

Parte Delta Cambia Zavoli

Ricci presenta «Striscia la notizia». Alle 20.26 (!) su Italia 1

Ecco il Tg formato «Drive in»

Presentato ieri a Milano un nuovo incredibile Tg. Si chiama *Striscia la notizia* e lo ha pensato Antonio Ricci, l'autore di *Drive In* e dell'*Araba Fenice*. Gianfranco D'Angelo e Ezio Greggio i conduttori. Il debutto lunedì prossimo su Italia 1 alle 20.26, dopo i Puffi. Intenti di un'impresa che durerà solo sette minuti al giorno per trenta giorni. Quattro splendide «veline» vestite di pizzo bianco.

MARIA NOVELLA OPPO

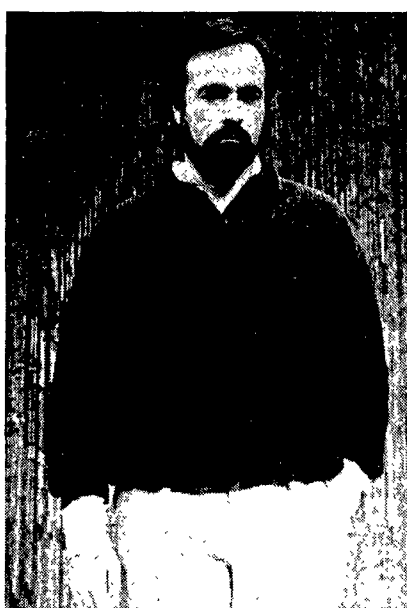
«Ecco il Tg come lo voleva veramente Silvio Berlusconi». A dare l'annuncio è Antonio Ricci, autore di *Drive in* e di altre imprese comiche televisive tra le quali una (*Matrioska*) mitica pur essendo rimasta inedita. Il titolo è *Striscia la notizia*. Sotto il titolo: *Giornale radio* (e infatti Ricci denuncia una «grossa carenza di immagini»). Collocazione: tutti i giorni dal lunedì al venerdì su Italia 1 alle 20.26 (7 per sette minuti e non uno di più).

«Lo spettatore dovrà avere riflessi inauditi per sintonizzarsi», afferma Ricci, che si dichiara sostenitore di palinsesti molto spezzettati, che accelerano il ritmo dell'intera programmazione, quasi che il contenitore generale delle trasmissioni debba sempre più assomigliare a un grande

sa o lo sport) e neppure la grande cronaca politica internazionale. Difficile giudicare dalla prima puntata che è stata mostrata in anteprima ai giornalisti e che era golardicamente dedicata alla presa in giro dei giornalisti stessi (per nome e cognome, laccia acclusa). Era uno scherzo confezionato nello stile Ricci e portato caldo caldo su finire di una lunga conferenza stampa.

Era presente anche il caporedattore di *Drive in*, il temerario Giorgio Medail, quasi a voler ricordare che Berlusconi, non avendo la diretta e non facendo Tg, quest'anno in realtà ne sforna due: uno satirico su Italia 1 e uno involontariamente parodistico su Retequattro. Medail ha risposto e questa nostra cattiveria dicendo che *Drive in* è molto cambiato dai suoi esordi, e chi lo vedrà potrà accorgersene. Accettiamo volentieri l'invito.

Ma, per tornare a *Striscia la notizia*, questo giornale radio che va in onda in tv in realtà le immagini le ha, e anche le sue «sinergie», sostiene l'autore prendendosi beffe del linguaggio aziendale della Fininvest. Racconta infatti Ricci che un messo porterà in redazione



Antonio Ricci lancia il suo nuovo «Striscia la notizia»

Disco e «tour» per Julian Cope

Dolcezza di psichedelico

Acido e ammiccante, Julian Cope porta in Italia il suo progetto psichedelico fatto di buone canzoni e di insospettabile dolcezza. Gentile e disponibile durante la conferenza stampa, diventa vivace, quasi aggressivo, sul palco, dove sembra di rivedere il primo Bowie, qualche mossetina alla Iggy Pop, persino qualche atteggiamento sbeffeggiante alla Jagger. Senza stima per gli anni Ottanta.

ROBERTO GIALLO

MILANO. Se non fosse per la tuta aderente che lo fa somigliare a Superpippo, avrebbe dovuto farci tormentata dell'angelo maledetto. Occhi blu, aria un po' assente e una cortesia davvero inaspettata, visto che Julian Cope è uno di quei musicisti solitamente non teneri con la stampa. Bugia: risponde a tutte le domande sforzandosi di essere esauriente e anche presentando una specie di filosofia di vita che si ritrova anche nei suoi album.

«Non combattere il mostro che non vuoi diventare il mostro», porta scritto sulla maglietta, e lui spiega il concetto: «Anche al di là della filosofia cattolica del porgere l'altra guancia, è chiaro che rispondere colpo su colpo alle offese vuol dire adeguarsi agli standard più negativi. Eppure, in Cope, la sanità ha due facce: quella pacifica e quasi tenera di *Saint Julian*, il suo capolavoro discografico, e quella un po' maligna di *My Nation Underground*, album appena licenziato del quale dice: «Sono canzoni felici che parlano di brutte storie». Il gioco dell'ambiguità è rispettato in pieno sul palco, quando, in un profluvio di fumi e luci saettanti, Cope compare gattesca e attacca. *5 o'clock world*, brano che apre il concerto e il disco.

La musica è pura psichedelia: suoni acidi, un organo acuto che sembra la caricatura di un Hammond a rinforzare gli sforzi della chitarra e due set di percussioni. «Sono un intellettuale della psichedelia», aveva detto Cope nel pomeriggio - e non sopporta tutto ciò che ne costituisce la moda o fenomeno di mercato. Alla prova dal vivo, bisogna dire che la sua è una musica tutta di festa, che non rinuncia alla fisicità. E perdipiù con maestri illustri: se nella chiacchierata preconcerto Cope parla di Lou Reed, sul palco ricorda più il Bowie dei primi tempi o addirittura «I-guana» Iggy Pop. Mossetine provocanti, ammiccamenti e quel modo di cantare abbarrato al microfono, quasi piegato su se stesso che dà un tocco di sensualità.

Arrivano così successi vecchi e nuovi, con episodi anche bellissimi. *Strasbourg*, ad esempio, che Cope accompagna con la chitarra acustica in un crescendo di suoni acidi, convince in pieno e le canzoni dell'ultimo album, come ad esempio *Charlotte Anne*, risultano decisamente vincenti alla prova del palco. Tutto bene, dunque, se non fosse che Cope si è messo in quella spiacevole situazione artistica che costringe a stupire di continuo, se non a scandalizzare, almeno a trasgredire. E siccome appena licenziato del quale dice: «Sono canzoni felici che parlano di brutte storie». Il gioco dell'ambiguità è rispettato in pieno sul palco, quando, in un profluvio di fumi e luci saettanti, Cope compare gattesca e attacca. *5 o'clock world*, brano che apre il concerto e il disco.

La musica è pura psichedelia: suoni acidi, un organo acuto che sembra la caricatura di un Hammond a rinforzare gli sforzi della chitarra e due set di percussioni. «Sono un intellettuale della psichedelia», aveva detto Cope nel pomeriggio - e non sopporta tutto ciò che ne costituisce la moda o fenomeno di mercato. Alla prova dal vivo, biso-

Il convegno

Se il rock indipendente dipende dal successo

ALBA SOLARO

FIRENZE. «Indipendenti da chi?». Quest'anno la quinta edizione dell'Independent Music Meeting ha avuto anche i suoi contestatori. I collettivi nazionali anarco-punk ed il centro sociale fiorentino «L'Indiano», che hanno fatto circolare un volantino con quel provocatorio interrogativo per pubblicizzare il loro «contromeeting». Agli «indipendenti» della discografia rock rimproverano di essere ciò che sono, strutture commerciali che si muovono in funzione del mercato, e propongono un'alternativa che

consiste nell'autoprodursi ed autogestirsi la distribuzione dei dischi perché solo la gestione in prima persona dovrebbe idealmente preservare l'autenticità e la purezza dei propri prodotti culturali.

Alla mostra mercato delle etichette indipendenti gli argomenti di riflessione e discussione sono stati altri. Ci sono cifre che parlano di una crescita: quest'anno infatti gli stand degli espositori sono stati una cinquantina, ed il numero dei visitatori addirittura doppio rispetto alla scorsa edizione, quattromila persone

in tre giorni. Ma se il meeting è una vetrina, quel che coglie lo sguardo è una fase statica. Sta tramontando una certa concezione delle indie, delle indipendenti quali si erano affermate sul mercato anglosassone. Quelle che oggi sopravvivono col bilancio in attivo possono farlo grazie al successo commerciale di almeno un loro gruppo, come fa ad esempio la inglese Mute Records che con le entrate dei dischi dei Depeche Mode finanzia le sue produzioni più difficili, dai Wire a Nick Cave. Stessa strategia adottata da una etichetta spagnola presente al meeting, la Dro di Ma-

drid, che ha in catalogo artisti che vendono anche trecentomila copie, come i Duncan Du, ed altre produzioni più prestigiose ma meno redditizie. Inutile ricercare esempi di questo genere nel panorama italiano, dove le etichette indipendenti più affermate figurano ancora come parenti poveri delle grandi case.

Gli assidui frequentatori del meeting non hanno potuto fare a meno di notare quest'anno una percettibile riduzione della quantità di dischi e nastri prodotti: poche novità, anche se tendenzialmente di buona qualità, e nessun nome all'orizzonte che prometta di bis-

are l'exploit di gruppi come Litfiba, Cccp, Gang, Denovo. I limiti alla crescita delle indipendenti sono in realtà tanto strutturali quanto culturali; gli operatori preferiscono per il momento adottare la politica dei piccoli passi, costituendosi, per esempio, in un'associazione fra etichette che dovrebbe garantire una migliore distribuzione dei loro dischi. Accanto alle etichette vere e proprie, al meeting sono sfilati pure altri soggetti, per esempio le agenzie di management ed i produttori, questi ultimi protagonisti di un convegno a cui hanno preso parte fra gli altri Oderso Rubini, Maria

Laura Giulietti (produttrice di Teresa De Sio) e Sandro Colombini, che ha lavorato con Bannato e molti altri.

Il contornò spettacolare e notturno è stato animato da una serata con elementi dei più noti gruppi rock fiorentini che si sono misurati con divertenti «cover» di Sergio Endrigo, Led Zeppelin ed altri, ed una rassegna di gruppi emergenti italiani, ma il concerto che ha lasciato il segno più profondo è stato quello, affollatissimo, di Diamanda Galas, cantante americana di cui hanno preso parte fra gli altri Oderso Rubini, Maria

<p>RAIUNO</p> <p>7.15-9.40 UNOMATTINA. Con Livia Azzarini, Piero Badaloni</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm</p> <p>10.00 CI VEDIAMO ALLE 10</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)</p> <p>11.00 AEROPORTO INTERNAZIONALE. Telefilm</p> <p>11.30 CI VEDIAMO ALLE 10 (3ª parte)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</p> <p>12.05 VIA TEULADA, 66. Spettacolo con Loretta Goggi, regia di Gianni Grezza</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli</p> <p>14.05 NOTTE ROCK</p> <p>15.20 DSE: LE TECNICHE E IL GUSTO</p> <p>16.30 PRINCIPE DEI SETTE MARI. Film con Marina Krogulj, regia di Walter Beck</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH</p> <p>18.05 DOMANI SPOGLI. Con G. Magalli</p> <p>18.30 IL LIBRO, UN AMICO</p> <p>18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 TESTAMENTO. Film con L. Littman (1ª parte)</p> <p>21.40 TELEGIORNALE</p> <p>21.45 TESTAMENTO. Film (2ª parte). Al termine «Viaggio intorno all'uomo». I grandi problemi del vivere d'oggi attraverso fatti, protagonisti e testimoni. Conduce Sergio Zavoli</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.18 TENNIS. Campionato Comunità europea</p>	<p>RAIDUE</p> <p>8.00 LA CORONA DEL DIAVOLO</p> <p>9.00 PAPA' LEONARDO. Film con Ruggero Ruggieri, regia di J. De Lira</p> <p>10.30 VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA. Cartone</p> <p>11.00 TG2 TRENTATRE</p> <p>11.05 DSE. Follow me</p> <p>11.30 L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN. Telefilm</p> <p>11.55 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.30 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)</p> <p>14.00 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>14.45 TG2 ECONOMIA</p> <p>15.00 LE PIU' BELLE TRUFFE DEL MONDO. Film a episodi «La collana dei diamanti», regia di Roman Polanski</p> <p>16.55 DAL PARLAMENTO</p> <p>17.00 TG2 FLASH</p> <p>17.05 IMPROVVISANDO. Con M. Catalano, Marta Flan, Antonio e Marcello</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm «La sconosciuta», con Siegfried Lowitz</p> <p>19.35 METEO 2. TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 AMORE TRA LADRI. Film con Audrey Hepburn, Robert Wagner, regia di Roger Young</p> <p>22.05 TG2 STASERA</p> <p>22.20 IL MILIONARIO. Programma prodotto e diretto da Jocelyn</p> <p>23.10 TG2 NOTTE FLASH</p> <p>23.20 COLPO DA UN MILIARDO DI DOLLARI. Film con Robert Shaw, regia di Menahem Golan</p>	<p>RAITRE</p> <p>11.15 VENEZIA. A 22 anni dall'alluvione</p> <p>12.00 DSE: INVITO A TEATRO</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.30 DSE: LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>15.00 TENNIS. Campionato comunità europea</p> <p>18.00 SPAZIOLIBRO. Cdc</p> <p>18.20 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.45 TG3 DERBY. Ippica. Corsa Tris</p> <p>19.00 TG3 METEO 3</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>20.00 COMPLIMENTI PER LA TRASMISSIONE. Presenta Piero Chiambretti</p> <p>20.30 WAGONS-LITS CON OMICIDI. Film con Gene Wilder, Jill Clayburgh, regia di Arthur Hiller (1ª parte)</p> <p>21.25 TG3 SERA</p> <p>21.30 WAGONS-LITS CON OMICIDI. Film (2ª parte)</p> <p>22.25 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>22.30 PUBBLICITÀ. Di Romano Frassa</p> <p>23.10 DELTA. Rubrica scientifica</p> <p>23.15 TG3 NOTTE</p> <p>00.10 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p></p> <p>«Il tenente dei carabinieri» (Canale 5, 20.30)</p>	<p>OTMC TELEMONTECARLO</p> <p>15.00 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.30 WAYNE AND SHUSTER. Film</p> <p>17.30 TV DONNA</p> <p>18.45 NATURA AMICA</p> <p>20.00 NOTIZIARIO</p> <p>20.30 CHISSA SE LO FAREI ANCORA. Film con A. M. Rizzoli</p> <p>22.20 IL TEATRO DI RAY BRADBURY. Telefilm</p> <p>ODEON</p> <p>13.00 IRYAN. Sceneggiato</p> <p>14.15 UNA VITA DA VIVERE</p> <p>17.45 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 NAPOLI VIOLENTA. Film</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 INFERNO IN FLORIDA. Film</p> <p>1.10 SWITCH. Telefilm</p> <p>RETE</p> <p>14.15 TODAY IN VIDEOMUSIC</p> <p>16.30 ON THE AIR</p> <p>19.00 GOLDIES AND OLDIES</p> <p>22.30 BLUE NIGHT</p> <p>23.30 GLI EUROPE. Special</p> <p>24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK</p> <p>15.00 IL TESORO DEL SAPERE</p> <p>16.00 VICTORIA. Telenovela</p> <p>18.00 IL PECCATO DI OYUKI</p> <p>20.25 UN UOMO DA ODIARE</p> <p>21.30 VICTORIA. Telenovela</p> <p>22.50 TGA NOTTE</p>
<p>5</p> <p>8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm «Quinto colpo»</p> <p>9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz</p> <p>11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.05 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm con Michael London</p> <p>16.50 DOPPIO SALOMO. Quiz</p> <p>17.20 C'EST LA VIE. Quiz</p> <p>17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz</p> <p>18.55 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOLLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 IL TENENTE DEI CARABINIERI. Film con Enrico Montesano, Nino Manfredi, regia di Maurizio Ponzi</p> <p>22.40 FORUM. Con R. Dalla Chiesa</p> <p>23.25 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>0.05 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «Linea di fuoco»</p>	<p>9.30 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>10.30 FLIPPER. Telefilm</p> <p>11.00 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>12.00 HAZZARD. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi</p> <p>14.00 SMILE. Con Gerry Scotti</p> <p>14.30 DEEJAY TELEVISION</p> <p>15.05 SO... TO SPEAK</p> <p>15.30 FAMILY TIES. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Cartoni</p> <p>16.30 MAGNUM P.I. Telefilm «Flashback», con Tom Selleck</p> <p>19.30 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>20.00 ARRIVA CRISTINA. Telefilm</p> <p>20.30 PHENOMENA. Film con Jennifer Connelly, Donald Pleasence, regia di Dario Argento</p> <p>22.45 ZANZIBAR. Telefilm</p> <p>23.25 DIBATTITO! Varietà</p> <p>23.45 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm</p> <p>00.25 ROCK A MEZZANOTTE</p>	<p>8.00 IL SANTO. Telefilm</p> <p>9.30 TRE SOLDI NELLA FONTANA. Film con Clifton Webb</p> <p>11.30 CANNON. Telefilm</p> <p>12.30 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm</p> <p>13.30 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>15.30 COSÌ GIRA IL MONDO. Sceneggiato</p> <p>16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart</p> <p>17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.00 NEW YORK. Telefilm</p> <p>19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p> <p>20.30 CHE COSA È SUCCESSO TRA MIO PADRE E TUA MADRE? Film con Jack Lemmon</p> <p>23.20 I MISTERI DELL'ESTATE</p> <p>00.05 DENTRO LA NOTIZIA</p> <p>00.35 L'UOMO VENERDI. Film con Peter O'Toole, regia di Jack Gold</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIONOTIZIE</p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE. 7 GR1: 7.20 GR2: 7.30 GR2. RADIONOTTINO. 8 GR1: 8.30 GR2 RADIONOTTINO. 9.30 GR2 NOTIZIE. 9.45 GR2. 10 GR1 FLASH. 10 GR2 ESTATE. 11.30 GR2 NOTIZIE. 11.45 GR3. 12 GR1 FLASH. 12.10 GR2 REGIONALI. 12.30 GR2 RADIOGIORNO. 13 GR1. 13.30 GR2 RADIOGIORNO. 13.45 GR3. 15.30 GR2 ECONOMIA. 16.30 GR2 NOTIZIE. 16.30 GR2 NOTIZIE. 16.45 GR3. 19 GR1 SERA. 19.30 GR2 RADIO SERA. 20.45 GR3. 22.30 GR2 RADIONOTTE. 23 GR1.</p> <p>15.03 Transatlantico. 16 Il Paginone. 16.36 Audiotex. 20.30 Musica sinfonica. 23.05 La Telefonata.</p> <p>RADIODUE</p> <p>Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 6.1 giorn; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Vengo anch'io!; 16.46 Il pomeriggio; 18.32 Il fascino discreto della musica; 19.57 Radiodue sera jazz; 21.30 Radiodue 3131 notte.</p> <p>RADIOTRE</p> <p>Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6.1 Prefudio; 8.30-11 Concerto del mattino; 14 Pomeriggio musicale; 19 Terza pagina; 21 L'immagine della natura; 21.45 Festival Internazionale di Musica Organistica</p>