NOVITÀ

La Marchi guest star a Fantastico

Wanna Marchi ha vinto la Lotteria. È lei la nuova *guest star* di *Fantastico*: la sua «pubblicità» ai biglietti della Lotteria, sabato scorso, ha avuto un successo travolgente, sia ai botteghini della Lotteria che come gradimento e ascolto in tv. La Marchi, che per la Rai ha già girato un «dietro le quinte» dello spettacolo teatrale del trio Marchesini-Solenghi-Lopez (lo vedremo in tv in primavera), era tra le probabili ospiti della puntata finale di *Fantastico*, il 6 gennaio. Il successo di sabato, invece, le ha permesso di entrare da prima donna in trasmissione, per le prossime puntate. «È un regalo splendido, sono felicissima e emozionata. A *Fantastico* poi mi sono trovata benissimo»: Wanna Marchi, venditrice di creme e belletti, che ha costruito la sua fortuna grazie alla tv, questa volta ha detto sì. «Ho già dovuto dir di no a Gino Bramieri, che mi voleva a teatro: ma non potevo lasciare la mia azienda».

RAITRE ore 20,30

Alla Fiat discutendo su Ghidella

Blocchi stradali, cortei dal tono minaccioso: Palermo è più di sempre al centro della cronaca. *Samarcanda*, il settimanale del Tg3 (in onda alle 20,30), apre con un servizio di Italo Moretti, che ha intervistato il sindaco Leoluca Orlando, Paolo Borsellino, il giudice di Marsala che ha scatenato le polemiche sulla giustizia in Sicilia, è ospite del programma per spiegare al pubblico i problemi aperti negli uffici dei tribunali. Ancora, *Samarcanda* si occuperà di Ghidella: perché ha lasciato la Fiat? L'interrogativo sarà posto in diretta davanti ai cancelli di Mirafiori, per discutere una vicenda in parte ancora «oscura».

I napoletani Alma Megretta hanno vinto la prima edizione del festival organizzato dall'associazione Anagrumba
Tra i sostenitori anche Gino Paoli

Reggio Emilia, capitale del rock «di base»

I napoletani Alma Megretta sono i vincitori della prima edizione di *Rock ottantotto*, concorso per gruppi rock di base organizzato dall'associazione Anagrumba. Alla finale, svoltasi nell'immensa discoteca Marabù di Reggio Emilia, ha partecipato anche Gino Paoli, schieratosi al fianco dell'associazione col suo progetto di legge a favore di servizi e finanziamenti per la musica leggera e rock.

ALBA SOLARO

REGGIO EMILIA Il Marabù è una discoteca-cattedrale immensa, la più grande d'Europa, un tempio del liscio, della canzone leggera fin dagli anni Sessanta: centinaia di metri quadri su più piani, luci stroboscopiche, specchi, plastica, anche una piscina. Allucinante ed affascinante come un incubo paratecnologico, ha una pista che può ospitare fino a 3.500 persone: è qui che Marco Ferreri ambientò parte del suo film *Il futuro è donna*, ed è qui che nelle serate di lunedì e martedì sono sfilate le diciotto formazioni finaliste di *Rockottantotto*, il concorso nazionale dei gruppi rock di base indetto dall'associazione Anagrumba in collaborazione con l'ArciNova, l'associazione Jonas, l'Unione circoli territoriali, ed il patrocinio dell'assessorato alla Gioventù di Reggio Emilia.

Sotto gli occhi di un pubblico folto ed eterogeneo e delle telecamere di Raitre, i gruppi hanno snocciolato nello spazio di tre brani a testa un repertorio messo in piedi con passione ma che risente di un certo déjà vu: rock'n'roll anni Cinquanta rivisitato con ironia, ska e ritmi dance, hard rock piuttosto blando oppure di tendenza glam, un tentativo di rock cabaret con tanto di cantante vestito da scheletro (erano gli Agati Crisi di Torino), e in mezzo a tanti gruppi anche un giovane solitario pisano che va sotto il nome di Soho Gun e si propone come bluesman, purtroppo un po' giù di tono.

Al di là del giudizio puramente musicale, la dura selezione attraverso cui sono passati i diciotto finalisti, scelti fra circa duemila provini audio, esibitisi in concorsi locali che in città come Milano, Genova, Modena, hanno raccolto nel corso di alcune serate un pubblico di oltre diecimila persone, dimostra una volta di più l'esistenza di una diffusissima voglia di fare e vivere la musica, con una netta preponderanza numerica del nord. Eppure, ironia della sorte, il concorso lo ha vinto una formazione di Napoli, gli Alma Megretta, che schiera anche due ragazze nella formazione, alla voce ed al basso; formatisi da appena un anno, sono indirizzati verso il soul ed il rhythm'n'blues, con testi sia in inglese che in italiano. Ora, in qualità di vincitori, potranno suonare nel corso della Biennale delle produzioni culturali giovanili, dal 12 al 21 dicembre a Bologna, incideranno un singolo ed usufruiranno gratuitamente per un anno della segreteria artistica dell'agenzia di spettacolo Festa. Inoltre compariranno assieme agli altri sette primi classificatisi (Angolo B di Bologna, Cat Zone di Modena, Entropia di Palermo, Friz-zanti di Cagliari, Ligabue e Orazero di Reggio Emilia, Sq di Gorizia, e Jellyfish di Civitavecchia, questi ultimi di livello pari ai vincitori, con belle canzoni pop alla Xtc) in un disco compilation registrato dal vivo nel corso di queste due serate.

Ora che il concorso è finito, quel che conta è soprattutto cominciare a sviluppare le premesse su cui l'iniziativa è nata, e che in fondo la differenzia dal proliferare di concorsi e rassegne di gruppi «emergenti», che pur rappresentando una valida occasione per suonare e farsi conoscere, spesso annega anche le proposte più interessanti nella logica del gran calderone. «Il concorso – ha spiegato il presidente Anagrumba, Luca Fornari – per noi non è che l'inizio, è stato un mezzo promozionale per raggiungere più gente possibile e coinvolgere gruppi, enti locali, mezzi di informazione, nel nostro progetto di lavoro che prevede in un futuro immediato l'attivazione di un circuito alternativo di locali sparsi in tutto il paese, alcuni nostri altri in convenzione, dove poter far suonare i gruppi di base, ovvero quei gruppi che non essendo inseriti in un discorso di mercato, incontrano mille difficoltà a sopravvivere e suonare».

In Italia fare il musicista rock è ancora per la maggior parte un hobby, perché non dà la possibilità di sopravvivere di quel solo lavoro. Paradossalmente tutto ciò che lo Stato incassa soprattutto dalla cosiddetta musica «extra-colta» viene devoluto nei finanziamenti alla lirica ed alla musica classica. A *Rockottantotto*, confuso tra il pubblico, come presidente della giuria, c'era pure Gino Paoli che al suo progetto di legge sul riordino del settore musicale ne ha ora affiancato un altro riguardante gli spazi inutilizzati o sottoutilizzati, da riadattare come centri per la cultura e non solo la musica, a favore dei giovani. Obiettivi importanti per una lotta che prosegue tanto sui banchi del Parlamento, che nel territorio, mentre le giovani formazioni di base già si danno appuntamento per la seconda edizione di *Rockottantotto*, l'anno prossimo.

Il palco del festival svoltosi a Reggio Emilia

L'informazione formato giovani

Il tg dei ragazzi secondo Raitre

Eccolo, il tg dei ragazzi: va in onda la domenica mattina su Raitre, alle 10. Per un'ora e mezza sono loro, i giovani dell'89, a discutere sui fatti di attualità. E dopo tre puntate «sperimentali», in cui il pubblico ha incominciato a interessarsi al programma (per ora lo share è tra il 4 e il 5 per cento), *La domenica sul tre* è stata presentata ieri a viale Mazzini dal direttore del Tg3, Sandro Curzi.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. *La domenica sul tre* va in onda dalle 9 del mattino: un telefilm «per anziani» (viene proposto un successo americano, *Vita col nonno*), un film e, tra le 10 e le 11,30, il tg. Uno strano tg. In studio ci sono dodici ragazzi, liceali, universitari, giovani alle prime esperienze col mondo del lavoro: sono loro a discutere le notizie, a intervistare – a fianco dei giornalisti – i «protagonisti», a processare il sistema dell'informazione e a riprodurlo per una platea di coetanei, di compagni di scuola, di giovani. E anche loro – confessano – il giorno dopo, a scuola, vengono criticati...

Antonio Leone, che con Giorgio Chiecchi cura la trasmissione, definisce il programma «un laboratorio»: l'idea è aprire la tv, lo spazio dell'informazione e del dibattito, a quel pubblico esigente e sfuggente insieme, rappresentato dai giovani. Cosa leggono, di cosa discutono, quali temi dell'attualità attirano il loro maggiore interesse? Vederli in tv, in diretta, può essere una sorpresa. Con la telecamera che si accende per loro, su di loro, perdono probabilmente ardore e spontaneità; telespettatori da sempre, conoscono i «gerghi» della tv, del dibattito, della notizia; ma portano la loro esperienza di nuova generazione, chiedono una nuova informazione.

«La polemica su come i giornali hanno seguito la vicenda di Jenninger – dice Curzi, direttore del Tg3 – è incominciata nel nostro studio: sono stati i ragazzi i primi ad accusare per le distorsioni con cui era stato presentato il suo discorso sui giornali». Il gruppo di ragazzi, tra i 16 e i 21 anni, non è stato scelto con i criteri del «campione», indicativo della realtà italiana: forse per questo all'inizio era un po' squilibrato, si sono ritrovati fra liceali e universitari, il loro tg era «difficile», più di quelli della sera. Ma si tratta di un gruppo mobile: ogni tre o quattro settimane alcuni lasciano, nuovi ragazzi ne prendono il posto, per interrogare i giornalisti e gli scrittori, per seguire le troupe e fare loro stessi servizi giornalistici, per dare idee alla piccola redazione del programma.

La parte giornalistica della *Domenica sul tre* è costruita con un rapido sommario degli avvenimenti principali della settimana (con un'ottica da settimanale e immagini non ufficiali anche se si parla della vittoria di Bush), il dibattito in studio e un angolo di notizie «particolari»: vecchi filmati Luce, vecchi spezzoni di tg, per raccontare «l'attualità» dei nonni e dei padri. «Mentre abbiamo scoperto che questi giovani seguono con grande attenzione gli avvenimenti italiani ed internazionali dei nostri giorni, spesso non hanno conoscenza di episodi che ormai appartengono alla storia», continua Curzi.

Ma non sarà che vi «preparate» alla trasmissione, come a un'interrogazione, a un esame? «No», rispondono sorridendo i giovanissimi: «Non compro il giornale tutti i giorni, è vero», dice un ragazzo liceale, «Ma la sera la tv la vediamo anche noi! Queste sono le cose di cui si parla...». «Anzi», aggiunge un altro: «In tv è meglio essere spontanei. È fastidioso vedere la gente che arriva preparata... Non è così?».

Tv, colletti bianchi da serial

Laura Lattuada, Faletti e Connie Nielsen in «Colletti bianchi»

La nave scuola *Drive in* ha sparpagliato i suoi uomini un po' qui e un po' là. Greggio e D'Angelo rimangono con Ricci a tentare la prima serata del sabato di Canale 5, mentre Francesco Salvi imperversa in solitaria nella fascia notturna rimanendo fedele al suo filone demenziale. Chi ha cambiato registro più radicalmente è Giorgio Faletti che, gettata la maschera del suo Vito Cattozzo, appare stasera su Italia 1 con la sua nuda faccia. Ad esserne scioccato è lui per primo, che racconta di avere avuto per mesi un terribile malumore nello scoprire di non somigliare affatto a Robert Redford.

A chiunque somigli, Faletti è perfetto per sembrare un impiegato, un normale, depresso, speranzoso «colletto bianco». Dunque perfetto per essere protagonista della nuova serie di telefilm che a partire da oggi su Italia 1 alle 20.35 ci racconteranno come se la passano i giovani impiegati di una grande impresa di assicurazioni, che nella finzione si chiama Gedifin e nella realtà potrebbe anche chiamarsi Milano Assicurazioni (e cioè l'azienda sorella di casa Fininvest).

Accanto al bravo Faletti desnudo, ci sono Laura Lattuada, Connie Nielsen, Franco Oppini, Giorgio Vignali, Fabio Sartor, Teo Teocoli. Più alcuni ottimi attori di una volta come Vittorio Caprioli e Marisa Merlini, in ruoli di succoso contorno. Tanto vale dire subito che questi 12 telefilm sono un prodotto decisamente migliore della media dei simili prodotti italiani. Molto meglio di quasi tutti. Si sente una mano felice alla regia (quella di Bruno Cortini) e una testa pensante alla sceneggiatura (quella di Gianfranco Manfredi). Il mondo degli impiegati milanesi è raccontato con ironia, senza yuppismi, con distacco verso lo spiritoso aziendalista (anche quello Fininvest), ma con partecipazione verso esseri umani schiacciati dai problemi di un lavoro non esaltante e da quelli di un tempo libero incombente. □ *M.N.O.*

RAIUNO

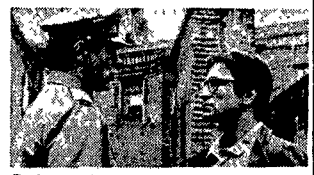
- 7.15-9.40 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti e Piero Badaloni
- 9.40 **LA VALLE DEI PIOPPI**
- 10.00 **CI VEDIAMO ALLE DIECI.** Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Monti (1ª parte)
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **CI VEDIAMO ALLE DIECI.** (2ª parte)
- 11.00 **LA VALLE DEI PIOPPI**
- 11.30 **CI VEDIAMO ALLE DIECI.** (3ª parte)
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **VIA TEULADA, 66.** Spettacolo con Loretta Goggi
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1. Tre minuti di...
- 14.15 **IL MONDO DI QUARK.** Di P. Angela
- 15.00 **PRIMISSIMA.** Di Gianni Raviele
- 15.30 **CRONACHE ITALIANE.** Di F. Cetta
- 16.00 **CARTOON CLIP.** Cartoni animati
- 16.15 **BIGI** Regia di Leone Mancini
- 17.35 **SPAZIOLIBERO.** Miele italiano è meglio
- 17.55 **OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH**
- 18.05 **DOMANI SPOSI.** Con G. Magalli
- 19.30 **IL LIBRO, UN AMICO**
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **LA TRAPPOLA DI GHIACCIO.** Film
- 21.45 **QUARK.** Viaggi nel mondo della scienza, a cura di Piero Angela
- 22.35 **TELEGIORNALE**
- 22.45 **CINQUE CONCERTI.** Per pianoforte e orchestra di Ludwig Van Beethoven
- 23.30 **PER FARE MEZZANOTTE**
- 24.00 **TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA**
- 0.15 **PALLACANESTRO.** Spagna-Italia

RAIDUE

- 7-8.30 **PRIMA EDIZIONE**
- 8.30 **ESAME DI GUIDA.** Film
- 10.00 **CUORE E BATTICUORE.** Telefilm
- 11.00 **TG2 TRENTATRE**
- 11.05 **DSE: L'ISOLA DI GRAZIA DELEDDA**
- 11.35 **L'IMPAREGGIABILE GIUDICE FRANKLIN.** Telefilm
- 11.55 **MEZZOGIORNO È...** Con G. Funari
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.15 **TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO È...** (2ª parte)
- 14.00 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 14.45 **TG2 ECONOMIA**
- 15.00 **ARGENTO E ORO.** Con L. Rispoli
- 16.55 **DAL PARLAMENTO - TG 2 FLASH**
- 17.05 **VI FESTIVAL DELLA COMICITÀ**
- 18.20 **TG2 SPORTSERA**
- 18.35 **IL COMMISSARIO KOSTER.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2 - TG2 - TG2 DIOGENE**
- 20.30 **IL TRENO DI LENIN.** Un film in 2 parti di Damiano Damiani; con Ben Kingsley, Leslie Caron (2ª ed ultima puntata)
- 22.20 **TG2 STASERA**
- 22.30 **DIBATTITO SU «IL TRENO DI LENIN».** In studio Alberto La Volpe
- 23.30 **TG2 NOTTE**
- 23.35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 24.00 **IL DIAVOLO SOTTO LE VESTI.** Film con Jacques Charrier, Marie Laforet; regia di Michel Deville

RAITRE

- 12.00 **DSE: A DIFESA DEL TERRITORIO**
- 13.00 **DSE: IL SUONO E L'IMMAGINE**
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **DSE: LA DIVINA COMMEDIA**
- 15.00 **DSE: GLI UFFIZI**
- 15.30 **LUCIA DI LAMMERMOOR.** 3° atto
- 16.35 **HOCKEY SU GHIACCIO.** Fassa-Merano
- 17.15 **RUGBY.** Italia A-Australia B
- 17.30 **GEO.** Di G. Grillo
- 18.20 **VITA DA STREGA.** Telefilm
- 18.45 **TG3 DERBY** Di Aldo Biscardi
- 19.00 **TG3. METEO 3**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 20.00 **COMPLIMENTI PER LA TRASMISSIONE.** Presenta Piero Chiambretti
- 20.30 **SAMARCANDA.** Il rotocalco in diretta
- 22.00 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.05 **IL RAGGIO VERDE.** Film (1° tempo)
- 22.55 **TG3 SERA**
- 23.00 **IL RAGGIO VERDE.** Film (2° tempo)
- 23.50 **TG3 NOTTE**


«Tre fratelli» (Retequattro, ore 20,30)

TMC

- 13.40 **TENNIS.** Master di New York
- 19.00 **JUKE BOX**
- 20.30 **BASKET.** Torneo Alpe Adria
- 22.30 **CALCIO INTERNAZIONALE**
- 23.00 **TENNIS.** Master di New York

ITALIA 7

- 17.30 **CARTONI ANIMATI**
- 20.00 **DOTTOR KILDARE.** Telefilm
- 20.30 **L'INVINCIBILE NINJA.** Film
- 22.30 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.15 **IL GRANDE COLPO DI SURCOUF** Film con G. Barray

TMC

- 15.00 **BATMAN.** Telefilm
- 16.00 **TRE SEGRETI.** Film
- 17.45 **TV DONNA**
- 20.00 **TMC NEWS**
- 20.30 **UN CAMION IN SALOTTO.** Film con D. Cannon
- 22.00 **TOM ROBINSON.** Special
- 23.00 **STASERA NEWS**

ODEON

- 13.55 **RITUALS.** Telenovela
- 15.45 **CARTONI ANIMATI**
- 19.30 **BENNY HILL SHOW**
- 20.30 **CREEPSHOW.** Film
- 22.30 **LA SEDUZIONE.** Film
- 24.00 **LA PRIMA VOLTA SULL'ERBA.** Film, con M. Guerritore

M

- 14.30 **HOT LINE**
- 16.30 **ON THE AIR**
- 18.30 **BRUCE HORNSBY.** Concerto
- 22.30 **BLUE NIGHT**
- 0.15 **LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- 15.00 **IL TESORO DEL SAPERE**
- 16.00 **VICTORIA.** Telenovela
- 18.00 **IL PECCATO DI OYUKI**
- 19.00 **UN'AUTENTICA PESTE**
- 20.25 **L'INDOMABILE**
- 21.15 **VICTORIA.** Telenovela

5

- 8.30 **UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm con Ralph Waite
- 9.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 10.35 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- 12.00 **BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.35 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.05 **LA CASA NELLA PRATERIA.** Telefilm con Michael London
- 16.05 **WEBSTER.** Telefilm
- 16.50 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 17.20 **C'EST LA VIE.** Quiz
- 17.50 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz con Iva Zanicchi
- 18.55 **IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **TELEMIKE.** Quiz con Mike Bongiorno
- 23.00 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 0.20 **PREMIERE.** Settimanale di cinema
- 0.30 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA.** Telefilm «Una pistola per Billy»
- 1.30 **PETROCELLI.** Telefilm

1

- 9.45 **FLIPPER.** Telefilm
- 10.10 **LA DONNA BIONICA.** Telefilm
- 11.05 **TARZAN.** Telefilm
- 12.00 **RIPTIDE.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Cartoni animati
- 14.00 **SMILE.** Con Gerry Scotti
- 14.30 **DEEJAY TELEVISION**
- 15.05 **SO... TO SPEAK**
- 15.30 **FAMILY TIES.** Telefilm
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Programma per ragazzi
- 18.30 **MAGNUM P.I.** Telefilm
- 19.30 **HAPPY DAYS.** Telefilm
- 19.55 **CARTONI ANIMATI**
- 20.25 **STRISCIA LA NOTIZIA.** Varietà
- 20.35 **COLLETTI BIANCHI.** Telefilm con Giorgio Faletti, Connie Nielsen
- 22.00 **DOWN TOWN.** Telefilm
- 23.00 **MEGASALVISHOW.** Varietà
- 23.15 **TRE CUORI IN AFFITTO.** Telefilm
- 23.45 **PREMIERE**
- 23.55 **SAMURAI.** Telefilm

2

- 9.50 **L'UOMO CHE INGANNÒ LA MORTE.** Film con Anthony Diffring; regia di Terence Fisher
- 11.30 **CANNON.** Telefilm
- 12.30 **AGENZIA ROCKFORD.** Telefilm
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **IL PREZZO DEL SUCCESSO.** Film con Dean Martin, Anthony Franciosa; regia di Joseph Anthony
- 17.00 **IL PROFUMO DEL SUCCESSO.** Telefilm con Morgan Fairchild
- 18.00 **NEW YORK.** Telefilm
- 19.00 **DENTRO LA NOTIZIA**
- 19.30 **GLI INTOCCABILI.** Telefilm
- 20.30 **3 FRATELLI.** Film con Philippe Noiret, Michele Placido; regia di Francesco Rosi
- 22.40 **RIFLETTORE.** Con Arrigo Levi
- 23.40 **L'UOMO DI STAGNO.** Film

RADIO

RADIONOTIZIE

6.30 GR2 NOTIZIE; **7** GR1; **7.20** GR3, **7.30** GR2 RADIOMATTINO, **8** GR1; **8.30** GR2 RADIOMATTINO; **9.30** GR2 NOTIZIE; **9.45** GR3; **10** GR2 ESTATE; **10** GR1 FLASH; **11.30** GR2 NOTIZIE; **11.45** GR3, **12** GR1 FLASH; **12.30** GR2 RADIOGIORNO; **13** GR1, **13.30** GR2 RADIOGIORNO; **13.45** GR3; **15.30** GR2 ECONOMIA; **16.30** GR2 NOTIZIE; **18.30** GR2 NOTIZIE; **18.45** GR3; **19** GR1 SERA; **19.30** GR2 RADIOSERA; **20.45** GR3; **22.30** GR2 ULTIME NOTIZIE; **23** GR1.

RADIOUNO

Onda verde 6 03, 6.56, 7 56, 9 56, 11.57, 12 56, 14 57, 16.57, 18 56, 20 57, 22 57; **9** Radio anch'io, **12.00** Via Asiago Tenda; **14** Musica ieri e oggi; **15** Megabit; **16** Il paginone; **19.25** Audiobox; **23.05** Le telefonate.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8 26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16 27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. **6** I giorni, **8** Un poeta, un attore; **12.45** Vengo anch'io, **15** Cristo si è fermato a Eboli; **15.45** Il pomeriggio; **18.32** Il fascino discreto della melodia; **19.50** Radiocampus; **20.30** Fari accesi; **21.30** Radiodue 3131 notte.

RADIOTRE

Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. **6** Preludio; **8.30-11** Concerto del mattino; **12** Foyer: Notizie dal mondo dell'opera, **15.45** Orione; **19.15** Terza pagina; **21** «Gianni di Parigi». Opera in due atti di Gaetano Donizetti.

SCEGLI IL TUO FILM

14.30 IL PREZZO DEL SUCCESSO
Regia di Joseph Anthony, con Dean Martin, Shirley MacLaine. Usa (1959)
Storia di un attore. Gli esordi difficili, i matrimoni sempre in funzione della carriera, il successo e poi la crisi. Un bel cast (c'è anche Anthony Franciosa) per un ritratto agrodolce del mondo del cinema.
RETEQUATTRO

16.00 TRE SEGRETI
Regia di Robert Wise, con Patricia Neal, Eleanor Parker. Usa (1951)
Cade un aereo in montagna, si salva solo un bimbo. E mentre si tenta di soccorrerlo, si presentano tre donne che avevano il proprio figliolo su quell'aereo, e sperano, tutte e tre, che il bambino ancora vivo sia il loro...
TELEMONTECARLO

20.30 TRE FRATELLI
Regia di Francesco Rosi, con Charles Vanel, Philippe Noiret. Italia-Francia (1981)
Un giudice, un operatore sociale, un operaio. Tre storie diverse ma un'unica origine. Sono tre fratelli che si ritrovano dopo tanti anni al funerale della madre. Rosi parte da questi tre personaggi per descrivere uno spaccato dell'Italia fine anni Settanta. Il film fa da spunto al programma «Riflettore», di Arrigo Levi.
RETEQUATTRO

20.30 CREEPSHOW
Regia di George A. Romero, con Hal Holbrook, Stephen King. Usa (1982)
Film a episodi ispirato ai fumetti dell'orrore di «Zio Tibia», relativamente famosi anche in Italia. Dei cinque cortometraggi, il più carino è quello con Stephen King nei panni di un contadino «contaminato» da un meteorite. Un altro, ricolmo di scarafaggi, è sconsigliabile ai deboli di stomaco. Ironico, mostruoso, poco adatto ai bambini.
ODEON

20.30 LA TRAPPOLA DI GHIACCIO
Regia di Jack Couffer, con Don Haldane, Jean Coutu. Usa (1961)
Western della Walt Disney di cui confessiamo di non saper nulla. È la storia di un cacciatore di pellicce, un cane, un orsacchiotto. Molto disneyano, insomma.
RAIUNO

22.05 IL RAGGIO VERDE
Regia di Eric Rohmer, con Marie Rivière, Amira Chemakhi. Francia (1986)
Leone d'oro a Venezia, ma non è certo il miglior film di Rohmer. Storia di una ragazza chiacchierona e vegetariana che non sa con chi andare in vacanza, e si ritrova a Biarritz a caccia del grande amore. Fresco, sincero come tutti i film di Rohmer, ma un po' sfilacciato nella trama. Da vedere, comunque. In prima visione tv.
RAITRE

24.00 IL DIAVOLO SOTTO LE VESTI
Regia di Michel Deville, con Jacques Charrier, Marie Laforet. Francia (1962)
Storia di un dongiovanni ingiustamente accusato di un delitto, e che viene scagionato proprio da tre donne che avrebbero ottimi motivi per odiarlo. Ritratto di un cinico ben diretto dal bravo Deville.
RAIDUE