In 13 puntate la storia di una famiglia in crisi

Il divorzio? Ci fa ridere

Tutto nasce da un fatto vero: la sentenza di divorzio che affidò ai figli la casa natale, e ai genitori il compito di «gestirla», a turno. Nella realtà l'esperienza ebbe breve durata, in tv invece sarà la chiave per rileggere, con i toni della commedia, cosa succede quando un matrimonio finisce: Ottavia Piccolo e Alessandro Haber, diretti da Andrea Barzini, girano l'altra faccia di *Kramer contro Kramer*.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. *Kramer contro Kramer*, il film con Dustin Hoffman e Meryl Streep, è ancora – dopo 8 anni – la «bandiera» cinematografica sul tema del divorzio: i genitori che si litigano il figlio, psicologi, pedagoghi, carte bollate .. e lacrime in platea. In Italia è stata «tentata» una sentenza clamorosa: anziché affidare i figli all'uno o all'altro genitore, sono stati i figli ad avere in affidamento la casa mentre mamma e papà, a turno, «gestivano» appartamento e prole. Non è durata, non poteva durare, ma per una volta privilegiava l'affetto dei figli verso entrambi i genitori, senza costringerli a scegliere con chi vivere e a continui traslochi. Dopo tutto, non erano i figli a litigare.

«La nostra idea è che anche separati si può vivere felici: i figli dei divorziati hanno crisi, tristezze, allegria, infelicità e serenità come tutti i bimbi del mondo. Dopo i drammi e le tragedie di *Kramer contro Kramer* è anche ora di sottolineare le possibili armonie»: Francesca Melandri, la giovane autrice e sceneggiatrice di *Chiara e gli altri*, è partita proprio da quella sentenza per scrivere la storia di una coppia borghese, tre figli e un matrimonio finito.

«Questa non è una indagine sociologica, è una commedia, anzi tredici brevi commedie: ma è anche il modo per raccontare senza angosce un problema di oggi. Che a me sta molto a cuore. Sono anche associata al "Centro studi sulla paternità" di Maurizio Quilici, l'organizzazione che ha fatto conoscere quella sentenza di divorzio» Ottavia Piccolo è per la terza volta «moglie» di Alessandro Haber, dopo *Da grande* di Franco Amurri e *Sposi* di Pupi Avati. «È anche il terzo matrimonio in cui Haber continua a tradirmi. Lui è il giornalista strampalato esuberante e mascalzone, io la professoressa tranquilla, ingenua e credulona, meno brillante di lui ma anche capace di dare più certezze ai figli.. ».

Il trucco è tutto qui: vivere con papà è divertente, con mamma è rassicurante, ma se i genitori sono insieme litigano sempre. Chiara e i due fratelli (i giovanissimi attori Morena Turchi di 12 anni, Silvia Degli Espinosa di 9 e Andrea Giovagnoni di 17) sono dunque i protagonisti di una doppia vita tra le mura domestiche un padre simpatico, pasticcione, senza orari ma pieno di amici e soprattutto di amiche che sconvolge per quattro mesi le loro vite, divertendoli ma stancandoli. Poi, per altri quattro mesi, è una madre metodica, precisa, anche un po' noiosa, a ridare ordine alla casa. Messi alle strette dal giudice i ragazzini devono decidere con chi vogliono vivere. E loro risponderanno rifiutandosi di scegliere. mamma e papà vanno bene così

«Nella vita, una situazione così è una follia, perché nessun genitore può ricrearsi una famiglia, una stabilità ma questo è un film», aggiunge la Melandri. Andrea Barzini, il giovane regista salutato favorevolmente dalla critica per la sua opera prima, *Flipper* («Ma poi ho fatto quello che considero il mio grande errore: un film con Serena Grandi»), è interessato soprattutto agli aspetti tecnici, sperimentali, di *Chiara e gli altri*.

Prodotto da Reteitalia per la Fininvest, senza appalti, è il primo serial che non si appoggia a produttori esterni: costi contenuti (350 milioni a ora, cioè a puntata), girato con mezzi elettronici negli studi romani del Centro Palatino, in cui solitamente vengono allestiti i grandi varietà (e quindi con impianti luce computerizzati e altre diavolerie tecnologiche), è però affidato a «gente del cinema». Oltre a Barzini, infatti, come direttore della fotografia è stato chiamato Giuseppe Tinelli.

«Sono per me tredici piccoli film – spiega Barzini –. Ho la possibilità di lavorare con attori come la Piccolo e Haber su storie molto garbate. Forse non avrei accettato la comicità eccessiva, di parola. Qui invece c'è modo di disegnare psicologie precise e, con l'elettronica e le telecamere che spiano in continuazione tutti gli attori, riesco a "rubare" espressioni e situazioni impreviste. A me sta a cuore la possibilità di sperimentare. E di lavorare: alla fine degli anni Settanta, ormai, questa possibilità non c'era più».

«Il problema maggiore – dice ancora il regista – è stato quello delle luci: non c'è niente da fare, la luce diffusa degli studi dà subito un'atmosfera da situation-comedy, ci ricordava le cose peggiori dell'America. Abbiamo scoperto invece che con le telecamere si ottengono persino i chiaroscuri». E Haber, seduto nel «salotto buono» degli studi Palatini insieme ai responsabili della Fininvest, Tozzi, Vasile e Lazarov, tra l'assenso dei colleghi conclude: «Che volete, per noi il cinema è come la mamma...»

Foto di gruppo per «Chiara e gli altri» diretto da Barzini

Su Raidue ancora con la Milo

«Piccoli fans» crescono

Ritorna Sandra Milo col suo programma domenicale dedicato ai «piccoli e grandi fans», questa volta più pensato per tutta la famiglia. Secondo la strategia che anche le «piccole donne crescono» vedremo (dopo i nonni-sprint) le mamme-di-leva e le zie-Krizia. I bambini invece continueranno ad esibirsi come cantanti, ballerini, poeti, attori, sportivi. Fantasia infantile o spionaggio contro i minori?

VANJA FERRETTI

MILANO. In uno degli studi più gloriosi della Fiera, che già fu di un giovanissimo Mike Bongiorno per *Lascia o raddoppia*, compare Sandra Milo, tutta rossa, dai capelli alle scarpe dal tacco record. Porta il suo fascino morbidoso da una parte all'altra dello studio, trasformato in città fantastica a tinte pastello, da Giovanni Licheri: lo stesso creativo di «Indietro tutta» di arboriana memoria. E tra un sorriso ai fotografi e una battuta ai colleghi d'equipe («Amore togliti quella giaccona a vento; non stiamo mica andando a sciare...») racconta il programma d'intenti della quinta serie di *Piccoli, grandi fans*. La formula della trasmissione sarà la stessa – dice – l'idea di fondo resta quella di sensibilizzare i bambini sul tema della solidarietà. E di riuscirci, facendo spettacolo. La vera novità – aggiunge – è quella che abbiamo traslocato da Roma a Milano; non per ragioni tecniche ma per la scelta precisa di riequilibrare verso il Nord la produzione Rai e di conquistare il pubblico milanese.

Insieme alla Milo, come coautrice lavorerà anche Anna Tortora (sorella e collaboratrice televisiva di Enzo) e il regista Giuliano Nicastro, per rinvigorire la formula, ormai quinquennale, lo staff ha pensato di introdurre nuove rubriche. Le «mamme-di-leva» saranno tre, tutte rigorosamente genitrici di adolescenti che hanno ricevuto la cartolina precetto. E alla domenica andranno in Fiera a giocare, prendendo contatto con la vita di caserma. «È un modo per aprire una porta sul problema dei figli a militare – è stato detto sibillinamente –. Attraverso quella porta potranno entrare proteste, consigli, provocazioni. Vedremo». Appunto. Quello che vedremo di certo sarà un'altra novità, le sfilate di abiti cuciti dalle mamme e presentati da piccoli indossatori. «Le mamme italiane hanno il genio del cucito e della maglia – ha spiegato Anna Tortora, che evidentemente non ha mai visto tante nostre amiche, legittime madri ma del tutto inabili financo ad attaccare bottoni – «i loro capi sfileranno e poi saranno dati in dono ad istituti per l'infanzia meno fortunata». E dato che la beneficenza non è mai troppa, continuerà anche quest'anno la rubrica della «vetrina» col primo donatore che sarà addirittura il sindaco di Milano, a nome del Comune. Molto spazio – soprattutto nei collegamenti esterni, per la regia di Mauro Macario, figlio d'arte, – sarà dedicato allo sport con un torneo tra ragazzi del Nord e del Sud, curato in collaborazione con il Coni. E poi musica a volontà: ospite della prima puntata Riccardo Fogli.

La trasmissoine, in onda tutte le domeniche alle 13,40, prevede il lungo respiro di oltre 30 puntate con più di 50 ore di diretta televisiva. «Sono così belli e spontanei i bambini...», dicono gli autori. Certo, ma qualche volta altamente imprevedibili: come quello che – qualche mese fa – alla signora Milo che gli chiedeva: «Hai la fidanzata?», rispondeva «sì» e alla domanda «cosa ci fai con la tua fidanzata?», non sapeva mentire e recitava: «Quello che fa la mamma con lo zio sul divano, appena il papà esce di casa». Per fortuna, i bambini non si mettono ancora in gabbia come gli uccellini.

CAPODISTRIA

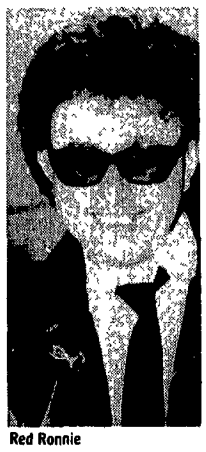
Domenica dedicata allo sport

Anche Telecapodistria ha da oggi il suo «contenitore» domenicale. Si intitola *Noi, la domenica*, sarà condotto da Cesare Cadeo e Franco Ligas e andrà in onda tutte le domeniche dalle 13,10 alle 22,20. Le dirette di oggi riguardano il tennis (dalle 13 il torneo di Stoccarda), il pattinaggio artistico (dalle 16 da Lleningrado), il football americano (dalle 17 circa). Tra gli ospiti Gianmaria Cazzaniga, Laura Fogli, Andrea Mingardi

CANALE 5 ore 20,30

La romana diventa prostituta

Seconda puntata della *Romana* di Patroni Griffi con la coppia litigiosa Dellera-Lollobrigida. Domenica scorsa oltre sette milioni di spettatori hanno seguito l'avvio del film tv, uno dei pezzi da novanta di Berlusconi nella «battaglia d'autunno». Stasera si entra nel vivo della vicenda moraviana: Adriana abbandona ogni illusione d'amore e decide di prostituirsi. Al termine della puntata lo «speciale» di Gabriella Simoni *Sogni infranti, la prostituzione oggi*.



Red Ronnie

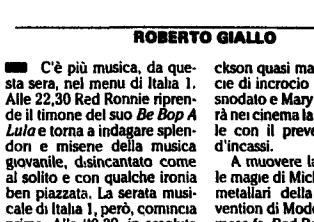
Red Ronnie: rock, tv & simpatia

ROBERTO GIALLO

C'è più musica, da questa sera, nel menu di Italia 1. Alle 22,30 Red Ronnie riprende il timone del suo *Be Bop A Lula* e torna a indagare splendon e misene della musica giovanile, disincantato come al solito e con qualche ironia ben piazzata. La serata musicale di Italia 1, però, comincia prima. Alle 20,30, in assoluta antemprima, passa attraverso il programma di Jerry Scotti il maxivideo di Michael Jackson, un vero spezzone di quel film in lavorazione da anni che secondo *Variety* è «il segreto meglio conservato di Hollywood» *Moonwalker*, che presenta un Michael Jackson quasi magico, una specie di incrocio tra il ballerino snodato e Mary Poppins, uscirà nei cinema la vigilia di Natale con il prevedibile trionfo d'incassi.

A muovere la serata, dopo le magie di Michael, saranno i metallari della grande convention di Modena di qualche mese fa. Red Ronnie, come al solito, indaga, microfono alla mano, più in platea che dietro il palco fornendo quadretti esilaranti di vera vita da fans. Dai suoni duri di Modena, Ronnie passa agli studi di Jovanotti, sbeffeggiato pesantemente dai metallari e intervistato in proposito. Poi, con un montaggio agile e veloce, Red torna a Modena, non senza aver inserito in trasmissione un vecchio spezzone su una fanatica dei Duran Duran che si scopre con raccapriccio essere proprio lei, la fidanzata di Jovanotti. Insomma, un «dietro le quinte» che funziona sempre, che non entra forse nella sfera di competenza della sociologia, ma che diverte schiettamente spiegando cose che di solito nessuno dice.

Ronnie appare soddisfatto e mette il dito sulla piaga: «La musica in tivù non fa audience. *Notte rock* fa il 4,49 per cento, *Vota la voce* in prima serata su Canale 5 ha registrato uno *share* del 4 per cento, sempre mezzo milione in più della finale del *Festivalbar*. Questo succede perché la musica è troppa e passata male». Verissimo, e anche, aggiungiamo noi, un trucco per condensare sponsorizzazioni e pubblicità per target giovanili. Red Ronnie, allora, rivela, ormai da cinque anni, un modo nuovo di affrontare la questione. meno divismo e meno interviste ai protagonisti e un'attenzione spiccata per quello che sta intorno. Una specie di minimalismo giornalistico, impegnato a raccontare le storie di camionisti metallari e bocconiani borchiati. Storie vere, però, e per questo più convincenti di tante storie di star costruite a tavolino.



«La romana» (Canale 5, ore 20,30)

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 IL DIARIO DI ANNA FRANK
Regia di George Stevens, con Millie Perkins, Shelley Winters. Usa (1959)
Versione hollywoodiana della celebre storia della bambina ebrea morta in un campo di concentramento nazista. Shelley Winters ebbe un Oscar come migliore attrice non protagonista. Anna è Millie Perkins, bravissima.
CANALE 5

20.30 TUTTO ACCADDE UN VENERDÌ
Regia di Gary Nelson, con Barbara Harris, Jodie Foster. Usa (1976)
«Vorrei vedere te al mio posto» è una frase che si dice spesso, anche tra madre e figlia. E un bel giorno, alla signora Andrews e alla sua figliola Annabel, succede davvero. Mamma si riscopre ragazzina mentre Annabel diventa adulta all'improvviso. E adesso?
RAIUNO

20.30 CAN-CAN
Regia di Walter Lang, con Frank Sinatra, Shirley MacLaine, Maurice Chevalier. Usa (1960)
Parigi, fine '800. Il can-can è un ballo licenzioso e proibito, ma Simone e François lo praticano ugualmente nel loro locale. Finché li convoca un magistrato...
RETEQUATTRO

20.30 DUE MARINES E UN GENERALE
Regia di Luigi Scattini, con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Buster Keaton. Italia (1966)
Franco e Ciccio incontrano Buster Keaton: a suo modo, un piccolo avvenimento. Loro sono due marines angloamericani sbarcati ad Anzio nel '41, lui è un generale tedesco.
RAITRE

20.45 L'AVVENTURA DEGLI EWOKS
Regia di John Korty, con Eric Walker, Fionnula Flanagan. Usa (1983)
Gli Ewoks erano gli orsacchiotti guerrieri che comparivano nel «Ritorno dello Jedi», terzo film della trilogia di «Guerre stellari». Qui hanno un film tutto per loro. Fantascienza per bambini. Gradevole.
ITALIA 1

21.30 MASCHERE E PUGNALI
Regia di Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer. Usa (1946)
Un Lang del periodo americano, girato quasi «in diretta» subito dopo la fine della guerra. I servizi segreti Usa tentano di far fuggire dall'Italia occupata dai nazisti uno scienziato italiano. I partigiani danno un valido aiuto. Non è il capolavoro di Lang, ma c'è un validissimo Gary Cooper.
TELEMONTECARLO

23.40 S.P.Y.S.
Regia di Irwin Kershner, con Elliott Gould, Donald Sutherland. Gran Bretagna (1974)
Gould e Sutherland di nuovo insieme dopo «Mash», nei panni di due spie che decidono di mettersi in proprio per fregare sia la Cia che il Kgb. Tutto da ridere.
CANALE 5

0.45 DOSSIER 51
Regia di Michel Deville, François Marthouret, Claude Marcault. Francia (1978)
Singolare film spionistico firmato da Michel Deville, uno dei più curiosi registi francesi. Buona parte del film è composto da diapositive, attraverso le quali un'organizzazione di spie indaga sul passato di un alto funzionario francese.
RETEQUATTRO

RAIUNO

- **9.15 IL MONDO DI QUARK.** Di P. Angela
- **10.00 LINEA VERDE.** Di F. Fazzuoli
- **11.00 SANTA MESSA**
- **11.55 PAROLE E VITA.** Le notizie
- **12.15 LINEA VERDE.** 2ª parte
- **13.00 TG L'UNA.** Di Beppe Brevegliori
- **13.30 TELEGIORNALE**
- **13.55 TOTO TV RADIOCORRIERE.** Con P. Valenti
- **14.00 DOMENICA IN...** Un programma di Gianni Boncompagni e Irene Ghergo. In studio Marisa Laurito
- **14.20 -15.20-16.20 NOTIZIE SPORTIVE**
- **18.10 90° MINUTO**
- **19.50 CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE**
- **20.30 TUTTO ACCADDE UN VENERDÌ.** Film con Barbara Harris; regia di Gary Nelson
- **22.10 LA DOMENICA SPORTIVA**
- **24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- **0.15 IL LIBRO, UN AMICO**

RAIDUE

- **8.00 LASSIE.** Telefilm
- **8.25 PATATRAC.** Di Marco Bazzi
- **11.00 IL SEGRETO DEL DR. KILDARE.** Film con Lew Ayres
- **12.30 AUTOMIA.** Sulla strada con sicurezza
- **13.00 TG2 ORE TREDICI - LO SPORT**
- **13.30 PICCOLI E GRANDI FANS.** Spettacolo con Sandra Milo (1ª parte)
- **15.15 45° MINUTO**
- **15.25 PICCOLI E GRANDI FANS.** (2ª parte)
- **15.45 AUTOMOBILISMO.** G P Australia di F.1
- **17.30 CHI C'È... C'È.** Parentesi domenicale ideata da Giancarlo Nicotra
- **18.50 CUORE E BATTICUORE.** Telefilm
- **19.35 METEODUE. TELEGIORNALE**
- **20.00 TG2 DOMENICA SPORT**
- **20.30 L'ISPETTORE DERRICK.** Telefilm «Una telefonata nella notte» con Horst Tappert; regia di Franz-Peter Wirth
- **21.30 VIDEOMUSIC.** Passerella di comici in tv di Nicoletta Leggeri
- **21.50 TG2 STASERA**
- **22.05 MIXER NEL MONDO**
- **23.05 PROTESTANTESIMO**
- **23.30 MILLENNIO DELLA RUŠ DI KIEV**
- **0.30 DOC.** Don't Knock the rock

RAITRE

- **9.00 MUSICA MUSICA.** I concerti di Raitre
- **11.00 TG3 DOMENICA**
- **11.30 GELOSIA.** Film con Clark Gable
- **13.00 PROFESSIONE PERICOLO.** Telefilm
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 VA' PENSIERO.** Un programma di Andrea Barbato, con Oliviero Beha
- **16.45 TENNIS: MASTER.** Finali
- **18.35 DOMENICA GOL.** Di Aldo Biscardi
- **19.00 TG3. DOMENICA GOL**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **20.00 CALCIO SERIE B**
- **20.30 DUE MARINES E UN GENERALE.** Film con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia; regia di Luigi Scattini
- **22.10 VITA DA CIANI.** con R. Benigni
- **22.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- **22.45 TG3 NOTTE**
- **23.00 RAI REGIONE.** Calcio

TMC

- **11.00 AUTOMOBILISMO.** F.1
- **13.00 NOI, LA DOMENICA**
- **13.10 TENNIS.** Finale da Stoccarda
- **15.45 BASKET.** Nba
- **20.20 A TUTTO CAMPO**
- **22.10 TENNIS.** Finale da Stoccarda

TMC

- **15.15 SAMMY VA AL SUD.** Film
- **17.15 IL DELINQUENTE DEL ROCK'N'ROLL.** Film con E. Presley
- **19.00 AUTOSTOP PER IL CIELO.** Film
- **20.30 MATLOCK.** Telefilm
- **21.30 MASCHERE E PUGNALI.** Film con Gary Cooper
- **23.25 PIANETA AZZURRO**

TMC 7

- **14.45 TAXI DA BATTAGLIA.** Film
- **18.30 TRAUMA CENTER.** Telefilm
- **19.30 CALIFORNIA.** Telefilm
- **20.30 CARABINIERI SI NASCE.** Film
- **22.10 LO STRANO VIZIO DELLA SIGNORA WARDH.** Film con George Hilton
- **0.10 DOTTORI CON LE ALI.** Telefilm

ODEON

- **13.00 ACCADDE AL COMMISSARIATO.** Film con W. Chiari
- **15.45 CARTONI ANIMATI**
- **19.30 WEEK-END IN GIALLO**
- **20.30 GUERRIERO AMERICANO.** Film
- **22.30 IL DISTRIBUTORE PIÙ SEXY DEL MONDO.** Film con K. Baker
- **0.30 LUISANA MIA.** Telenovela

M

- **13.30 I SUCCESSI DEL GIORNO**
- **16.30 INTERMEZZO MUSICALE**
- **18.30 VISTI E COMMENTATI**
- **23.30 COUNTDOWN**
- **0.30 LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- **14.00 TELESHOPPING.** Vendite promozionali e offerte speciali
- **19.30 NOZZE D'ODIO.** Sceneggiato con Christian Bach, Miguel Palmer
- **20.25 IL PECCATO DI OYUKI.** Sceneggiato con Anna Martin, Joshio Boy Olmi

5

- **9.30 BLOCK NOTES**
- **10.30 I JEFFERSON.** Telefilm
- **11.00 IL GIRASOLE.** Con R Bianchi
- **11.30 STREGA PER AMORE.** Telefilm
- **12.00 RIVEDIAMOLI.** Varietà con F. Pierobon
- **13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW**
- **14.00 IL DIARIO DI ANNA FRANK.** Film con Millie Perkins
- **17.15 UN PUGNO DI POLVERE.** Film con Gary Cooper, Geraldine Fitzgerald; regia di Philip Dune
- **19.25 LOVE BOAT.** Telefilm
- **20.30 LA ROMANA.** Film con Francesca Dellera, Gina Lollobrigida, regia di Giuseppe Patroni Griffi (2ª parte)
- **22.10 SPECIALE NEWS**
- **22.40 TOP SECRET.** Telefilm
- **23.40 S.P.Y.S.** Film con Elliott Gould
- **1.40 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA.** Telefilm «Requiem per un informatore»

1

- **8.30 BIM BUM BAM**
- **10.30 BOOMER CANE INTELLIGENTE.** Telefilm «Molly»
- **11.00 AUTOMAN.** Telefilm
- **12.00 MANIMAL.** Telefilm con Simon Mac Corkindale
- **13.00 GRAND PRIX**
- **14.00 1, 2, 3 JOVANOTTI**
- **15.00 IL PRINCIPE DELLE STELLE.** Telefilm con Louis Gossett jr
- **16.00 BIM BUM BAM.** Con Manuela, Paolo e Uan
- **18.30 LEGMEN.** Telefilm
- **19.30 CARTONI ANIMATI**
- **20.25 SERATA INCREDIBILE.** (1ª parte)
- **20.45 L'AVVENTURA DEGLI EWOKS.** Film con Eric Walker, Fionnula Flanagan; regia di John Korty
- **22.40 SERATA INCREDIBILE.** (2ª parte)
- **22.45 BE BOP A LULA**
- **23.45 MOMMY DEAREST (MAMMINA CARA).** Film con Faye Dunaway, regia di Frank Perry

2

- **8.30 NATIONAL GEOGRAPHIC.** (Replica)
- **10.30 IL GRANDE GOLF**
- **11.30 PARLAMENTO IN.** Con Damato
- **12.15 NONSOLOMODA.** Di F. Pasquero
- **13.00 DETECTIVE PER AMORE.** Telefilm «Aspettando Michele» con Tony Franciosa
- **14.00 DOMENICA PIÙ.** Con R. DAlla Chiesa
- **17.00 LONGSTREET.** Telefilm
- **18.00 NEW YORK NEW YORK.** Telefilm
- **19.00 ALFRED HITCHCOCK PRESENTA.** Telefilm «Eroe»
- **19.30 GLI INTOCCABILI.** Telefilm
- **20.30 CAN CAN.** Film con Frank Sinatra, Maurice Chevalier; regia di Walter Lang
- **22.45 SPENSER.** Telefilm
- **23.45 IL GRANDE GOLF.** British Open '88
- **0.45 DOSSIER 51.** Film con F. Marthouret, C. Marcault; regia di Michel Deville

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; **7.20** GR3, **7.30** GR2 RADIOMATTINO, **8.00** GR1, **8.30** GR2 RADIOMATTINO; **9.30** GR2 NOTIZIE, **9.45** GR3; **10.18** GR1 FLASH; **11.30** GR2 NOTIZIE, **11.45** GR3 ECONOMIA, **12.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.00** GR1, **13.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.45** GR3; **16.13** GR2 NOTIZIE, **18.28** GR2 NOTIZIE; **18.45** GR2 NOTIZIE, **19.00** GR1 SERA; **18.45** GR3, **19.30** GR2 RADIOSERA, **20.45** GR3, **22.30** GR2 RADIONOTTE, **23.23** GR1

RADIOUNO

Onda verde 6 56, 7 56 10 13 10 57, 12 56, 18, 18 56, 20 57, 21 25, 23 20 **6** Il guastafeste, **10.20** Varietà, varietà, **12** Le piace la radio; **14.30** Carta bianca stereo, **20** Musica sera, **20.30** Stagione lirica «Il Tabarro» musica di Giacomo Puccini, **23.05** La telefonata

RADIODUE

Onda verde 6 27, 7 26, 8 26 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 50, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 **6** L udienza è aperta, 8 45 Se Alice ci ripensa, **12.45** Hit Parade, **14** Mille e una canzone, **14.30** Domenicasport, **21.30** Lo specchio del cielo, **22.50** Buonanotte Europa

RADIOTRE

Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 **6** Preludio, **7.30** Prima pagina; **8.30-10.30** Concerto del mattino, **13.15** I classici Daniel Defoe, **14** Antologia di Radiotre, **20** Concerto barocco, **21** Musiche di Vieri Tosatti, **22.50** Robert Schumann