NOVITÀ

Arriva «Casa Capozzi» Samperi scopre il telefilm indipendente

Alla ricerca del telef lm Non ci sono solo Rai e Finin vest al lavoro per trovare una «ricetta» italiana per produrre seriali siano telefilm d az one o situation comedy Anche i produttori indipendenti sono scesi in campo preparano un «pacchetto» di diverse punta te e lo mettono sul mercato Come produttore indipenden te si propone ora anche il regi sta Salvatore Samperi che en tra così nel mondo della tele visione con la «Zona film srl» (proprieta al cinquanta per cento dei fratelli Samperi e della «Eta Beta» di Giulio Ippo liti) per ora sono stati girati 12 episodi (ma ne sono in lavora zione 60) sotto il titolo *Casa Capozzi* interpretati da Enzo Cannavale e Isa Danieli che raccontano le comiche vicen de quotidiane di una famiglia della piccola borghesia napo letana trapiantata a Milano

«Il programma non ci e sta to commissionato spiega Samperi – e non sappiamo an cora a chi venderlo ma siamo gia stati contattati sia dalla Rai sia dalla Fininvest» Tra i pro getti della Zona ci sono an che due film (*La ballata degli angeli assassini* diretto dalla stesso Samperi e *Ladro d a more* con la regia di Claudio Caligari) e un altra serie di te lefilm *Casa Capozzi* secon do quanto dichiarato dai pro duttori ha costi contenuti 70 milioni a puntata

RETE 4 ore 20 30

L'avvocato era innocente

Il 22 aprile 1981 l avvo cato Gianfranco Manuella 38 anni scompare di casa E l ini zio di una inquietante vicenda giudiziaria che Guglielmo Zucconi e Giorgio Medail ri costruiscono stasera su Rete quattro alle 20 30 per *Sono in nocente* Le indagini sul pre sunto omicidio di Manuella (seguito da altri tre casi) por tano infatti alle confessioni di tre «pentiti» e a due ondate di arresti Finiscono in manette i titolari di un quotato studio le gale Aldo Marongiu Sergio Viana e Giuseppe Podda Se condo l accusa Marongiu sa rebbe stato il «grande vec chio» di un traffico di droga Viana l esecutore del delitto Podda il postino Nell 83 la Corte d Assise assolve tutti gli indiziati con formula piena e la Corte d Appello conferma la sentenza Oggi Marongiu e malato di leucemia e i medici ipotizzano che la vicenda di cui è stato vittima possa esse re stata una causa del male Stasera sarà in studio con Vi sana e Podda

ITALIA 1 ore 20 30

«Dibattito» ultima settimana

Ultima settimana per *Di battito* quotidiano delle 23 di Italia 1 condotto da Gianni Ippoliti «Il bilancio di quest e sperienza e per me largamen te positivo» commenta Ippo liti che dal 12 ottobre ogni sera ha riunito intorno al tavo lo i suoi ospiti fissi Un po troppo entusiasmo forse *Di battito* e stata una delle piu clamorose occasioni mancate della tv di serie B L idea in fatti sulla carta c era impe gnare la gente comune a di scutere dell attualità Le delu sioni sono arrivate subito Nel cast fisso non c era la «gente comune» ma dei caratteristi che non sono riusciti neppure a imporsi come personaggi il conduttore non era in grado di tenere neppure lo spettaco lo una trasmissione preparata a tavolino in cui nessuno pote va e voleva riconoscersi Di piu una noia Ippoliti dichiara «chissà che non siamo stati i precursori di un nuovo modo di fare televisione» Speriamo di no

Una scena suggestiva di «Teatro», uno dei piu celebri spettacoli «muti» di Remondi e Caporossi

Il teatro ai tempi del muto

Remondi e Caporossi, premiati dai critici, parlano del loro nuovo lavoro, «Quelli che restano». «Basta macchine in scena, solo attori silenziosi»

DAL NOSTRO INVIATO
NICOLA FANO

REGGIO EMILIA Dietro il Teatro Romolo Valli c e un bel parco che la domenica si ani ma per accogl ere bambini e genitori alle prese con strane biciclette (qui li chiamano «grilli») o con gli ultimi gelati di stagione Passeggiando Riccardo Caporossi parla di teatro e Claud o Remondi me dita con gli occhi rivolti al tap peto d foglie rosse Poi quan do parla Claudio la scena si inverte con Riccardo infilato in chissa quali pensieri Si Rem e Cap (ormai li chiamano tutti così dal titolo del loro recente spettacolo che qui a Reggio Emilia ha vinto il Pre mio della critica) sembrano due t pi complementari Ma non e proprio così

La loro forza sta nell aver inventato una strada dramma turgica tutta personale I loro spettacoli si basano sempre su copioni rigidissimi Intendia moci copioni fatti di gesti movimenti grandi silenzi ma certamente in linea con la sperimentazione drammatur gica di questo secolo Tanto per essere più precisi nelle sue ultime commedie Be ckett ha mirabilmente pro sciugato i dialoghi da ogni frangia psicologica conse gnando agli attori una forza evocativa enorme Sono pro prio quegli interpreti gli ultimi testimoni di un umanità disfat ta infernale priva di poesia e poetiche Remondi e Capo rossi questo stesso lavoro lo hanno portato (da oltre un de cennio) alle conseguenze estreme Non piu una sola pa rola in scena solo corpi dila niati dal movimento e dalla ri petitivita Quando non soggio gati da una grande macchina che divora e rumina ogni pas sione

Ma quel medesimo risultato Rem e Cap l hanno raggiunto attraverso un percorso diver so «In fondo nasce tutto dai bisogni del teatro della botte ga – dice Claudio Remondi – perche certe soluzioni si tro vano solo se pressati dalle esi genze della scena Riccardo per esempio non sa *parlare* non vuole fare l attore nel seri so tradizionale E allora quan do si pose il problema ci di cemmo va bene mettiamo subito tutto in chiaro e tappia moci la bocca con un cerotto Parlare sara impossibile e allo stesso tempo sara piu facile esprimere tutto con i gesti al limite con gli occhi». «E poi anche per le macchine di sce na – continua Riccardo Capo rossi – il problema non era tanto di dare alla nostra lotta nei loro confronti un significa to teorico Ci servivano degli oggetti che dessero ritmo ai movimenti»

Una prova? Negli spettacoli piu recenti di questa «coppia» le loro tradizionali costruzioni hanno lasciato spazio a mec canismi piu interni al lavoro dell attore E il caso di *Pas saggi* per esempio dove un infinita di coppie passano e ripassano al proscenio mentre sul fondo Rem e Cap compiono movimenti lenti quasi impercettibili il pretesto e fornito dalla novella *Basta* di Beckett ma forse c e anche qualcosa in comune con i gi roni infernali dello *Spopolato re* sempre dell autore irlande se E la vicinanza con le inven zioni dell autore di *Aspettan do Godot* si puo intuire anche dal prossimo spettacolo dei due Andra in scena in fine stagione e si chiamera *Quelli che restano* Loro hanno trat to il titolo da un dipinto otto centesco ma la definizione caratterizza anche una delle categorie umane studiate pro prio da Beckett Ecco anche per questo nuovo spettacolo avevo progettato una macchi na – dice Riccardo – e sareb be stata di grande effetto spet tacolare ma non credo che ce ne sia bisogno stavolta Vorremmo arrivare a un teatro puro fatto di uomini simbolo che rappresentano la nostra condizione generale di vita» «In realta continua Claudio – certe invenzioni possono an che distrarre lo spettatore Noi questa volta saremo due avventori di una specie di osteria ancora piu soli e an cora piu muti del solito»

C e anche un altro progetto nel futuro di Rem e Cap Do veva essere realizzato con gli allievi della Civica scuola d ar te drammatica di Milano al Fabbricone di Prato ma il tea tro pratese si e tirato indietro all ultimo momento «Un pro gramma triennale per costrui re una grande compagnia – spiega Claudio – formata da quegli allievi che gia negli an ni passati hanno lavorato con noi» «Avevamo in mente tre spettacoli – aggiunge Riccar do il primo era gia pronto e definito un lavoro sul coro della tragedia greca Poi sa remmo passati al mito di Alce ste per arrivare alla fine ai *Sei personaggi* di Pirandello Ma non c e problema se non riu sciremo a partire quest anno ci prepareremo meglio per il prossimo Sara un grande la boratorio e vogliamo farlo al meglio con la certezza di po ter arrivare fino in fondo»

Ecco descrivere la singola rita di questi due *illustri* tea tranti non e facile La loro pas sione mista alla chiarezza scientifica dei loro progetti lascia sconcertato l interlocu tore E si capisce di essere di fronte a idee che hanno cam biato e cambieranno il pano rama del teatro europeo «Si – conclude Claudio – i nostri copioni potrebbero essere in terpretati da chiunque sono precisi c è ogni riferimento ai gesti ai tempi ai movimenti» Tecnicamente e vero ma re sta il fatto che Rem e Cap han no qualcosa in piu Sarà la semplicita del genio sara l al legria della passione ma in somma a noi appaiono sem pre di piu insostituibili

Con l'acquisto di Super Channel

Videomusic vola in Europa

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Videomusic ce l ha fatta nella sua lotta contro il tempo Scadono infatti oggi i termini che la legge britanni ca stabilisce per consentire ai soci di una impresa messa in vendita di far valere la loro ul tima offerta Super Channel passa così in gestione alla rete musicale italiana

I fatti già erano noti ma ne piloghiamoli Super Channel è un circuito via cavo che rag giunge ben 13 milioni di «fo colari televisivi» in Europa e quindi circa 25 milioni di indi vidui Era fino a ieri di proprie ta della rete commerciale in glese Itv (che rappresenta l al tro polo rispetto alla statale Bbc) e del proprietario della casa discografica Virgin Ri chard Branson Costui aveva iniziato una operazione di sganciamento a causa dei de biti accumulati da Super Channel (sembra 60 milioni di sterline) e del costo quotidia no di gestione del circuito (30 000 sterline al giorno) Ma quando Videomusic si e fatta avanti Branson non si è tirato indietro minacciando di rilanciare una offerta più al ta Non era difficile dato che il contratto firmato dai soci Itv con Videomusic prevedeva il pagamento della cifra simbo lica di 1 sterlina e di una quota di debiti pregressi che ora sembra ammonti a 8 milioni di sterline

Ora tra Branson e Video music è stato raggiunto un ac cordo di collaborazione se condo il quale all antenna ita liana toccherà la gestione del palinsesto e il 55% della pro prietà Branson si terrà il 45% e probabilmente si papperà una bella quota degli 8 milioni di sterline versati da Videomu sic in quanto sembra che buona parte dei debiti con tratti da Super Channel siano crediti appartenenti a società di Branson medesimo Alme no così ha dichiarato giorni fa a Milano Pier Luigi Stefani di rettore di Videomusic nel raccontare i dettagli di una trattativa estenuante che fino all ultimo ha tenuto con il fia to sospeso i contraenti

A Videomusic toccherà di riempire il palinsesto che fino ra ha ospitato un po di questo e un po di quello per farne, secondo le intenzioni dichia rate un insieme omogeneo di musica e informazione Un compito non da poco se si pensa alle piccole forze di Vi deomusic antenna lucchese di proprietà di Guelfo Marcuc ci che ha vissuto sempre la sua vita appartata ritagliandosi un alveo giovanile tra i giganti dell etere La rete finora sembrava non dar fastidio a nessuno con la sua program mazione a tutto clip Ma da qualche tempo con accorte alleanze Videomusic ha alza to il suo tiro Con la Rai produ ce eventi musicali Con la Sup si è lanciata in ardite imprese telematiche (di pochi giorni fa l avvio di un quotidiano per gli utenti del Videotel) che vedo no la partecipazione anche della Olivetti (col suo compu ter Prodest) e prefigurano un avvenire «interattivo» Con la Bbc ha avviato uno scambio di programmi vendendo il suo notiziario *Rapido* che già oggi va in onda in Inghilterra Altri punti di attracco possono es sere per la Francis Canal Plus, per la Spagna Rvm e per gli Usa Fox Television E quel che forse per l immediato conta di più acquisendo il dif ficile e oneroso compito di estire Super Channel Video music acquisisce però anche il relativo satellite

Tutto ciò colloca in una lu ce del tutto nuova la realtà Vi deomusic anche se apparen temente in Italia non succede niente di visibile Infatti da noi di tv via cavo non se ne parla ancora e Berlusconi interro gato in materia ha detto di volersi tenere alla larga dai circuiti già esistenti in Europa perché fonte di sole perdite

Videomusic invece ci prova e avendo scelto una strategia opposta a quella berlusconia na va avanti con passi felpati senza incontrare nessuna concorrenza La sua immagi ne è quella poco aggressiva di una rete per adolescenti che si ascolta come una radio e che nell agguerrito western dell etere fa da tappezzeria musicale ai massacri altrui

RAIUNO

- 7 15-9 40 **UNOMATTINA** Con Livia Azzari ti e Piero Badaloni
- 8 00 **TG1 MATTINA**
- 9 40 **LA FAMIGLIA BRADY** Telefilm
- 10 00 **CI VEDIAMO ALLE DIECI** Con Vin cenzo Buonassisi ed Eugenia Monti
- 10 30 **TG1 MATTINA**
- 10 40 **CI VEDIAMO ALLE DIECI** (2ª parte)
- 11 00 **AEROPORTO INTERNAZIONALE**
- 11 30 **CI VEDIAMO ALLE DIECI** (3ª parte)
- 11 55 **CHE TEMPO FA TG1 FLASH**
- 12 05 **VIA TEULADA 66** con L Goggi
- 13 30 **TELEGIORNALE** Tg1 tre minuti di
- 14 00 **FANTASTICO BIS** Con G Magalli
- 14 15 **IL MONDO DI QUARK** Di Piero Angela
- 15 00 **DSE UNIVERSO BAMBINO**
- 16 00 **GLI ANTENATI** Cartoni
- 16 25 **IL FIUTO DI SHERLOCK HOLMES**
- 17 20 **LA BAIA DEI CEDRI** Telefilm
- 17 55 **OGGI AL PARLAMENTO TG1 FLASH**
- 18 00 **TG1 FLASH**
- 18 05 **DOMANI SPOSI** Con G Magali
- 19 30 **IL LIBRO, UN AMICO**
- 19 40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO CHE TEMPO FA TELEGIORNALE**
- 20 30 **SAPORE DI GLORIA** Telefilm «Benve nuto fra noia con G ulio Base Franco Ber tini regia di Marcello Bald
- 21 30 **DA UN PAESE LONTANO GIOVAN-NI PAOLO II** F lm in due part d Krzy sztof Zanussi (1ª parte)
- 22 30 **TELEGIORNALE**
- 22 40 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22 45 **FUGILATO** Belcastro Hardy
- 23 45 **PER FARE MEZZANOTTE**
- 24 00 **TG1 OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA**

RAIDUE

- 8 00 **LA CORONA DEL DIAVOLO**
- 9 00 **ODIO PER ODIO** F lm
- 10 30 **VIAGGIO AL CENTRO DELLA TER-RA** Cartoni
- 11 00 **TG2 TRENTATRE**
- 11 05 **DSE CHIMICA IN LABORATORIO**
- 11 30 **L IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN** Telefilm
- 11 55 **MEZZOGIORNO È** Con G Funari
- 13 00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13 30 **MEZZOGIORNO È** (2ª parte)
- 14 00 **SARANNO FAMOSI** Telefilm
- 14 45 **TG2 ECONOMIA**
- 15 00 **LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD** Film con Errol Flynn regia di Will am Kei ghley e Michael Curt z
- 16 55 **DAL PARLAMENTO**
- 17 00 **TG2 FLASH**
- 17 05 **SPAZIOLIBERO**
- 17 25 **BELLA ITALIA**
- 17 45 **IMPROVVISAMENTE** Con M Catala no
- 18 20 **TG2 SPORTSERA**
- 18 35 **IL COMMISSARIO KOSTER** Telefilm
- 19 30 **METEO 2 TG2 TELEGIORNALE**
- 20 15 **TG2 LO SPORT**
- 20 30 **L ARRIVISTA** F lm con Alain Delon Sydne Rome reg a d Pierre Gran er De ferre
- 22 15 **TG2 STASERA**
- 22 30 **IL MILIONARIO** Un programma pro dotto e d retto da Jocelyn
- 23 10 **TG2 NOTTE - METEO 2**
- 23 30 **RICERCATO PER OMICIDIO** Film con Edd e Constant ne reg a di Jean Sacha

RAITRE

- 12 00 **DSE SCIENZA E CULTURA**
- 14 00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14 30 **DSE LA DIVINA COMMEDIA**
- 15 00 **NUOVE FRONTIERE DELLA SCIEN-ZA**
- 15 30 **MAHLER A DOBBIACO 1988**
- 16 35 **PUBBLIMONIA** Di Michele Avantario
- 17 30 **GEO** Con G anclaudio Lopez
- 18 20 **VITA DA STREGA** Telefilm
- 18 45 **TG3 DERBY** Di Aldo Biscardi
- 19 00 **TG3 NAZIONALE E REGIONALE**
- 19 45 **20 ANNI PRIMA** Schegge
- 20 00 **COMPLIMENTI PER LA TRASMIS-SIONE** In studio Piero Chiambretti
- 20 30 **48 ORE** Film con Nick Nolte Eddie Murphy regia di Walter Hill
- 22 05 **TG3 SERA**
- 22 15 **NON STUPITEVI, È COSÌ!**
- 23 35 **SCHEGGE - THE BIG SHAVE**
- 23 45 **TG3 NOTTE**
- 24 00 **20 ANNI PRIMA**

«Colpo di fulmine» (Italia 1 ore 20 30)

CANALE 5

- 8 30 **UNA FAMIGLIA AMERICANA** Tele f lm con Ralph Waite
- 9 30 **GENERAL HOSPITAL** Telef lm
- 10 35 **CANTANDO CANTANDO** Qu z
- 11 15 **TUTTINFAMIGLIA** Quiz
- 12 00 **BIS** Quiz con M ke Bongiorno
- 12 35 **IL PRANZO È SERVITO** Quiz
- 13 30 **CARI GENITORI** Qu z
- 14 15 **GIOCO DELLE COPPIE** Qu z
- 15 05 **LA CASA NELLA PRATERIA** Tele film con Michael Landon
- 16 50 **DOPPIO SLALOM** Qu z
- 17 20 **C EST LA VIE** Qu z
- 17 50 **O K IL PREZZO È GIUSTO** Qu z
- 18 55 **IL GIOCO DEI NOVE** Quiz
- 19 45 **TRA MOGLIE E MARITO** Qu z con Marco Columbro
- 20 30 **L ANNO DEL DRAGONE** F lm con Mi chey Rourke John Lone regia di M chael Cimino
- 23 15 **DOSSIER** Di G Meda l
- 24 00 **PREMIÈRE** Sett manale di cinema
- 0 10 **SULLE STRADE DELLA CALIFOR-NIA** Telef lm «L imbroglio»

RETE 4

- 9 30 **LA DONNA BIONICA** Telef lm
- 10 30 **FLIPPER** Telef lm
- 11 00 **RIPTIDE** Telef lm
- 12 00 **HAZZARD** Telef lm
- 13 00 **CIAO CIAO**
- 14 00 **SMILE** Conduce Gerry Scott
- 14 30 **DEEJAY TELEVISION**
- 15 05 **SO TO SPEAK**
- 15 30 **FAMILY TIES** Telef lm con M J Fox
- 18 00 **BIM BUM BAM** Con Paolo e Uan
- 18 30 **MAGNUM P I** Telef lm
- 19 30 **HAPPY DAYS** Telef lm
- 20 00 **ARRIVA CRISTINA** Telef lm
- 20 30 **COLPO DI FULMINE** F lm con Jerry Calà Vanessa Grav na reg a d Marco R s
- 22 20 **ZANZIBAR** Telef lm
- 23 00 **DIBATTITO** Con G ann Ippol t
- 23 50 **PREMIERE**
- 01 00 **STAR TREK** Telef lm

CANALE 5

- 6 00 **IL SANTO** Telef lm
- 9 30 **SENZA FAMIGLIA** F lm
- 11 30 **CANNON** Telefilm
- 12 30 **NEW YORK NEW YORK** Telef lm
- 13 30 **SENTIERI** Scenegg ato
- 14 30 **LA VALLE DEI PINI** Scen
- 15 30 **COSÌ GIRA IL MONDO** Scen
- 16 30 **ASPETTANDO IL DOMANI** Sceneg g ato con Mary Stuart
- 17 00 **FEBBRE D AMORE** Scenegg ato con Rod Mul nar
- 18 00 **LOU GRANT** Telef lm
- 19 00 **DENTRO LA NOTIZIA** Attual tà
- 19 30 **GLI INTOCCABILI** Telefilm
- 20 30 **SONO INNOCENTE** Gl e ror g ud z a ri Un programma d Gug elmo Zuccon
- 21 30 **VIETNAM ADDIO** Telef lm
- 22 30 **NONSOLAMODA** Attual tà
- 23 15 **DENTRO LA NOTIZIA** Attual tà
- 23 45 **LÙOMO IN BASSO A DESTRA NEL LA FOTOGRAFIA** F lm con J L Tr nt gnant

TMC

- 13 30 **CALCIO** Romania Grecia
- 16 10 **SPORT SPETTACOLO**
- 19 30 **SPORTIME MAGAZINE**
- 20 00 **JUKE BOX**
- 20 30 **CALCIO** Danimarca Bulgaria
- 22 30 **SPORTIME MAGAZINE**

ITALIA 7

- 13 00 **I RYAN** Sceneggiato
- 13 40 **PIUME E PAILLETTES**
- 17 15 **CARTONI ANIMATI**
- 20 30 **I NIPOTI DI ZORRO** Film con F Franch C Ingrass a
- 22 25 **COLPO GROSSO** Quiz
- 23 55 **SWITCH** Telef lm

TMC

- 13 30 **NOTIZIARIO**
- 15 00 **BATMAN** Telefilm
- 16 00 **LA PIÙ GRANDE AVVENTURA** Film
- 17 50 **TV DONNA** Con S Mauro
- 18 45 **NATURA AMICA**
- 20 30 **CHI È BLACK DAHLIA?** Film
- 22 15 **SEGRETI E MISTERI**

ODEON

- 13 55 **RITUALS** Telefilm
- 15 45 **CARTONI ANIMATI**
- 20 00 **BENNY HILL SHOW**
- 20 30 **IL RAGAZZO DAL KIMONO D ORO** Film
- 22 30 **BREAKDANCE** Film
- 24 00 **LUISANA MIA** Telenovela

RETE A

- 14 30 **HOT LINE**
- 16 30 **ON THE AIR**
- 19 30 **GOLDIES OND OLDIES**
- 23 30 **BROOKLYN TOP 20**
- 24 00 **RAPIDO** Mus ca cultura

RETE A

- 15 00 **IL TESORO DEL SAPERE**
- 18 00 **IL PECCATO DI OYUKI**
- 19 00 **UN AUTENTICA PESTE**
- 20 25 **UN UOMO DA ODIARE**
- 21 30 **VICTORIA** Telenovela
- 22 50 **TGA NOTTE**

RADIO

RADIONOTIZIE

6 30 GR2 NOT Z E **7** GR1 **7 20** GR2 **7 30** GR2 RADIOMATTINO **8** GR1 **8 30** GR2 RA D OMATTINO **9 30** GR2 NOTIZIE **9 45** GR3 **10** GR1 FLASH **10** GR2 ESTATE **11 30** GR2 NOTIZ E **11 45** GR3 FLASH **12** GR1 FLASH **12 10** GR2 REG ONALI **12 30** GR2 RADIOG ORNO **13** GR1 **13 30** GR2 RADIOG ORNO **13 45** GR3 **15 30** GR2 ECONOM A **16 30** GR2 NOTIZIE **18 30** GR2 NOT Z E **18 45** GR3 **19** GR1 SERA **19 30** GR2 RAD OSERA **20 45** GR3 **22 30** GR2 RAD ONOTTE **23** GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 57 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 **9** Rad o anch io **11 30** Ded cato alla donna **12 03** V a As ago Tenda **15** Hab tat **17 30** Ra uno jazz 88 **18 30** Mus ca sera **19 25** Aud ox **21 30** Disch vecch

RADIODUE

O da verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 28 16 27 17 27 **6** I g orn **10 30** Rad odue 3131 **12 45** Vengo an ch o? **15 45** I pomer gg o **18 32** Il fasc no d sc eto de la me oda **20 45** Far acces **21 30** Rad odue 3131

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 **6** Prelud o **7 30** Pr ma pag na **8 30-11** Concerto del matt no **14** Pomer gg o mus cale **17 30** Le f ebe de amore **21** I concert d Repubb ica e R cord **23 20** Il jazz

SCEGLI IL TUO FILM

15 00 LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD
Regia di Michael Curtiz, con Errol Flynn, Olivia de Havilland Usa (1938)
Il Robin Hood più classico con il volto e la stazza atletica di Errol Flynn e la trepida Olivia de Havilland nei panni di Lady Marian Di meglio c è solo il Robin senile di Sean Connery o quello disegnato di Walt Disney Ma questo film vecchio di mezzo secolo resta quello «doc»
RAIDUE

20 30 L ANNO DEL DRAGONE
Regia di Michael Cimino, con Mickey Rourke, John Lone, Ariane Usa (1985)
In prima visione tv un giallo firmato Michael Cimino una buona prova di un regista super controverso prima del tonfo del «Siciliano» Mickey Rourke è un ufficiale della polizia di New York di origine polacca reduce dal Vietnam che ha deciso di «ripulire» China town dalla mafia cinese Ma non è facile E l uomo solo contro tutti scatena il caos e la violenza
CANALE 5

20 30 48 ORE
Regia di Walter Hill, con Nick Nolte, Eddie Murphy Usa (1982)
Se vi è piaciuto in questi giorni al cinema «Danko» qui c è il suo «antenato» Walter Hill ci racconta la storia di una strana coppia alla caccia di un pericolo sissimo assassino Nick Nolte è un poliziotto ruvido e sfortunato Eddie Murphy è il galeotto elegante e chiacchierone che deve aiutarlo Per questo ha un permesso di 48 ore Un periodo di tempo in cui nascerà anche una stravagante amicizia
RAITRE

20 30 L'ARRIVISTA
Regia di Pierre Granier-Deferre, con Alain Delon, Sydne Rome Francia (1974)
Un ambizioso politicante si presta a bassi compromessi per diventare ministro Intanto va a pallino la sua vita privata Amaro apologo firmato da Granier Deferre robusto mestierante del cinema d oltralpe
RAIDUE

20 30 COLPO DI FULMINE
Regia di Marco Risi con Jerry Calà, Vanessa Gravina Italia (1985)
Trentenne complessato in vacanza a Venezia perde la testa per la figlia di un amico Piccolo problema la ragazza ha 13 anni Il tutto raccontato da Marco Risi con il massimo di pudore e tenerezza
ITALIA 1

21 30 DA UN PAESE LONTANO
Regia di Krzysztof Zanussi, con Cezary Morawski Sam Neill Italia (1981)
Il famoso film di Zanussi sulla vita di Papa Wojtyla torna in tv in due puntate Stasera assistiamo all infanzia del futuro pontefice partendo dalla Polonia del 1926 La seconda parte domani sempre su Raiuno
RAIUNO

22 30 BREAKDANCE
Regia di Joel Silberg con Lucinda Dickey Usa (1984)
Una curiosità Questo è il film che nell 84 ha consacrato la moda della breakdance la danza nata fra i neri e i portoricani del Bronx di New York Il film è modesto ma i due danzatori protagonisti (dai curiosi nomignoli di Shabba Doo e Boogaloo) sono bravissimi
ODEON