia il loro «magazzino» di titoli degli anni Sessanta per il mercato delle videocassette, stanno per far uscire *La partita* dei Vanzina in Usa con distribuzione Warner (si parla di circa 100 copie, un lancio da film «americano»), sono in trattative per *Il piccolo diavolo* con la Disney (sarebbe un colpo storico) e soprattutto, è forse la notizia più curiosa, hanno venduto diritti di «remake» americani per tre film italiani (*Venga a prendere il caffè da noi*, *Il sorpasso*, *Io e mia sorella*) che potrebbero seguire le orme di famosi «remake» di origine francese come *Tre uomini e una culla* e *La signora in rosso*. Giocano a tutto campo, producono indifferentemente con Rai e Reteitalia. Sono ormai un «terzo polo» che ha un fortissimo potere contrattuale con gli altri due. E paradossalmente proprio questa situazione li potrebbe portare in breve a diventare gli unici produttori italiani in grado di montare operazioni anche «prescindendo» dalla tv.

Di Rai e Reteitalia, parliamo a parte. Berlusconi, si sa, ha acquisito il 100 per cento della distribuzione Medusa e la sua presenza nel cinema è ormai a 360 gradi: produzione, distribuzione, esercizio, passaggi tv. L'inatteso protagonista è stato il marchio Cannon. Non un listino particolarmente eclatante, ma un ritorno «di immagine» impensabile dopo la rischiata bancarotta degli ultimi mesi. I vecchi boss, Menahem Golan e Yoram Globus, sono sempre lì, ma il vero padrone è Giancarlo Parretti, un finanziere precedentemente attivo in vari settori (il turismo, in primo luogo) che ha dato un giro di vite alla società, riducendo costi e progetti e portando denaro fresco. Ora la Cannon ha rilevato la Pathé, terza catena di sale cinematografiche in Francia, e annuncia battaglia. Si vedrà.

In quanto al Mifed, la proposta di Bini è di trasformarlo in una base permanente per le trattative di Rai, Reteitalia e Cecchi Gori, i tre gruppi che muovono il 90 per cento degli acquisti cinetelevisivi d'Italia e che, parola di Bini, «acquistano più cinema e tv che tutto il resto d'Europa messo assieme». Il fatto che i Cecchi Gori siano presenti in questo progetto non fa che confermare quanto detto sopra. I padroni del cinema, in Italia, da oggi sono tre.

Anthony Perkins in «Edge of Sanity», uno dei film trattati al Mifed

Giancarlo Parretti

Con il «complesso di Cannes»

MILANO. Il Mifed si è confermato soprattutto mercato cinematografico, nel quale si svolgono ancora poche trattative per la tv. Anche questa edizione ha vissuto sotto l'effetto-Mipcom (il mercato di Cannes che la precede immediatamente) come una sorta di coda di cometa milanese. Insomma: gli affari che si sono conclusi sulla piazza meneghina erano già impostati sulla Costa Azzurra, ma sono stati ugualmente pochini. Al contrario sono state tante le notizie: Berlusconi ha dato annunci e smentite, la Rcs ha lanciato qui il suo debutto nel campo della produzione tv ed è stato mostrato per la prima volta il lungo «promo» di Salvatore Nocita sui *Promessi sposi* già venduti in America latina e Spagna. Il resto si vedrà.

Nel listino Rai erano presenti, come a Cannes, numerosi altri nuovi titoli. Citiamo: *La piovra IV*, *E non se ne vogliono andare*, *Stella del parco*, *Cespuglio di bacche velenose* e due miniserie interpretate da Barbara De Rossi (*Eterna giovinezza* e *Uomo contro uomo*). Tutta roba che non abbiamo ancora visto in Italia, ma che già viene venduta per il mondo, insieme ai tanti film di qualità prodotti dalla Rai in questi ultimi anni e insieme a quella che Cifola chiama la «nuova linea». Si tratta, oltre alla fiction, di eventi di cui vengono vendute le cassette oppure i dintti. Eventi come le opere scalligere, le migliori partite di campionato, i concerti rock. In generale il bilancio di questa annata di vendita di prodotti Rai è all'incirca pari a quello '87: 20 miliardi.

Reteitalia invece dichiara per bocca del suo venditore Giuseppe Proietti di aver venduto a Cannes per una cifra di 4 milioni di dollari. Molto fruttuosa è stata l'operazione *Un bambino chiamato Gesù* e così pure tutte le coproduzioni europee che sembra indichino una inversione di tendenza nella tradizionale dipendenza dall'America. Anche se ben più di quel che hanno venduto le reti di Berlusconi sicuramente hanno speso. Questi acquisti ci porteranno in casa (finalmente!) sei nuovi film-tv del *Tenente Colombo* originale garantito (cioè Peter Falk). Mentre invece dalla stessa casa di produzione Universal arriveranno altre due serie di poliziesch interpretate rispettivamente da Burt Reynolds e da Lou Gossett jr. Ha fatto anche scalpore l'acquisto dall'Inghilterra di 4 ore di *Jack lo squartatore*, con Michael Caine nel ruolo di poliziotto. Dalla Warner ugualmente interessante una serie tv ambientata in un ospedale da campo nel Vietnam, che non avrebbe niente a che fare con *Mash*. Dalla Lorimar una serie in 13 puntate che racconta una radio di notte. Tra le coproduzioni, poi, si annunciano anche due remake: quello de *La clociara* e quello de *Il segno del comando*. E fermiamoci qui.

□ *M.N.O.*

Radio. Un nuovo rotocalco

«Ora D»? No, c'è Arianna

Si intitola *Il filo d'Arianna*, è il nuovo rotocalco della mattina di Radiotre, dalle 10 alle 11 a partire da oggi. È curato e condotto da Chiara Galli e Paolo Modugno. Un quotidiano radiofonico deciso ad affrontare temi sociali, diritti civili, problemi razziali, ambientali, le piccole e grandi malattie della nostra democrazia. Ma è anche il programma che, fra le polemiche, prende il posto di *Ora D*.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Il 10 giugno di quest'anno Valentina Savioli, l'ultima conduttrice di *Ora D*, ha chiuso la trasmissione e – c'è chi dice – un'epoca. Dal 2 gennaio dell'83 *Ora D* era andata sempre in onda, estate e inverno, mentre decine di donne si alternavano alla sua guida e in redazione. «Le diverse edizioni del programma – spiega la Savioli – sono state molto diverse: all'inizio era molto politico, rispecchiava il movimento delle donne, negli ultimi tempi invece aveva aperto ai problemi sociali, ambientali, con servizi dall'estero. Aveva, soprattutto, aperto agli uomini. Su cinque telefonate due erano di uomini. Abbiamo dato loro una tribuna per dire cose che non sapevano dove dire, abbiamo parlato con loro di aborto "al maschile" prima delle polemiche di Giuliano Amato, di sentimenti, di consultorio...».

Non voleva più essere una trasmissione «al femminile» ma una trasmissione di donne: e la sua fine non è stata indolore. Anche se Franco Monteleone, il capostruttura che da quest'anno si occupa dello spazio della trasmissione, si dichiara «un estimatore di *Ora D*» e Paolo Gonnelli, da poco più di un anno direttore di Radiotre, afferma di «essere consapevole del privilegio di una radio che ha uno spazio specificamente dedicato al dibattito delle donne», il gruppo «storico» del programma più seguito – insieme a *Prima pagina* – della rete radiofonica è fortemente polemico.

«Era nata come trasmissione non ideologica, indirizzata a un pubblico femminile che cercava "diritto di cittadinanza" e al quale proponevamo rubriche di servizio e consulenze legali, oltre agli appuntamenti con l'attualità, la cultura, le novità e i fermenti del mondo femminista»: Marina Tartara, che ha scelto oggi di dirigere la struttura musicale di Radiotre, era passata dall'esperienza televisiva di *Si dice donna*, dieci anni fa, a quella di *Ora D*, programma nato sotto la direzione di Enzo Forcella nello spazio radiofonico che già da alcuni anni parlava «al femminile» con *Dentro lo specchio* (del '76) e *Noi voi loro donna* (dal '78 all'82). «Dopo dieci anni che lotto per tenere aperta, in televisione e alla radio, una voce alle donne – dice la Tartara – esco sconfitta».

«L'esperienza di un gruppo che ha avuto una sua riconoscibilità è irripetibile», sostiene Monteleone: «È stata un'esperienza molto importante, ma è finita. È finito un ciclo». «Il pubblico femminile davanti alla tv c'è sicuramente: ma gli si parla davvero attraverso una rubrica femminile?», si chiede Stefano Balassone, assistente del direttore di Raitre, ovvero la tv che ha affidato a un gruppo di donne la *Tu delle ragazze*: «Quello è un programma ironico indirizzato a tutto il pubblico, mentre una trasmissione specializzata rischia di essere un taglio, una cesura sulla realtà, la ragione della crisi delle trasmissioni più specialistiche». Marina Tartara non è d'accordo: «Molti sostengono che non è più tempo per le trasmissioni di donne: ben venga, del resto, un'ottica femminile nei programmi maschili. Il problema è che io non la vedo...».

RAIUNO

- **7.15-9.40 UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti e Piero Badaloni
- **9.40 LA FAMIGLIA BRADY.** Telefilm
- **10.00 CI VEDIAMO ALLE 10.** Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Monti
- **10.30 TG1 MATTINA**
- **10.40 CI VEDIAMO ALLE 10.** (2ª parte)
- **11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE.** Telefilm
- **11.30 CI VEDIAMO ALLE 10.** (3ª parte)
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 VIA TEULADA, 66.** Con Loretta Goggi; regia di Gianni Brezza
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1. Tre minuti di...
- **14.00 FANTASTICO BIS.** Con G. Magalli
- **14.15 IL MONDO DI QUARK.** Di P. Angela
- **15.00 SETTEGIORNI AL PARLAMENTO**
- **15.30 LUNEDÌ SPORT**
- **16.00 CECCO BONANOTTE SCULTORE**
- **16.35 GLI ANTENATI.** Cartoni
- **16.55 SHERLOK HOLMES**
- **17.30 PAROLA E VITA.** Le radici
- **18.00 TG1 - FLASH**
- **18.05 DOMANI SPOSI.** Con G. Magalli
- **19.30 IL LIBRO, UN AMICO**
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.30 AGENTE 007 - SOLO PER I TUOI OCCHI.** Film con Roger Moore, Carole Bouquet; regia di John Glen
- **22.35 TELEGIORNALE**
- **22.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.50 SPECIALE TG1.** Di Enrico Mentana
- **23.45 PER FARE MEZZANOTTE**
- **24.00 TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- **8.00 LA CORONA DEL DIAVOLO**
- **9.00 GUARDIA, LADRO E CAMERIERA.** Film con Nino Manfredi
- **10.25 VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA.** Cartoni
- **11.00 TG2 — TRENTATRÈ**
- **11.05 DSE: CHIMICA IN LABORATORIO**
- **11.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN.** Telefilm
- **11.55 MEZZOGIORNO E...** Con G. Funari (1ª parte)
- **13.00 TG2 ORE TREDICI**
- **13.30 MEZZOGIORNO E...** (2ª parte)
- **14.00 SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- **14.45 TG2 - ECONOMIA**
- **15.00 MOGLI PERICOLOSE.** Film con Sylva Koscina, Renato Salvatori; regia di Luigi Comencini
- **17.00 TG2 FLASH**
- **17.05 SPAZIOLIBERO - CONFEDILIZIA**
- **17.25 IMPROVVISANDO.** Con Marta Flavi, Massimo Catalano, Antonio e Marcello
- **18.20 TG2. SPORTSERA**
- **18.35 IL COMMISSARIO KOSTER.** Telefilm
- **19.30 METEO 2 - PREVISIONI DEL TEMPO**
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE - TG2 LO SPORT**
- **20.30 CAPITOL.** Sceneggiato con Rory Calhoun, Carolyn Jones (5ª puntata)
- **21.40 INCREDIBILE - VIAGGIO ATTRAVERSO IL FASCINO DEL MISTERO.** Conduce Maria Rosaria Omaggio
- **22.40 TG2 STASERA**
- **22.55 IL MILIONARIO.** Con Jocelyn
- **23.45 TG2 NOTTE FLASH**
- **23.55 CONTRABBANDO SUL MEDITERRANEO.** Film con Robert Taylor; regia di Richard Thorpe

RAITRE

- **12.00 DSE.** Fatamorgana
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.30 DSE.** Dante Alighieri
- **15.00 DSE.** Studiare in America
- **15.25 SPORT.** Tennis: Torneo internazionale; Motocross master: da Gallarate
- **16.40 VIAGGIO IN ITALIA.**
- **17.30 GEO.** Con Gianclaudio Lopez
- **18.20 VITA DA STREGA.** Telefilm
- **18.45 DERBY.** A cura di A. Biscardi
- **19.00 TG3. TELEGIORNALI REGIONALI**
- **19.45 SPORT REGIONE LUNEDÌ**
- **20.00 BLACK AND BLUE**
- **20.30 UN GIORNO IN PRETURA**
- **21.30 LA TV DELLE RAGAZZE.** Varietà
- **22.20 TG3 SERA**
- **22.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ.** Di A. Biscardi
- **24.00 TG3 NOTTE**

Roger Moore (Raiuno, 20.30)

TELE MONTECARLO

- **14.10 AUTOMOBILISMO:** G.P. Formula 1
- **16.00 TELEGIORNALE**
- **16.10 SPORT SPETTACOLO**
- **19.30 SPORTIME**
- **20.30 BASKET.** Campionato Nba
- **23.00 BOXE.** I grandi match della storia presentati da Rino Tommasi

TMC

- **13.30 NOTIZIARIO**
- **16.00 UNA FATTORIA A NEW YORK.** Film con J. Klugman
- **17.40 TV DONNA**
- **20.00 TMC NEWS.** Notiziario
- **20.30 POTERE.** Sceneggiato - 5ª puntata
- **22.15 SEGRETI E MISTERI**
- **22.45 TMC STASERA**

ITALIA 7

- **14.15 UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- **17.15 CARTONI ANIMATI**
- **20.00 SQUADRA SPECIALE ANTICRIMINE.** Telefilm con H. Duff
- **20.30 TERROR TRAIN.** Film
- **22.20 COLPO GROSSO.** Quiz
- **23.50 SPEEDY** Sport

ODEON

- **13.55 RITUALS.** Telefilm
- **15.45 CARTONI ANIMATI**
- **19.30 RITUALS.** Telefilm
- **20.30 LA LEGGE VIOLENTA DELLA SQUADRA ANTICRIMINE.** Film
- **22.30 LE MONACHE DI SANT'ARCANGELO.** Film con O. Muti
- **0.30 LUISANA MIA.** Telenovela

RETEQUATTRO

- **13.30 SUPER HIT**
- **14.15 TODAY IN VIDEOMUSIC**
- **16.30 ON THE AIR**
- **18.30 GLI EUROPE.** Special
- **19.30 GOLDIES AND OLDIES**
- **22.30 BLUE NIGHT**
- **0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE 4

- **15.00 IL TESORO DEL SAPERE**
- **16.00 VICTORIA.** Telenovela
- **18.00 IL PECCATO DI OYUK**
- **19.00 UN'AUTENTICA PESTE**
- **20.25 UN UOMO DA ODIARE**
- **22.20 AI GRANDI MAGAZZINI**

CANALE 5

- **8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm con Ralph Waite
- **9.30 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **10.35 CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- **11.15 TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- **12.00 BIS-QUIZ.** Con Mike Bongiorno
- **12.35 IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- **13.30 CARI GENITORI.** Quiz
- **14.15 GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- **15.05 LA CASA NELLA PRATERIA.** Telefilm con Michael London
- **16.05 WEBSTER.** Telefilm
- **16.50 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **17.20 C'EST LA VIE.** Quiz
- **17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO!.** Quiz
- **18.55 IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- **19.45 TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- **20.30 NON C'È DUE SENZA QUATTRO.** Film con Terence Hill, Bud Spencer; di E.B. Clucher
- **22.30 DUE COME NOI.** Telefilm
- **23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **1.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA.** Telefilm «La sindrome dello scariffo»

TELEMONTECARLO

- **9.30 LA DONNA BIONICA.** Telefilm
- **10.30 FLIPPER.** Telefilm
- **11.00 RIPTIDE.** Telefilm
- **12.00 HAZZARD.** Telefilm
- **13.00 CIAO CIAO.** Cartoni
- **14.00 SMILE.** Con G. Scott
- **14.30 DEEJAY TELEVISION**
- **15.05 SO... TO SPEAK**
- **15.30 FAMILY TIES.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- **18.30 MAGNUM P.I.** Telefilm
- **19.30 HAPPY DAYS.** Telefilm
- **20.00 ARRIVA CRISTINA.** Telefilm
- **20.30 CINQUE RAGAZZE E UN MILIARDARIO.** Telefilm con Joseph Bologna
- **21.30 LA BELLA E LA BESTIA.** Telefilm con Linda Hamilton
- **22.30 ZANZIBAR.** Telefilm
- **23.00 DIBATTITO! VARIETÀ**
- **23.20 TRE CUORI IN AFFITTO.** Telefilm
- **1.00 STAR TREK.** Telefilm

RETE 4

- **9.30 GIOVINEZZA GIOVINEZZA.** Film
- **11.30 CANNON.** Telefilm
- **12.30 AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- **13.30 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **15.30 COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- **16.30 ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Mary Stuart
- **17.00 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **18.00 LOU GRANT.** Telefilm
- **19.00 DENTRO LA NOTIZIA.** Attualità
- **19.30 GLI INTOCCABILI.** Telefilm
- **20.30 GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE.** Film con Marylin Monroe, Jane Russell; regia di H. Hawks
- **22,25 BIOGRAFIE.** Marilyn Monroe
- **22.30 CIAK.** Attualità
- **23.10 DENTRO LA NOTIZIA**
- **23.40 UNA SERA... UN TRENO.** Film con Yves Montand; regia di André Delvaux

SCEGLI IL TUO FILM

9.00 GUARDIA, LADRO E CAMERIERA
Regia di Steno, con Nino Manfredi, Mario Carotenuto, Bice Valori. Italia (1958)
Ladruncolo viene aiutato da una cameriera e da una guardia notturna. Nasce addirittura un amore. Tipica storiella dal tono vagamente natalizio (il tutto si svolge durante la notte di San Silvestro) salvata dagli interpreti e dalla sempre corretta regia di Steno. Per un risveglio «soft».
RAIDUE

15.00 MOGLI PERICOLOSE
Regia di Luigi Comencini, con Sylva Koscina, Renato Salvatori. Italia (1958)
Lunedì tutto all'insegna della commedia all'italiana su Raidue. In questo vecchio film di Comencini tre amiche, mogli di altrettanti amici, fanno una scommessa. La più fatalona di loro farà crollare il fedelissimo marito della più giovane. Ma il gioco si rivela più pericoloso del previsto...
RAIDUE

20.30 JAMES BOND 007 SOLO PER I TUOI OCCHI
Regia di John Glen, con Roger Moore, Carole Bouquet. Gran Bretagna (1981)
In prima visione tv. Tra Grecia, Dolomiti e altri scenari esotici James Bond deve darsi da fare per recuperare un sofisticato congegno elettronico. Una bella fanciulla lo aiuta e alla fine (in una divertente gag) ci saranno per entrambi i complimenti della Thatcher. Fra gli 007 con Roger Moore è forse il migliore, il più spiritoso.
RAIUNO

20.30 GLI UOMINI PREFERISCONO LE BIONDE
Regia di Howard Hawks, con Marilyn Monroe, Jane Russell. Usa (1953)
Rara incursione nel musical di Howard Hawks, maestro della commedia e dei film d'azione. Due amiche, una bionda e una bruna, cercano l'anima gemella. La prima teorizza che «i diamanti sono i migliori amici delle ragazze» (è il titolo di un bellissimo numero cantato e ballato dalla Monroe), l'altra sogna il vero amore. Marilyn Monroe e Jane Russell sono perfettamente assortite, il film è delizioso.
RETEQUATTRO

20.30 NON C'E' DUE SENZA QUATTRO
Regia di Enzo Barboni, con Terence Hill, Bud Spencer. Italia (1984)
Hill e Spencer raddoppiano. Due ricchissimi uomini d'affari, raffinati ma vigliacchi, si fanno sostituire da due controfigure pratiche e manesche. Gli equivoci si sprecano. Sufficiente.
CANALE 5

23.40 UNA SERA...UN TRENO
Regia di André Delvaux, con Yves Montand, Anouk Aimée. Belgio (1968)
All'epoca piacque moltissimo alla critica, ed è uno dei pochissimi film belgi mai arrivato in Italia. Lo firma André Delvaux, allora autore emergente, di recente inferiore alle attese con «L'opera in nero» ispirato al romanzo della Yourcenar. Mathias, professore universitario, è in viaggio con Anne, la sua convivente con cui il rapporto è in crisi. Durante il viaggio il treno si ferma in aperta campagna. Anne scompare, Mathias scende a cercarla e si ritrova in un misterioso paese dove tutti gli abitanti sono morti. Sogno, allucinazione, o realtà? Film simbolico, a tratti misterioso, ma da vedere.
RETEQUATTRO

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; **7** GR1; **7.20** GR3; **7.30** GR2 RADIOMATTINO, **8** GR1; **8.30** GR2 RADIOMATTINO; **9.30** GR2 NOTIZIE; **9.45** GR3, **10** GR2 ESTATE, **10** GR1 FLASH; **11.30** GR2 NOTIZIE; **11.45** GR3, **12** GR1 FLASH; **12.30** GR2 RADIOGIORNO; **13** GR1; **13.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.45** GR3; **15.30** GR2 ECONOMIA; **16.30** GR2 NOTIZIE; **18.30** GR2 NOTIZIE; **18.45** GR3; **19** GR1 SERA; **19.30** GR2 RADIOSERA; **20.45** GR3, **22.30** GR2 ULTIME NOTIZIE; **23** GR1

RADIOUNO

Onda verde: 6.03 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; **9** Radio anch'io; **11.30** Dedicato alla donna; **15.05** Ticket: settimanale della salute; **16** Il pagionone, **18.30** Musicasera; **20.30** Garibaldi, con Gastone Moschin; **23.05** La telefonata.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27 **6** I giorni, **10.30** Radiodue 3131; **12.45** Vengo anch'io?; **15.45** Il pomeriggio; **19.57** Radiodue sera jazz, **20.30** Fari accesi; 21.30: Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. **6** Preludio; **8.30-11.00** Concerto del mattino; **14** Pomeriggio musicale; **15.45** «Orione»; **19** Terza pagina; **21** I concerti di Repubblica e Ricordi; **23.00** Franz Schubert, **23.20** Il jazz.