

Oggi, mercoledì 16 novembre; onomastico: Margherita.

ACCADDE VENT'ANNI FA

Ha cacciato malamente il rapinatore, armato e mascherato, che voleva rapinarlo. Il singolare episodio è avvenuto ieri alle 13 lide Simeoni stava per chiudere la sua farmacia in via del Tritone quando è entrato un giovane che ha tirato fuori una pistola e ha sibilato la consueta minaccia: «Fuori i soldi o sono guai».

NUMERI UTILI

- Pronto intervento 112
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Cn ambulanza 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575993
Centro antiveneni 490663
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids 5311507-8449395
Aied adolescenti 860661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

- Acea: Acqua 575171
Acea: Recl. luce 575161
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Archi (baby sitter) 316449
Pronto li ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
Aied 860661

Orbis (pre vendita biglietti concerti) 4746954444

- Acotral 5921462
S.A.F.E.R. (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pon express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicolinegio 6543394
Collalti (bicic) 6541084

GIORNALI DI NOTTE

- Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Genesalemm); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Steluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)



SEMINARI I luoghi (non) comuni di Gindro

Ricominceranno giovedì 17 (ore 21, ingresso libero) i seminari di Sandro Gindro, «guru» di Psicoanalisi Contro. Gindro prenderà in esame gli aspetti della vita quotidiana e del comportamento umano «ripulendoli» da luoghi comuni, e passiva accettazione.



Cuocolo e Ranieri insieme ad un anziano di una tribù aborigena australiana

DANZA

Australia, terra d'Iraa

L'Australia, una svolta. Per il teatro dell'Iraa doveva essere solo una tournée ed è diventata invece una scelta di vita: rinunciando alla consistente sovvenzione ministeriale di 160 milioni, l'Iraa si trasferisce in Australia per proseguire un progetto di ricerca con gli aborigeni.

si incentra su due storie parallele: quella di Yoshitsune, uno sconfitto eroe giapponese del 1100 e quella del regista che cerca di realizzarla, partendo dalla vita di Yoshitsune, uno spettacolo teatrale. Lo spunto del testo è tratto a sua volta da un saggio di Ivan Morris che, analizzando la tradizione giapponese, tratteggia la figura dell'eroe cui la profonda integrità impedisce di fare compromessi e lo predispone all'inevitabile sconfitta finale.

JAZZ CARD

4 club per una tessera

Il jazz-card si è presentato al pubblico. Ad esporre premesse e vita futura del biglietto elettronico sono intervenuti Renato Briante, responsabile per la cultura dell'Aics (Associazione italiana cultura e sport), Marco Luzzato della Show Biz e i proprietari dei quattro locali che hanno aderito all'iniziativa (Big Mama, Saint Louis, Blue Lab, Caffè Latino). Ideata e promossa dall'Aics, l'operazione jazz-card ha riunito quattro locali per la prima volta nella storia del jazz-club romano.

FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro); 1922 (Salario-Nomentano); 1923 (zona Est); 1924 (zona Eur); 1925 (Aurelio-Flaminio). Farmacie notturne. Appio: via Appia Nuova, 213. Aurelio: Cichè, 12; Lattanzi, via Gregorio VII, 154a. Esquilino: Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24), via Cavour, 2. Eur: viale Europa, 76. Ludovisi: piazza Barberini, 49. Monti: via Nazionale, 228; Ostia Lido: via P. Rosa, 42; Parioli: via Bertoloni, 5. Pietralata: via Tiburtina, 437. Rioni: via XX Settembre, 47; via Arenula, 73; Portuense: via Portuense, 425. Prenestino-Centocelle: via delle Robinie, 81; via Collatina, 112; Prenestino-Labicano: via L'Aquila, 37; Prati: via Cola di Rienzo, 213; piazza Risorgimento, 44. Primavalle: piazza Capocciolo, 7; Quadrato: necchia-Don Bosco: via Tuscolana, 927; via Tuscolana, 1258.



NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA Convocazione del Comitato federale e della Commissione federale di controllo. È convocata per oggi alle ore 17 presso il teatro della federazione la riunione del Comitato federale e della Commissione federale di controllo con all'ord. g. «Esame e discussione del documento congressuale in vista del prossimo Comitato centrale». La relazione sarà svolta dal compagno Goffredo Bettini. Concluderà Fabio Mussi della segreteria nazionale.

APPUNTAMENTI

Roma Italia Radio. Ore 7.55 «In edicola», rassegna delle cronache romane dei quotidiani. «Roma notizie», notiziari locali 8.55 - 10.55 - 12.30 - 13.30 - 14.30. Ore 9.55 e 12.45 «Insert-town», spettacoli, cultura, divertimento. Da oggi ogni giorno, tra le 13 e le 13.30 si raccolgono notizie sulla situazione delle mense scolastiche. Tel. 49.21.46 Ore 14.35 «La tessera per il nuovo corso del Pci» in studio Armando Iannilli.



QUESTOQUELLO

Prevedite biglietti. Sono aperte per il superconcerto di James Brown, Bo Diddley, Fats Domino, Ray Charles, Little Richard, Chuck Berry, Jerry Lee Lewis in programma giovedì al Palaeur. Questi i punti: Orbis, piazza Esquilino 37; Babuina, via del Corso 185; Rinascente, via delle Botteghe Oscure 1; Teatro Tenda Pianeta, viale De Coubertin; Paper Shop, via Faà di Bruno 60; Goody Music, via F. Carrara 19; Magic Sound, piazza Re di Roma 18; Discomania, via Nomentana 203; Anubis, viale Somalia 213; Pronto Spettacolo tel. 68.47.297 e 68.47.440; Rinascente, Teatro Tenda Pianeta, Paper Shop, Goody Music, Magic Sound, Discomania, Anubis, Pronto Spettacolo, Carnomilla (Ostia), Mae Box Office (Frascati), The Council (Tivoli). I biglietti costano 30.000, 40.000 e 50.000 più previdenza.

Terzetto Trent D'Arby. È ufficiale: «Terenzio» si aggiunge alla numerosa lista dei Magnifici Sette in scena domani sera al Palaeur. Il giovane artista oltre a partecipare al finale, canterà anche con Ray Charles e Little Richard.

Stranotte Pub. Domani alla ore 22.00 in via Biancamano 80, Nashira Faris: il vento del deserto, spettacolo di musica araba e danza del ventre.

MOSTRE

La nascita della Repubblica. Fotografie, documenti, articoli di giornale dal 1943 alla Costituzione: Archivio centrale dello Stato piazzale degli Archivi/Eur Ore 9-14 domenica chiuso. Per le visite guidate telefonare al 59.20.371. Fino al 10 dicembre. Museo dell'energia elettrica. Dall'astrolabio di Galileo all'informatica: prima rassegna completa in Europa Piazza Elio Rufino. Ore 9-13 e 16-20, tutti i giorni, anche festivi, ingresso libero. Fino al 31 dicembre. Villa Pamphili. Il parco e gli edifici: mostra storico-fotografica, palazzina Corsini, ingresso da Porta S. Pancrazio. Ore 10-13 e 15-18, lunedì chiuso. Fino al 30 dicembre. Giovani artisti a Roma. Artisti romani dell'ultima generazione. Ex Borsa di Campo Boario, via di Monte Testaccio. Ore 9.30-13.30, giovedì e sabato anche 16-19, lunedì chiuso. Fino al 20 novembre. Via Bona Celebriague. Colonizzazione, approvvigionamento e mercati lungo la via Appia: pannelli illustrativi. Museo di Porta San Sebastiano. Ore di Porta San Sebastiano 18 Ore 9-13.30, martedì e giovedì anche 16-19, lunedì chiuso. Fino al 20 novembre. Allumiere. Il Centro documentazione tradizioni popolari con sede nel palazzo camerale di Allumiere, apre sezioni espositive permanenti, sull'ottava rima, sulla cultura contadina e operaia, martedì e giovedì ore 17-19, domenica 10-13

STEFANIA SCATENI

C'è un'attività febbrile questi giorni all'Istituto superiore di fotografia in via Madonna del Riposo 89. Nel teatro di posa si montano e si smontano i tre set; gruppi di ragazzi indaffarati controllano le luci e regolano le modelle, alcuni fotografano la vera diva della scuola, la fotografa Polaris 50x60. Come loro ce ne sono solo altre tre nel mondo, una in Giappone e due negli Stati Uniti. L'europea, che si è concessa alla curiosità degli studenti dell'Istituto, di solito vive a Francoforte e non ama molto spostarsi. Anzi, sono i fotografi che si spostano per usarla, e a volte riescono a vederla solo dopo lunghe liste di attesa. Ma, come tutte le dive, anche la macchina Polaroid 50x60 può essere imprevedibile. Così ha accettato l'invito di una scuola di fotografia, per la prima volta nella sua esistenza. È comprensibile quindi l'entusiasmo degli allievi, che hanno sfornato tanti progetti da riempire completamente i quattro giorni, da lunedì scorso a domani, in cui la macchina è disponibile.

La diva, la fotografa, è l'unica al mondo capace di produrre immagini grandi 50 centimetri per 60, originali, non ottenute cioè dall'ingrandimento di negativi più piccoli, e immediatamente realizzabili. Il fotogramma si sviluppa a luce ambiente in poco più di un minuto. Oltre a una resa incredibile, per pastosità e nitidezza d'immagine, la macchina permette quindi anche di effettuare un riscontro immediato con il lavoro che si sta svolgendo. Per questo la Polaroid 50x60 viene soprattutto utilizzata per progetti di immagine e per progetti artistici. Tra le sue prestazioni più prestigiose annovera le «repliche» del Cenacolo di Leonardo e della Trasfigurazione di Raffaello. E se per il primo si è proceduto alla realizzazione

di taselli del grande affresco ripresi al naturale, la seconda è stata riprodotta in presa diretta, in quattro pezzi da tre metri per uno, costruendo ad hoc una gigantesca fotocamera all'interno dei Musei Vaticani. Visitando i set dell'Istituto superiore di fotografia (e lo possono fare tutti i curiosi o gli appassionati fino a domani, dalle 10 alle 20.30) si possono seguire tutte le fasi della realizzazione di un'immagine: dall'allestimento della «situazione» alla fotografia finita. Le immagini realizzate nei quattro giorni di lavoro verranno poi esposte presso la sede dell'Istituto da domani al 3 dicembre, in una mostra dal titolo «Big is beautiful». Un «grande» bello, ma anche molto impegnativo: per la prima volta gli allievi si sono cimentati nella sperimentazione di progetti e immagini creative che esaltino le caratteristiche della macchina, il grandissimo formato e lo sviluppo immediato.



La Polaroid gigante presso l'Istituto Superiore di Fotografia

Cerco un Centro di produzione permanente...



I Centri romani di produzione teatrale

In tempi, come questi, in cui sembra che il mondo dello spettacolo resca a mobilitare forti ed inaspettate energie a difesa del proprio ruolo culturale, anche a Roma il teatro, quello sperimentale, si muove. Con ineguagliabile scetticismo, e immenso senso di fiducia, sabato scorso si sono dati appuntamento alla Sala Borromini, in piazza della Chiesa Nuova, i Centri di produzione teatrale romani (quelli riconosciuti dal ministero), con politici, operatori, curiosi. In programma un incontro pubblico patrocinato dall'Assessorato alla Cultura del Comune ed organizzato da Teorama.

Si è svolto nella Sala Borromini un incontro su: «Politica teatrale e centri di produzione a Roma». Presenti i responsabili dei Centri riconosciuti dal ministero, Willer Bordon, Sisto Dalla Palma, Giuseppe Bartolucci, l'assessore alla Cultura del Comune, Gianfranco Redavid. In discussione la politica culturale capitolina, ma anche la programmazione teatrale dei centri e le loro risorse creative, in un dibattito che ha evitato di entrare nel puro piagnisteo, ma che forse avrebbe potuto essere più concreto e più decisivo. Voci di protesta delle compagnie meno garantite.

«La differenza tra Roma e altre realtà teatrali italiane - dice Antonio Obino, Tronon - sta nell'attenzione degli enti locali, nel sostegno che essi danno ai gruppi. Fin'ora nessuno ha riconosciuto l'importanza della storia teatrale romana. È il caso di farlo, invece». Ma è polemica anche fra centri, gruppi e critici. Ai centri si rimprovera di non avere progettualità artistica e di lasciare abbandonati a loro stessi i gruppi teatrali senza fissa dimora. Gli «accusi» replicano prendendosi con gli enti locali, le compagnie si sentono escluse ed è sempre più difficile trovare una politica di alleanze artistiche. Così appare poco convincente la scelta di una manifestazione vetrina

che per la primavera estate '89 propongono «uno di tutto» solo per esposizione, mentre non si vedono all'orizzonte progetti artistici basati sulla volontà di centri o dei gruppi di lavorare insieme (a parte il lavoro del Teatro Dark Camera e di Marcello Sambati che si qualifica come sempre su scelte autonome e coraggiose). Sulla situazione nazionale sono anche intervenuti Willer Bordon (Pci), che insieme a Giorgio Strehler ha presentato una proposta di legge sul teatro, e Sisto Dalla Palma, dell'Ufficio culturale della Dc, responsabile del Centro di Ricerca Teatrale di Milano.



...in mezzo al guado (disegno di M. Petrella)