

## Torna la sfida del sabato sera Audience contro Odiens

Dopo il flop della scorsa settimana, con il mancato «evento Celeniano», è stasera che - vada come vada al totò - Berlusconi vara ufficialmente il programma del sabato sera, l'anti-Fantastico. Contro l'audience di Montese (oltre 10 milioni e mezzo di telespettatori), alle 20,30 su Canale 5 c'è Odiens di Antonio Ricci, «l'autore terribile» della scuola Fininvest, padre della censura televisiva. Ad aprire la puntata di Raiuno ci sarà stasera Gianni Morandi, che canterà *Chiedi chi erano i Beatles*, per gli amanti della lirica Simona Marchini racconterà *La Tra-*

viata in 3 minuti, per chi invece preferisce il pallone, il gioco dei mili e tra Maradona e Pelé. Insomma, un Fantastico per tutti i gusti, con Montese impegnato in un charleston. E soprattutto in un monologo... anti-Odiens.

E Odiens? Nei giorni scorsi si è parlato e scritto soprattutto della rissa tra le due vedette, Sabrina Salerno e Lorella Cuccarini (scontro pubblicitario? Chissà...). Quello accadrà in video lo scopriremo stasera: un comunicato avverte che i conduttori sono Gianfranco D'Angelo e le due figlie, Daniela e Simona, insieme a Edo Greggio. Ricci lo definisce «il primo varietà nazionale-popolare dell'era post-Baudò»: è un grande contenitore, diretto da Beppe Recchia, che intende proporre il meglio di 15 anni di varietà. Ci saranno Syva Koscina, «madrina» della trasmissione e Birgitte Nielsen.

### AUDITEL

## I magnifici dieci della tv sono tutti targati Raiuno

Questa volta non ci sono dichiarazioni, il comunicato è scarico, i dati eloquenti: il mese di novembre si è concluso positivamente per la tv pubblica, nel corso dell'88 la Rai ha avuto un ascolto superiore a quello della Fininvest per nove mesi su 11 e ottiene gli indici d'ascolto più alti consecutivamente da maggio...

Le dieci trasmissioni più seguite di novembre sono tutte targate Raiuno, a partire da *Rambo 2*, la *vendetta* (14 milioni 569 mila telespettatori), seguito dalle quattro puntate di *Fantastico* (con ascolti tra gli 11 milioni 538 mila e 10 milioni 749 mila), segue lo sport, con tre edizioni di *90 Minuto* (tra cui quella milliardaria del 20 novembre) e la partita di calcio Bayern-Inter. Fanalino di coda della «top-

ten» della tv è stata la diretta dello *Zecchino d'oro* di domenica scorsa, con 9 milioni e 280 mila telespettatori. Fra le trasmissioni giornalistiche gli ascolti maggiori sono andati a *Tg1 Sette* e *Mixer*, tra quelle scientifiche e culturali a *Quark* e *Un giorno in pre-*

Secondo i dati Auditel resi noti dalla Rai, la quota percentuale d'ascolto delle trasmissioni della tv pubblica tra le 20,30 e le 23, nel mese appena finito, è stata del 45,17 per cento, contro il 41,93 per cento della Fininvest. La percentuale d'ascolto della Rai - prosegue il comunicato - sale al 49,51 per cento nell'analisi dei dati dell'intera giornata, dalle 12 alle 23, mentre quello della Fininvest è del 37,72 per cento.



Ben tre sondaggi per sostenere la pubblicità nei film. Sordi, Tognazzi Nanni Moretti dicono no

# Berlusconi: lo spot piace

«Il cinema è grande, la televisione un po' più piccola». Parafasando lo slogan di Riccardo Pangallo - quello della «banda» di *Va' pensiero* - Carlo Momi-gliani, direttore marketing di Publitalia (gruppo Berlusconi), ha cercato di dimostrare che i film in tv sono altra cosa (surgelati) rispetto ai film (freschi) in sala; e che per questo possono essere polverizzati dagli spot. Impresa disperata.

### ANTONIO ZOLLO

ROMA. Qualcuno aveva sussurrato che tra gli stucchi e gli ori di una saletta riservata dell'hotel Eden sarebbe comparso Berlusconi in persona a perorare la causa degli spot. Attesa delusa, anche se a difendere i film faticati alla stregua dei «tramezzoni» da *fast food* c'erano due dei suoi più stretti collaboratori (Fedele Confalonieri e Gianni Letta) e il direttore marketing di Publitalia, la cassaforte pubblicitaria della ditta, Carlo Momi-gliani. Quest'ultimo, classico *look* scientifico-manageriale, tutto tabelle e dati, con qualche sorprendente scivolata nel demagogico-comiziale, come nel pistolotto finale che recitava più o meno così: bisogna stabilire se con i film i cittadini debbano fare di testa

propria o se debbono essere i comunisti a decidere per loro. In definitiva, ieri mattina gli uomini del gruppo Berlusconi si sono cimentati nel tentativo di dimostrare che la maggioranza degli italiani vuole i film in tv comunque siano, anche se massacrati dalla pubblicità; che contro gli spot condurrebbero una battaglia solitaria, magari originata da incontenibili tendenze dittatoriali e suffragata da ricerche di mercato di dubbia serietà (leggi comunisti e Sinistra indipendente). Per far questo, il gruppo Berlusconi non si è accontentato di un solo sondaggio ma ne ha commissionati ben tre. In verità, il tentativo rivela un certo affanno, è prova, su questo versante, di una seria e grossa difficoltà da parte del

gruppo Berlusconi: basta avere in mente lo schieramento vastissimo - di forze politiche e sociali; di autori, registi e attori; di giornalisti e scrittori; di uomini di scienza e di cultura; di premi Nobel e premi Oscar - che si è pronunciato perché sia posta fine al massacro dei film: per tutelare i diritti dei cittadini, degli autori e degli interpreti dei film; per far prevalere quelle che il presidente degli editori, Giovanni Giovannini, nel corso di un dibattito su informazione e pubblicità tenutosi in questi giorni a Roma, ha definito le «ragioni della civiltà».

Che di questo effettivamente si è trattato, è dimostrato dalle significative adesioni che - mentre gli uomini del gruppo Berlusconi presentavano i loro dati e i loro argomenti - si sono aggiunte alle tante già raccolte a sostegno del progetto di legge Pci-Sinistra indipendente; progetto che l'altro ieri ha ottenuto alla Camera la procedura d'urgenza. Ieri sono state rese note le adesioni di Inge Feltrinelli, Vito Laterza, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Maurizio Scaparro, Luigi Magni, Laura Betti, Enzo Bruno, Vittorio Giacci, Moni-

ca Guerritore, Aniano Gian-narelli, Gabriele Lavia, don Tom Mastrandrea, direttore del circuito televisivo Cinquestelle, Nanni Moretti, Francesco Nuti, Giuseppe Tomatore, Luciano Tovoli, Ricky Tognazzi, Sergio Citti, Gianfranco Piccoli, Gianni Serra, Gioia Benelli.

In sostanza Carlo Momi-gliani, forte della triplice ricerca condotta da Abacus, Computel e Unicab su un campione di 2520 persone al di sopra dei 15 anni, nel periodo 11-20 novembre, ha - sostenuto quanto segue: 1) non è vero che il diluvio di spot in tv (oltre 600 mila nel 1987, più di 300 mila delle tv di Berlusconi, nel complesso più di quanti ne trasmettono tutte le tv europee, ndr) abbia danneggiato la raccolta dei pubblicitari; anzi, è vero il contrario; 2) non è vero che gli spettatori siano contro gli spot, perché il 60% degli intervistati si dichiarano contrari a un intervento statale che ne imponesse il divieto; 3) non esiste un problema di violazione dei diritti degli autori all'integrità dell'opera, non soltanto perché la fruizione dei film in tv è tutt'altra cosa da quella nella sala, ma



Il fotogramma di uno spot pubblicitario per la Fiat. A sinistra Silvio Berlusconi

## Il concerto. Successo a Roma Un'emozione di nome Boulez

### ERASMO VALENTE

ROMA. È bello l'impegno di Pierre Boulez nei confronti di Schoenberg. Lo aveva liquidato, ma ci rimette sempre le mani. Il suo rapporto con Schoenberg è di odio e amore. Rievole le contraddizioni schoenberghiane, appena Schoenberg morì, con il famoso articolo *Schoenberg è morto* (morto, voleva dire, proprio per il fallimento d'una impresa che finiva con l'essere di supporto alle vecchie forme), ma poi esalta le «debolezze» del compositore.

Si è visto al Teatro Olimpico, l'altra sera, nel concerto promosso dall'Accademia filarmonica. Boulez ha messo in programma due composizioni di Schoenberg particolarmente «felici», diremmo, nel mettere in risalto le contraddizioni dell'autore e, con distacco (ma dentro c'era una aderenza a quei suoni), ha diretto la *Suite* op. 29 (1925/26) e la *Serenata* op. 24 (1920/23).

Per il loro recupero di gavotte, minuetti, gigue e passi di danza, queste musiche dovrebbero registrare, in Boulez, un massimo di «ripugnanza», ma con straordinaria precisione le ha realizzate in una luminosa, premurosa e anche commossa interpretazione. Come fa Pollini con Bach, esternamente impassibile, internamente eccitato da un subbuglio di emozioni.

In un concerto monografico, avremmo rispettato al massimo l'ordine cronologico dei brani, ma Boulez ha preferito far sentire dapprima la *Suite* op. 29, nella quale i fermenti di una nuova visione del suono trovano un rigoroso sbocco e dopo la *Serenata* op. 24, ancora lontana dalla tecnica seriale. A Schoenberg questa sua *Serenata* piaceva moltissimo e se ne fleggero con Webern, proprio perché era riuscito a realizzare in modo nuovo quel che si era fatto finora in altro modo. Ma non era un riflusso neo-classico. Era, piuttosto, l'ansia di ridare vita a forme e canti antichi, in ragione d'una nuova esigenza di riportare il passato al presente. E, apollinicamente, con eleganza «suprema», Schoen-

berg fa risuonare motivi di antichi *Laendler*, antiche canzoni, ritmi di antiche danze. Ma al centro della *Serenata* colloca imprevedibilmente un *Sonetto* di Petrarca (*Far potesse la vendetta di colui...*), cantato da un baritono, magicamente respirante in un nuovo clima, senza perdere la libertà della fantasia. Nasce in quelle pagine il suo nuovo ordine dei suoni e Boulez, dopotutto, ha voluto sottolineare il tormento, lo scavo, l'impegno del compositore odiato ed amato.

Tra i due brani, è stata inserita la *Fantasia* per violino con «accompagnamento di pianoforte», op. 47, ultima strumentale di Schoenberg, risalente al 1949. È una musica che sembra accentuare le «serve» di Boulez sulla ruscita della dodecafonia schoenberghiana, ma che anche esalta la ricchezza fantastica del compositore. Schoenberg scrisse prima la parte del violino, difficilissima, e poi vi aggiunse l'«accompagnamento» del pianoforte che ha momenti di grande respiro. E come la tonalità a volte si apre al nuovo, così il nuovo sembra qui recuperare il vecchio «sentimento». Ma lo diceva lo stesso Schoenberg che a volte gli piaceva andare in *fiacre* anziché in automobile, senza per questo voler liquidare le nuove conquiste. Con Boulez a cassetta, il *fiacre*, mirabilmente tirato dai musicisti dell'Ensemble Intercontemporain (al «fiore» si sono aggiunti la violinista Maryonette Le Dizes-Richard, il pianista Pierre-Laurent Aimard e il baritono Stephen Roberts), ha portato Schoenberg tra gli applausi d'un grande pubblico.

Invitato il giorno dopo da Nuova Consonanza al Foro Italo, Boulez ha preso la sua vecchia «fiori serie» che, vecchissima, ha infilato le antiche strade della giovinezza che, intanto, è passata: la *Seconda Serenata* per *flauto e pianoforte* (1946), il *Libre pour quatuor* (1949). Gira gira, siamo sempre lì. Se continuiamo così, vedremo, chissà, la bella vettura a rimorchio d'un *fiacre*.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>8.25 <b>DSE: PORTE OUVERTE</b></p> <p>8.55 <b>DSE: REGIONI DI FRANCIA</b></p> <p>9.25 <b>ADAM</b>. Film con Daniel J. Travanti</p> <p>11.00 <b>A CHE PREZZO HOLLYWOOD?</b> Film con Constance Bennett (1° tempo)</p> <p>11.55 <b>CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</b></p> <p>12.05 <b>A CHE PREZZO HOLLYWOOD?</b> Film 2° tempo</p> <p>12.30 <b>CHECK-UP</b>. Programma di medicina</p> <p>13.30 <b>TELEGIORNALE</b>. Tg1 tre minuti di...</p> <p>14.00 <b>PRISMA</b>. Settimanale del Tg1</p> <p>14.30 <b>VEDRAL</b>. Settegiorni tv</p> <p>14.45 <b>SABATO SPORT</b>. Rugby: Italia-Australia</p> <p>16.30 <b>SETTE GIORNI PARLAMENTO</b></p> <p>17.00 <b>IL SABATO DEL ZECCHINO</b></p> <p>17.45 <b>ESTRAZIONI DEL LOTTO</b></p> <p>17.50 <b>TG1 FLASH</b></p> <p>17.55 <b>CONCERTO IN ONORE DI PAPA GIOVANNI PAOLO II</b>. Orchestra sinfonica della Rai</p> <p>18.40 <b>ALMANACCO DEL GIORNO DOPO</b>. CHE TEMPO FA. TG1</p> <p>20.00 <b>TELEGIORNALE</b></p> <p>20.30 <b>FANTASTICO</b>. Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia con Enrico Montesano e Anna Oxa. Regia di Luigi Bonori</p> <p>23.00 <b>TELEGIORNALE</b></p> <p>23.10 <b>LO STRACCIONE</b>. Film con Steve Martin, Bernadette Peters; regia di Carlo Reiner. (1° tempo)</p> <p>24.00 <b>TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</b></p> <p>0.10 <b>LO STRACCIONE</b>. Film 2° tempo</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>8.00 <b>WEED-END</b>. Con Giusy Amato</p> <p>9.00 <b>DSE: SARÀ COSÌ?</b></p> <p>9.30 <b>GIORNI D'EUROPA</b></p> <p>9.55 <b>CHARLIE CHAN E I MORTI CHE PARLANO</b>. Film con Sidney Toler</p> <p>10.55 <b>TG2 TRENTATRE</b></p> <p>11.00 <b>TELEFILM</b>. L'incapace della serie «Un caso per due»</p> <p>12.00 <b>SERENO VARIABILE</b>. (1° parte)</p> <p>12.30 <b>TG2 ORE TREDICI</b></p> <p>13.15 <b>TUTTO CAMPIONATI</b></p> <p>13.30 <b>ESTRAZIONI DEL LOTTO</b></p> <p>13.35 <b>SERENO VARIABILE</b>. (2° parte)</p> <p>14.00 <b>SARANNO FAMOSI</b>. Telefilm</p> <p>14.45 <b>NON SOLO NERO</b></p> <p>15.00 <b>VIAGGIANDO VIAGGIANDO</b></p> <p>16.00 <b>PALLAVOLO: ASSOVINI BARI-UPJEST</b></p> <p>16.30 <b>VEDRAL</b>. Settegiorni Tv</p> <p>16.40 <b>ROTO SPORT</b>. Motorshow: da Bologna</p> <p>17.30 <b>TG2 SPORTSERA</b></p> <p>17.45 <b>PALLACANESTRO</b>. Kleenex Pistoia-Neutro Roberts Firenze. Campionato A2</p> <p>18.45 <b>CUORE E BATTICUORE</b>. Telefilm</p> <p>19.35 <b>METEODUE. TG2</b></p> <p>20.15 <b>TG2 LO SPORT</b></p> <p>20.30 <b>SAM WHISKEY</b>. Film con Burt Reynolds, Clint Walker; regia di Arnold Laven</p> <p>22.10 <b>TG2 STASERA</b></p> <p>22.25 <b>MASTER '88</b>. Con Amanda Lear</p> <p>23.30 <b>TG2 SPORTSETTE</b>. Motorshow: da Bologna; XI Rally internazionale: da Monza</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>11.50 <b>VEDRAL</b>. Settegiorni Tv</p> <p>12.00 <b>MAGAZINE 3</b>. Di M. De Marchis</p> <p>14.00 <b>RAI REGIONE</b>. Telegiornali regionali</p> <p>14.30 <b>ITALIA DEI 70 ANNI</b></p> <p>15.00 <b>MIGOT</b>. Meeting internazionale</p> <p>16.00 <b>FALLAVOLO</b>. Assovini Bari-Upjest</p> <p>17.00 <b>FRUSTRAZIONE</b>. Film con V. Price</p> <p>18.25 <b>BLACK AND BLUE</b></p> <p>18.45 <b>TG3 DERBY</b>. Di Aldo Biscardi</p> <p>19.00 <b>TG3 METEO</b></p> <p>19.30 <b>TELEGIORNALE REGIONALI</b></p> <p>20.00 <b>SPETTACOLI RAI</b></p> <p>20.30 <b>TOM JONES</b>. Film (1° tempo)</p> <p>21.35 <b>TG3 SERA</b></p> <p>21.40 <b>TOM JONES</b>. Film (2° tempo)</p> <p>22.40 <b>Alle 23.30</b> telecronaca in diretta del programma «Feyer Napoleone» condotta da Enrico Montana, Patrizia Carraro, Nicoletta Orsmanova</p> <p>23.35 <b>TG3 NOTTE</b></p> <p>23.50 <b>UN COLPO DI FORTUNA</b>. Film con Dick Fowell</p> <p></p> <p>«Tom Jones» (Raitre, ore 20,30)</p>	<p><b>TMC</b></p> <p>10.35 <b>SCI Speciale</b> Schladming</p> <p>14.25-20 <b>TENNIS</b> Masters di New York</p> <p>16.10 <b>STOCCARDA</b>: Ginnastica artistica</p> <p>17.30 <b>FOOTBALL AMERICANO</b> Phoenix-Philadelphia</p> <p>18.30 <b>TENNIS</b> Masters di New York</p> <p>19.00 <b>JUKE BOX</b></p> <p>22.30 <b>SCI</b> Coppa del mondo</p> <p>24.00 <b>BASKET</b> Partizan-Cibona</p> <p><b>7</b></p> <p>13.00 <b>I RYAN</b>. Sceneggiato</p> <p>14.00 <b>UNA VITA DA VIVERE</b></p> <p>17.30 <b>CARTONI ANIMATI</b></p> <p>20.30 <b>LA SOLDATISSIMA ALLA VISTA MILITARE</b>. Film con E. Fenech</p> <p>22.25 <b>COLPO GROSSO</b>. Quiz</p> <p>23.25 <b>BLASTFIGHTER</b>. Film con Michael Sopkiv</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 <b>IL CONFINE DELLA PAURA</b>. Film</p> <p>14.00 <b>FORZA ITALIA</b></p> <p>15.45 <b>CARTONI ANIMATI</b></p> <p>19.30 <b>FILM DIRETTO CON LA MORTE</b>. Film</p> <p>21.30 <b>NINJA II</b>. Film</p> <p>23.30 <b>ODEON NEWS</b></p> <p>24.00 <b>SOLAMENTE NERO</b>. Film</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>9.50 <b>IL FIGLIO DI CLEOPATRA</b>. Regia di Ferdinando Baldi, con Mark Damon, Scilla Gabel, Arnoldo Foà. Italia (1964) Dalla sola trama parrebbe un film di Totò e invece è verissimo. Vera storia in costume romana. C'è il figlio naturale di Cleopatra, El Kabir (un po' arabo, ma va bene). C'è Petronio, governatore romano dell'Egitto. C'è anche un colpo di Stato. Ma per fortuna il grande Augusto pensa a tutto... <b>RETEQUATTRO</b></p> <p>15.00 <b>IL MAESTRO DI VIGEVANO</b>. Regia di Elio Petri, con Alberto Sordi, Claire Bloom. Italia (1963) Tristissimo. Erano gli anni in cui crollava il mito del boom. Un maestro in una città di provincia si mette in proprio a fabbricare scarpe. Ma l'attività privata gli fa crollare tutto intorno. Nel film anche lo zampino cupo del racconto di Mastrodonato da cui è tratto il soggetto. <b>CANALE 5</b></p> <p>15.30 <b>HO PAURA DI LUI</b>. Regia di Robert Wise, con Richard Basehart, Valentina Cortese. Usa (1951) La giovane Valentina Cortese è appena uscita da un lager a compie uno scampio d'identità con una ragazza morta in campo di concentramento. Con il nuovo nome raggiunge l'America, dove vive il figlio della defunta. La defunta è diventata ereditiera e qui per Valentina incominciano i guai. <b>RETEQUATTRO</b></p> <p>20.30 <b>SAM WHISKEY</b>. Regia di Arnold Laven, con Burt Reynolds, Angie Dickinson. Usa (1969) Per chi vuole un film d'avventura tra serio e no. Un giovane azzurro cowboy incontra la solita vedovella del West. Una vedovella un po' troppo attiva: vuole tentare addirittura un colpo grosso di lingotti d'oro. Ma nessuna avventura del genere fila liscia, naturalmente. Forse Burt Reynolds, visto anche questo film, andrebbe proprio rivalutato. <b>RAIDUE</b></p> <p>20.30 <b>LA CASA DA TE ALLA LUNA D'AGOSTO</b>. Regia di Daniel Mann, con Marlon Brando, Glenn Ford. Usa (1956) Il capo americano si è fatto Dopoguerra a Okinawa. Il capo americano si è fatto incantato dalla civiltà del Sol Levante. Al punto che invece che una scuola fa edificare una sala da tè. Ma i compatrioti non lo adorano davvero. Il film vive dei contrasti tra i due big, Marlon e Glenn Ford. Pare che anche sul set se ne videro di belle. Con l'andar del tempo è diventato un piccolo cult movie dell'amore per l'esotico Oriente. <b>TELEMONTECARLO</b></p> <p>20.30 <b>TOM JONES</b>. Regia di Tony Richardson, con Albert Finney, Susannah York. Gran Bretagna (1963) All'epoca vinse un bel po' di Oscar. Uno anche per il coreografo, in questo caso sceneggiatore. In pieno '700 inglese un ragazzino trovato viene fatto rigare diritto da un precettore. Ma lui è proprio incorreggibile. Nasce anche qualche gelosia con l'amico dal cuore: c'è una bella di mezzo. All'epoca, fu un successo colossale, anche per la splendida fotografia e i costumi. <b>RAITRE</b></p>
<p><b>5</b></p> <p>8.30 <b>UNA FAMIGLIA AMERICANA</b>. Telefilm con Ralph Waite</p> <p>9.30 <b>GLITTER</b>. Telefilm</p> <p>10.35 <b>CANTANDO CANTANDO</b>. Quiz</p> <p>11.15 <b>TUTTI IN FAMIGLIA</b>. Quiz</p> <p>12.00 <b>ANTEPRIMA</b>. con F. Pierobon</p> <p>12.35 <b>IL PRANZO È SERVITO</b>. Quiz</p> <p>13.30 <b>CARI GENITORI</b>. Quiz</p> <p>14.15 <b>GIOCO DELLE COPPIE</b>. Quiz</p> <p>15.00 <b>IL MAESTRO DI VIGEVANO</b>. Film con Alberto Sordi, Claire Bloom; regia di Elio Petri</p> <p>17.00 <b>FIFTY FIFTY</b>. Telefilm</p> <p>18.00 <b>MAC GRUDER E LOUD</b>. Telefilm</p> <p>18.55 <b>IL GIOCO DEI NOVE</b>. Quiz</p> <p>19.45 <b>TRA MOGLIE E MARITO</b>. Quiz</p> <p>20.30 <b>ODIENS</b>. Varietà con Gianfranco D'Angelo; regia di Antonio Ricci</p> <p>20.30 <b>TUTTO BENIGNI DAL VIVO</b>. Film di Giuseppe Bertolucci</p> <p>0.10 <b>SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA</b>. Telefilm «Appuntamento al Drive-in»</p>	<p><b>RAIUNO</b></p> <p>9.45 <b>FLIPPER</b>. Telefilm</p> <p>10.10 <b>LA DONNA BIONICA</b>. Telefilm</p> <p>11.05 <b>TARZAN</b>. Telefilm</p> <p>12.00 <b>RIPTIDE</b>. Telefilm</p> <p>13.00 <b>CIAO CIAO</b>. Cartoni animati</p> <p>14.00 <b>1, 2, 3 GIOVANNI</b>. Musicale</p> <p>15.00 <b>MUSICA È Varietà</b></p> <p>16.00 <b>BIN BUM BAM</b>. Con Paolo e Uan</p> <p>18.30 <b>MAGNUM P.I.</b> Telefilm</p> <p>19.30 <b>HAPPY DAYS</b>. Telefilm</p> <p>19.55 <b>VIAGGIAMO CON BENJAMIN</b></p> <p>20.30 <b>CALCIO</b>. Real Madrid-Atletico Madrid. Campionato spagnolo</p> <p>23.05 <b>SUPERSTARS OF WRESTLING</b></p> <p>23.45 <b>GRAND PRIX</b></p> <p>0.55 <b>STAR TREK</b>. Telefilm</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>9.50 <b>IL FIGLIO DI CLEOPATRA</b>. Film</p> <p>11.30 <b>CANNON</b>. Telefilm</p> <p>12.30 <b>AGENZIA ROCKFORD</b>. Telefilm</p> <p>13.30 <b>NATIONAL GEOGRAPHIC</b></p> <p>15.30 <b>HO PAURA DI LUI</b>. Film con Richard Basehart; regia di Robert Wise</p> <p>17.30 <b>DALLE 5 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO</b>. Telefilm con Rita Moreno</p> <p>18.00 <b>NEW YORK</b>. Telefilm «La lotteria»</p> <p>19.00 <b>DENTRO LA NOTIZIA</b></p> <p>19.30 <b>GLI INTOCCABILI</b>. Telefilm</p> <p>20.30 <b>PIOGGIA</b>. Film con Rita Hayworth, José Ferrer; regia di Curtis Bernhardt</p> <p>22.13 <b>ALFRED HITCHCOCK</b>. Telefilm</p> <p>22.45 <b>PARLAMENTO IN</b>. Con F. Omatto</p> <p>23.30 <b>DETECTOR</b>. Film con R. Cottrell</p> <p>0.15 <b>IL FANTASMA DEL VOLO 401</b>. Film con Ernest Borgnine; regia di Steve Stern</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p><b>RADIONOTIZIE</b></p> <p>6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1; 7.20 GR3; 7.30 GR2; RADIODIAMANTO; 8 GR1; 8.30 GR2 RADIODIAMANTO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 GR2 ESTATE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIODIAMANTO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIODIAMANTO; 13.45 GR3; 13.50 GR2 EUROPA; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.35 GR2 NOTIZIE; 14.45 GR3; 15 GR1 SERA; 15.30 GR2 RADIODIAMANTO; 15.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1.</p> <p>nonno; 14 Spettacolo; 16 Varietà Varietà; bis; 18.30 Musicalmente; 19.20 Al vostro servizio; 21 Dottore, buonasera; 22.27 Radiogramma per l'Europa.</p> <p><b>RADIODUE</b></p> <p>Onda verde: 6.27, 7.26, 8.25, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37. 6 L'udienza è aperta; 12.45 Hit Parade; 14.15 Programmi regionali; 15 ... Quel sogno di un valzer; 17.55 Concerto in onore del Sinodo dei vescovi; 21 Concerto sinfonico, musicale di Cesar Franck; 22.80 Strani, irrisolte.</p> <p><b>RADIOTRE</b></p> <p>Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-11.15 Concerto del mattino; 12 Robert Schumann; 15 Il cuore infante; 19.15 Il sogno dei Carabi; 21 Lisa e Idamante, musica di A. Mozart.</p>	