

IL CASO

Baudo-Agnes per ora solo a cena

ROMA È ormai una luna ga telenovela il lieto fine ci sarà, ma bisognerà avere tantissima pazienza e sciropparsi ancora infinite puntate. In somma Biagio Agnes e Pippo Baudo si sono incontrati? e dove? e che cosa si saranno detti? e quando ci sarà il ritorno di Pippo sui pubblici teleschermi? Ebbene si pare proprio che sabato scorso in un ristorante della Balduina, quartiere alle spalle del centro di produzione della Rai, Agnes e Baudo si siano incontrati. Non che si fossero messi d'accordo e era altra gente del giro, ma è presumibile che l'uno sapesse di trovarci l'altro e viceversa. Ad ogni modo, un passettino in avanti nei rapporti tra i due e nella lenta ma inesorabile marcia di avvicinamento di Baudo alla Rai c'è stato Pippo ha ricordato ad Agnes di attendere da tempo un colloquio a due, Agnes ha replicato di non avere nulla in contrario il grande evento è previsto - si dice - per i prossimi giorni. È presumibile che sia proprio il 1989 l'anno del ritorno in Rai di Pippo Baudo, dopo il clamoroso abbandono del 1987 e l'ancor più clamoroso divorzio da Berlusconi.

SCIOPERO

Informazione e varietà «in pericolo»

Non sarà lo sport stase ra dopo la clamorosa «cancellazione» della Domenica sportiva, «vittima» del prosieguo dell'agitazione dei tecnici Rai aderenti allo Sna Ter. Le dirette di oggi - ovvero i programmi «a rischio» - sono soprattutto quelli di informazione. Ancora una volta i Tg negli ultimi giorni spesso andati in onda in edizione ridotta, di 200 casalinghi). Biberon, trasmesso dal Salone Margherita di Roma, ancora una volta International Doc Club il nuovo programma di Arbore che non ha avuto esordio facile. Su Raitre alle 20.30 c'è previsto Posto pubblico nel verde, il programma di solidarietà di Tito Cortese, Donatella Raffai e Nanni Loy, dedicato questa sera interamente al problema Aids, ma come gli appuntamenti di sport della giornata anche questa trasmissione di attualità può «saltare», se la squadra dei tecnici addetti alla messa in onda deciderà di aderire all'agitazione sindacale.

Davanti alla Commissione di vigilanza. Ma Arbore dice...
Fantastico sotto indagine

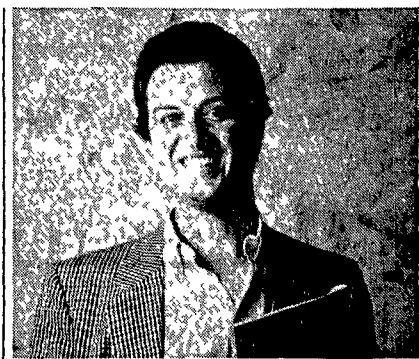


Silvio Garambois

Il «caso» della tv insanguinata finirà davanti alla commissione di vigilanza della Rai, mercoledì. Un mago che si fende in diretta, telespettatori che restano con le mani intrecciate e che neppure l'intervento dell'esorcista riesce a «liberare» ma cosa sta di nuovo accaduto al sabato sera? «È la fortuna di Fantastico - sostiene Arbore - Dopo la barabanda di Celentano un po' di pepe non fa certo male».

SILVIO GARAMBOIS
ROMA «Providenziale», Arbore, divertito commenta il «fattaccio». Per Montesano la tv insanguinata è stata comoda. Dopo un anno come quello di Celentano, scioccante, pieno di colpi di scena, con tante nuove scoperte tanta attenzione da parte dei giornali, non si poteva passare a una edizione troppo tranquilla, senza notizie. Meno male che ci sono queste piccole cose, che non si possono minimamente paragonare alla barabanda dell'altro anno ma sono il pepe della trasmissione. Sabato sera Renzo Arbore è arrivato in tv 35 minuti dopo il «fattaccio», ovvero l' esibizione del «mago» Guccas Casella, che con un spillone si è trafitto il collo e non la tivvù più di sanguinare il tempo sufficiente per farsi truccare e presentarsi col volto deturpato «da un colpo di pistola». «La tv è questo. Ed è anche il vantaggio della diretta tutto pubblico diventare un racconto. Sabato avevamo dei problemi, con gli sciooperi, e poi non c'era tempo neppure per trovare un trucco decente. Mi sarebbe piaciuta una bella ferita sanguinante al collo, sarebbe stata carina, ma non l'abbiamo trovata. C'era solo quella brutta cicatrice. Così abbiamo giocato su quello che non si era capito se Guccas Casella l'aveva fatto apposta o no. E noi abbiamo forza-

to le cose per sdrammatizzare per scherzare sostenendo che era un incidente fatto ad arte». Ma è vero che di fronte a una tv sanguinata tu non ci stai più lasci il campo? «È il mio dramma mi prendono sempre sul serio. Anche quando avevo parlato dei piedi di Pippo Baudo era successa la stessa cosa ma che ne so io dei piedi di Baudo? Sabato ho detto: «Se uno deve gettar sangue per la tv, io non ci sto. Una battuta. Non ho nessuna intenzione di andarmene questa settimana, e vero, non sarò a Doc a mezzanotte, lascio il campo a Monica Nanni e Gege Telesforo, ma solo perché alle 22.30 ci sono le repliche di Indietro tutta. Non posso apparire a tutte le ore». Il caso suscitato da Guccas Casella il sangue in diretta, ma anche la gente che è rimasta con le dita intrecciate davanti al teleschermo, a un suo ordine, ipnotizzata dalla potenza della tv, non sono anche il segnale che una trasmissione di questo tipo, con undici milioni di telespettatori, di-



Il compositore Paolo Arcà

Il concerto. Novità a Roma Arcà, triplo salto mortale

ERASMO VALENTE
ROMA Seguiamo con interesse il «crescendo» compositivo di Paolo Arcà. Ha immaginato lo scibile musicale in lunghi anni di studio (composizione, pianoforte, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro) ha bussato alle porte di importanti concorsi, e le ha aperte, affacciandosi da vincitore alle roccaforti della musica, che ora apprezzano la presenza di un compositore pronto, nervoso, canco di vitalismo e di sapienza musicale. Sembra provenire dalla scuola di Bach, ma anche da quella di un nostro ottimismo e positivo Novecento. Si diceva una volta, Bach, Casella e Stravinski, ma Paolo Arcà, nel suo Triplo concerto (violino, violoncello, pianoforte e orchestra), re- centissimo, eseguito in «prima» assoluta al Foro Italico dal Trio Yuval cui è dedicato, audacemente rinvia a quel terzo nome (Stravinski) facendo sulla lezione contrappuntistica del primo (Bach) e lo slancio vitale del secondo (Casella).

Riccione Ttv: il video «cattura» gli attori

MARIA GRAZIA GREGORI
RICCIONE Come due media apparentemente distanti - teatro e televisione - possono confrontarsi il grande tema attorno al quale ruota ormai da qualche anno il Riccione Ttv, il festival diretto da Franco Quadri, diventato un punto di riferimento, non solo italiano, nel settore. I circa sessanta video presentati in concorso o fuori concorso - con due significativi omaggi retrospettivi al teatro televisivo di Luca Ronconi e a Edith Clever, la grande attrice tedesca qui diretta da Syberberg - hanno confermato ancora una volta che il video di teatro sono più interessanti quanto più il loro linguaggio è auto-

la telecamera alla ricerca di un linguaggio radicale, senza ambiguità. Ambiguità che talvolta poteva affacciarsi anche in questo stimolante festival, notevole anche per l'affluenza di pubblico, se si rifletteva su che cosa potesse accomunare la rarefazione dell'Ecuba firmata da Bernard Sobel, con Mana Casares matricate, al vincitore del Sole d'oro (primo premio) di quest'anno Nut de Chine di Mounier-Duroire, elegante e coinvolgente non stona a metà fra cinema, teatro e danza all'alto magistero teatrale e visivo di Wajda che peraltro, con il suo stupendo Delitto e castigo, prima messo in scena e poi riproposto per la televisione tedesca ha ricevuto il premio speciale della giuria un saggio di come la telecamera possa essere un mezzo per indagare dentro la personalità e le pieghe più riposte dei personaggi.

mentale e creativo che sta alla base dello spettacolo. Molti sono stati quest'anno i paesi anche extraeuropei, presenti alla quinta edizione del Riccione Ttv, e la rappresentanza italiana era, con quella francese, la più nutrita, essa si distingue anche per un primato poco invidiabile: i video italiani infatti si fanno avanti all'apporto dei nostri grandi pool televisivi, televisione di Stato in testa, prime vittime di quell'aberrante idea che considera di fatto il teatro «non pagante» dentro i palinsesti, negandogli dunque non solo la possibilità di acquisire interdisciplinarietà, ma anche quella di crescere, di diventare davvero un teatro degli anni Novanta. Riccione che paese,

<p>RAIUNO</p> <p>7.18 UNO MATTINA. Con Livia Azzariti, Pistoia.</p> <p>9.40 LA VALLE DEI PIOPPI</p> <p>10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte)</p> <p>10.30 TGI MATTINA</p> <p>10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte)</p> <p>11.00 LA VALLE DEI PIOPPI</p> <p>11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)</p> <p>11.58 CHE TEMPO FA. TGI FLASH</p> <p>12.08 VIA TEULADA, 66. Con L. Goggi</p> <p>13.00 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di</p> <p>13.40 FANTASTICO BIS. Con G. Magalli</p> <p>14.18 TRIBUNA POLITICA. Pr</p> <p>14.30 IL MONDO DI QUARK</p> <p>15.00 CRONACHE ITALIANE</p> <p>15.30 NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD</p> <p>16.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.18 Bigli Programmi per ragazzi</p> <p>17.28 SPAZIOLEADER. La vita per udara</p> <p>17.58 OGGI AL PARLAMENTO. TGI FLASH</p> <p>18.08 DOMANI EPOBI. Con G. Magalli</p> <p>18.30 IL LIBRO, UN AMICO</p> <p>18.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA, TGI</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 TGI SETTE. Supplemento settimanale del Tg1 coordinato da Mario Foglietti, Enrico Mentana, Achille Rimeri</p> <p>21.20 BIBERON. Di Castellacci e Pingitore</p> <p>22.20 TELEGIORNALE</p> <p>22.30 NOTTE ROCK. (1ª puntata)</p> <p>23.30 PER FARE MEZZANOTTE</p> <p>24.00 TGI NOTTE OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.18 DBE. MARIO CEROLI</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00- 8.30 PRIMA PAGINA. Con Mario Pastore</p> <p>8.30 CAMERIERA BELLA PRESENZA OFFREBI. Film con Elsa Merlini. Regia di G. Pastore</p> <p>10.10 CUORE E BATTICUORE. Telefilm</p> <p>10.55 TG2 TRENTATRE</p> <p>11.05 DBE: FOLLOV ME</p> <p>11.35 UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm con Bob Newhart</p> <p>11.55 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari</p> <p>12.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>12.15 TG2 DIOGENE</p> <p>12.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)</p> <p>14.00 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>14.45 TG2 ECONOMIA</p> <p>15.00 ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Ripoli e Anna Carlucci</p> <p>16.55 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH</p> <p>17.05 I FIGLI DELL'ISPETTORE. Telefilm</p> <p>18.00 COME NOI. I problemi del handicappato</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm</p> <p>19.30 MEYEO 2. TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 DIOGENE SERA</p> <p>20.30 CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA. Film con Rupert Everett, Ornella Muti. Regia di Francesco Rosi</p> <p>22.20 TG2 STASERA</p> <p>22.30 INDIETRO TUTTAVI Souvenir</p> <p>23.30 TG2 NOTTE</p> <p>23.55 INTERNATIONAL «D O C» CLUB</p> <p>0.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>0.50 L'UOMO DI FERRO. Film con Jerzy Rodziwlowicz (1ª parte)</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 DBE: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.30 DBE: LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>15.00 IL GIARDINO CONTEMPORANEO</p> <p>15.30 DON GIOVANNI. Di W.A. Mozart</p> <p>16.20 HOCREY SU PISTA</p> <p>16.40 ATLETICA LEGGERA. 8ª Palermo d'inverno</p> <p>16.55 PALLANUOTO. Da Arezano</p> <p>17.30 GEO. DI G. Grillo</p> <p>18.20 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.48 TG3 DIOGENE Di Aldo Siccardi</p> <p>19.00 TG3 TG REGIONALE</p> <p>19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge</p> <p>20.00 COMPLIMENTI PER LA TRASMISSIONE</p> <p>20.30 POSTO PUBBLICO NEL VERDE. Una serata speciale dedicata all'Aids (1ª parte)</p> <p>22.00 TG3 SERA</p> <p>22.08 POSTO PUBBLICO NEL VERDE. (2ª parte)</p> <p>23.18 PUGILATO OGGI E IERI</p> <p>0.08 TG3 NOTTE</p> <p>0.20 PUGILATO OGGI E IERI</p> <p>Ornella Muti (Raidue, 20,30)</p>	<p>K</p> <p>13.40 JUNE BOX. Replica</p> <p>14.10 BASKET. Nba Today</p> <p>16.10 SPORT SPETTACOLO</p> <p>18.00 JUNE BOX. Replica</p> <p>20.30 CALCETTO. Milano-Torino</p> <p>22.15 MON-GOL-PIERA</p> <p>22.45 BOXE. I grandi incontri della storia</p>	<p>TM6</p> <p>12.00 DOPPIO IMBROGLIO</p> <p>15.00 BATMAN. Telefilm</p> <p>16.00 FIGLIO DI IGNOTI. Film</p> <p>17.48 TV DONNA</p> <p>18.45 NATURA AMICA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 CHICAGO STORY. Telefilm</p> <p>21.45 GALILEO. Rubrica scientifica</p>
<p>5</p> <p>8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm con Ralph Waite</p> <p>9.30 HOTEL. Telefilm</p> <p>10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz</p> <p>11.15 TUTTI IN FAMIGLIA. Quiz</p> <p>12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.05 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm «Casa dolce casa»</p> <p>16.50 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.20 C'EST LA VIE. Quiz</p> <p>17.50 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz</p> <p>18.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 DALLAS. Telefilm</p> <p>21.30 I COLBY. Telefilm</p> <p>23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «Due del Kansas»</p>	<p>5</p> <p>9.45 FLIPPER. Telefilm</p> <p>10.10 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>11.05 TARZAN. Telefilm</p> <p>12.00 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>13.00 CIAO CIAO. Programma per ragazzi</p> <p>14.00 SMILE. Conduca Gerry Scotti</p> <p>14.30 DEE JAY TELEVISION</p> <p>15.05 SO. TO SPEAK. Attualità</p> <p>15.30 FAMILY TIES. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Programma per ragazzi</p> <p>16.30 MAGNUM P.I. Telefilm</p> <p>17.30 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>19.55 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.25 STRISCIA LA NOTIZIA. Varietà</p> <p>20.35 IL MIO NOME È REMO WILLIAMS. Regia di Fred Ward. Joel Gray. Regia di Guy Hamilton</p> <p>22.50 MEGASALVISHOW</p> <p>23.05 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm «Te nero è bello»</p> <p>23.45 SAMURAI. Telefilm</p>	<p>5</p> <p>8.20 IL SANTO. Telefilm</p> <p>9.45 LA GIUMENTA VERDE. Film</p> <p>11.30 CANNON. Telefilm</p> <p>12.30 AGENZIA ROCKFORD. Telefilm</p> <p>13.30 SISTERI. Sceneggiato</p> <p>14.30 MARTEDI GRASSO. Film con Pat Boone. Regia di Edmund Goulding</p> <p>17.00 LA GRANDE VALLATA. Telefilm</p> <p>18.00 NEW YORK. Telefilm</p> <p>19.00 DENTRO LA NOTIZIA. Attualità</p> <p>19.30 GLI INTOCCABILI. Telefilm</p> <p>20.30 AGATHA CHRISTIE. DELITTO IN TRE ATTI. Film con Peter Ustinov, Tony Curtis. Regia di G. Nelson</p> <p>22.20 ANTHROPOS. Documentario</p> <p>23.05 DENTRO LA NOTIZIA</p> <p>23.35 LA BALLATA DELLA CITTÀ SENZA NOME. Film con Lee Marvin. Clint Eastwood. Regia di Joshua Logan</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIONOTIZIE</p> <p>8.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR3 7.30 GR2 RADIONOTIZIE 8 GR1 8.30 GR2 RA DIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 10 GR2 ESTATE 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIO GIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.30 GR2 NOTIZIE 16.45 GR3 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIO SERA 20.45 GR3 22.30 GR2 RA DI NOTTE 23 GR1</p> <p>na 12.03 Via Assago Tenda 15.03 Obò set timonale di economia 16.11 Pagnone 17.30 Radionote jazz 18.19 Audiodisco 20.30 Napoli. 23.05 La telefonata.</p> <p>RADIODUE</p> <p>Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 23.11, 23.12, 23.13, 23.14, 23.15, 23.16, 23.17, 23.18, 23.19, 23.20, 23.21, 23.22, 23.23, 23.24, 23.25, 23.26, 23.27, 23.28, 23.29, 23.30, 23.31, 23.32, 23.33, 23.34, 23.35, 23.36, 23.37, 23.38, 23.39, 23.40, 23.41, 23.42, 23.43, 23.44, 23.45, 23.46, 23.47, 23.48, 23.49, 23.50, 23.51, 23.52, 23.53, 23.54, 23.55, 23.56, 23.57, 23.58, 23.59, 23.60, 23.61, 23.62, 23.63, 23.64, 23.65, 23.66, 23.67, 23.68, 23.69, 23.70, 23.71, 23.72, 23.73, 23.74, 23.75, 23.76, 23.77, 23.78, 23.79, 23.80, 23.81, 23.82, 23.83, 23.84, 23.85, 23.86, 23.87, 23.88, 23.89, 23.90, 23.91, 23.92, 23.93, 23.94, 23.95, 23.96, 23.97, 23.98, 23.99, 24.00</p> <p>RADIOTRE</p> <p>Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 8. Praludio 7.30 Prima pagina 8.30-11 Concerto del mattino 12 Foyer 14.00 Pomeriggio musica 15.45 Onda 21 Primavera di Praga 1988 23.20 I jazz</p>	

SCEGLI IL TUO FILM

- 79.45 LA GIUMENTA VERDE. Regia di Joshua Logan, con Sandra Milo, Bourvil, France (1958). Film mattutino curioso per la regia di Autant-Lara, soldo professionista del cinema d'oltralpe. Durante la guerra franco-prussiana nel 1870, nasce il tormentato amore tra un giovane francese e la figlia di una signora. L'età fine, o no?
- 14.30 MARTEDI GRASSO. Regia di Edmund Goulding, con Pat Boone, Tommy Sands. Usa (1958). Durante il carnevale di New Orleans, un giovane cadetto dell'Accademia militare vince alla lotteria un insolito premio: una giornata con una nota attrice. Nel frattempo lui si innamora di una ragazza qualunque. Dopo vari inghippi, scoprirà scoprolo da soli.
- 20.30 CRONACA DI UNA MORTE ANNUNCIATA. Regia di Francesco Rosi, con Rupert Everett, Ornella Muti, Gian Maria Volontè. Italia (1987). È uno dei film che rappresentarono l'Italia al festival di Cannes 87 tratto come noto, da un romanzo breve, di Gabriel Garcia Marquez. Il dottor Bedoya (Volontè) torna al paese nativo e rievoca l'assassinio del suo amico Santiago (Anthony Quinn), ucciso per vendicare l'onore di Angela (Ornella Muti), andata in sposa - non più illibata - al ricco Bayardo (Everett). Il cast è di livello un po' disperso ma il film non manca di una sua suggestione spettacolare (esterni in Colombia). In prima visione tv.
- 20.30 AGATHA CHRISTIE: DELITTO IN TRE ATTI. Regia di Gary Nelson, con Peter Ustinov, Tony Curtis. Usa (1985). Un Poirot ormai classico, vale a dire Peter Ustinov, indaga su una serie di incomprensibili delitti tutti avvenuti nella villa di un roccione di Acapulco. Trascrizione molto classica e epulata di un giallo della Christie. Solo per rifassa.
- 20.35 IL MIO NOME È REMO WILLIAMS. Regia di Guy Hamilton, con Fred Ward, Joel Gray. Usa (1985). Sembra un film di spionaggio (si sospettano infiltrazioni straniere nel Pentagono), in realtà è la storia dell'amicizia tra l'agente Remo e il suo istruttore Chum. Quest'ultimo è un vecchio orientale grazie al quale Remo acquisterà poteri quasi soprannaturali. Bella prova, nei panni di Chum, di Joel Gray, il luciferino cantante di «Cabaret».
- 23.35 LA BALLATA DELLA CITTÀ SENZA NOME. Regia di Joshua Logan, con Lee Marvin, Clint Eastwood. Usa (1970). Intorno a un filone surlero del West nasce una città di soli uomini o di uomini soli. Poi arriva un mormone con due mogli, quasi una provocazione. Ma tutto finirà per il meglio.
- 0.50 L'UOMO DI FERRO. Regia di Andrzej Wajda, con Jerzy Radziwiłowicz, Polina (1981). Seguendo dell'«Uomo di marmo», ma più agiografico del primo assistiamo alla nascita di Solidarność, ai fatti di Danzica, seguendo il personaggio di Mietek, figlio dell'uomo di marmo Birkut. Ma il primo film era assai più bello.