

La Rai loda «Fantastico» mentre Vaime attacca «Odiens»

«Fermate la tv teppista!»

«Rassicuranti? Noi non abbiamo fatto una tv rassicurante sono altri che sono passati dalla comicità demenziale a quella delinquente. Non si può fare uno sketch su un condannato a morte, ucciderlo o scherzare su Ustica ci sono stati i morti. O fingere uno stupro». Enrico Vaime insorge. Ora che *Fantastico* sta per finire ha ancora qualcosa da dire

«Questo il termine che più spesso ricorre nei verbali delle riunioni». La gente ritiene che la Rai abbia fatto una scelta «tranquillante» per superare lo choc Celentano. «O funzionava o sarebbe stato un disastro». Mario Maffucci, presentando l'indagine parla anche delle esitazioni che hanno accompagnato il varo della trasmissione cosa costruita sul terreno bruciato lasciato da Celentano? La Rai ha puntato su un programma per un uomo solo, «one man show», bicono in America. È andato bene, è andata bene la Oxa salutata dal pubblico come «una bella sorpresa». È andata bene anche per lo sponsor («Anche noi non possiamo farne a meno» ribadisce Maffucci), perché i personaggi e i giochi proposti da Montezano in quegli spazi sono stati graditi dal pubblico.

Secondo il ministero delle Finanze Montezano batterà anche il record della Lotteria italiana in nessun paese, ha il successo della «stonca» edizione '86 di Baudo, tagliando il tra-

guardo di 36 milioni di biglietti della Lotteria venduti. E come ascolti nonostante la battuta iniziale («Cercheremo di non scendere sotto i 7 milioni» aveva detto per scaramanzia Montezano) ha avuto una media di 11 milioni e 319 mila telespettatori, con uno share del 49,50 per cento. Più o meno gli stessi ascolti di Celentano. E di Baudo. Non solo anche la «curva d'ascolto» è molto simile, con un grande avvio una leggera caduta dopo un paio di mesi e un «decollo» che porta al culmine del 6 gennaio. «Non abbiamo dati completi di Baudo», spiega Maffucci, «il rilevamento Auditel è stato possibile solo per le ultime settimane della sua trasmissione, ma in effetti con queste tre proposte molto diverse c'è stato un consenso dei grandi numeri. Non c'è corrispettivo nel mondo di questo successo in un programma serale. Noi ci ragioniamo forse troppo poco, ma nessuno spettacolo a puntate in nessun paese, ha il successo del varietà del sabato di Baudo, tagliando il tra-

RAIUNO ore 20,30
Vivere a Palermo (blindati)

AUDITEL
Rai batte ancora Berlusconi

La vita «blindata» di tre personaggi palermitani noti per il loro impegno contro la mafia e per questo costretti a girare sotto scorta armata sono il magistrato del «pool antimafia» Giuseppe Ayala, il sindaco Leoluca Orlando e Padre Bartolomeo Sorge direttore del Centro di formazione politica dei gesuiti. I tre raccontano ad un inviato di *Tg1 sette* la loro vita, le loro angosce e le loro speranze. E soprattutto che cosa vuol dire muoversi circondati da guardie del corpo armate fino ai denti. Un altro servizio della rubrica giornalistica è dedicato ad un'antica abbazia alle porte di Milano dove, nel quindicesimo secolo, soggiornò un misterioso pittore venuto dalle Alpi. Il suo affresco, ritenuto straordinario dai critici, è raffigurato nelle settimane scorse. Infine un servizio sul Natale in Europa (mentre nel presepe italiano tra i pastori di terracotta e di plastica, spunta un singolare personaggio) e un collegamento in diretta con la nostra nazionale di calcio.

Rai ancora una volta largamente in vantaggio sulle reti di Berlusconi nel consueto settimanale dell'ascolto. Nel periodo 11-17 dicembre la tv pubblica ha dominato sia nella fascia oraria 12-23 (day time), sia in quella 20,30-23 (prime time) la più appetita dagli inserzionisti pubblicitari. Nella prima fascia la Rai ha ottenuto il 49,19% dell'ascolto globale, contro il 36,08% delle reti Fininvest. Nella seconda fascia quella serale, la Rai ottiene il 47,76, contro il 34,36% della Fininvest. È evidente che tra le 20,30 e le 23 sia la Rai che Berlusconi ceppo qualcosa agli altri circuiti nazionali e alle tv locali. In particolare, nella settimana scorsa spicca il dato conseguito da Odeon tv con la prima tv di *Over the Top*, con Sylvester Stallone nei panni di un camomista campione a quanto alle 10 trasmissioni più viste, la Rai se ne aggiudica otto (in testa *Fantastico*) concedendo a Canale 5 soltanto la penultima e l'ultima posizione.



Enrico Montesano per lui primo e ultimo «Fantastico»

SILVIA GARAMBOIS

«Noi non abbiamo voluto fare un discorso serio facendo ridere. Non crediamo alla trasgressione venduta come comicità. Siamo in un'altra scuola chiamata vecchia superata, noi la definiamo professionale. Anche perché gli altri propongono chiacchiere rumore, tentativi di stupro insomma aria fritta al Teatro delle Vittorie in mattina mancava solo Montezano bloccato dall'influenza, e mentre Mario Maffucci e il direttore di Raiuno Carlo Fuscagni tiravano giù le somme di questa edizione di *Fantastico* Enrico Vaime che con Ita-

lo Terzoli firma il programma voleva finalmente togliersi un peso. Parla di Antonio Ricci di *Odiens*. «Trovo comico paragonare un figurante perché saltò addosso a Sabrina Salerno, pur di avere un titolo sui giornali? O occuparsi di questioni ginecologiche? Questo è teppista. A *Striscia la notizia* giovedì scorso hanno fatto uno sketch davanti a 3 milioni di telespettatori sul condannato a morte del Texas che ha sofferto per 14 minuti, perché il primo tentativo di ucciderlo non è riuscito, ma cosa sono, per la pena di morte? Perché nessuno li scrive que-

ste cose? Carlo Fuscagni citando un'indagine Doxa aveva affermato che mentre il 60 per cento degli italiani si dichiarava «felice», Raiuno aveva proposto uno spettacolo «sereno» un modo per riflettere gli umori dei telespettatori. «Io faccio parte del restante 40 per cento dell'Italia del malumore - aveva aggiunto Vaime - e per questo che a *Fantastico* abbiamo anche voluto parlare di cose serie. E se ne sono accorti tutti o quasi». Proprio cifre e percentuali sono state al centro dell'incendio di ieri mattina un bilancio della trasmissione del «dopo Celentano», sui dati di una indagine commissionata appostamente alla Mesomark. Cinquecento persone intervistate, metà uomini e metà donne, di tutte le età, provenienti da diverse aree geografiche e culturali 24 di loro hanno fatto di più, si sono trovati più volte insieme a discutere del programma. Raiuno, *Fantastico* - dice l'indagine - fa ridere, è distensivo leggero, soprattutto semplice

La via Emilia? Una traversa di Abbey Road

FILIPPO BIANCHI

REGGIO EMILIA. Passeggiando lungo la via Emilia in questi giorni potrà capitarsi di trovare un 304enne ritto di fronte al muro con un sorriso abbozzato e magari l'occhio un po' lucido. Sta componendo un manifesto di impostazione grafica sparita, scritta nera su fondo bianco. Anche il testo è semplicissimo. Dice: «The war is over - if you want - Happy Xmas John & Yoko» (La guerra è finita - se volete - buon Natale). Chi se lo ricorda? Un analogo manifesto venne fatto affiggere in tutto il mondo da John Lennon e Yoko Ono mentre la guerra vietnamita era agli sgoccioli, ed è questo di buon auspicio che venga riproposto oggi, quando un altro conflitto interminabile sembra ad una svolta.

Ma non è questa la ragione per cui il Comune di Reggio Emilia lo ha seminato in giro per la regione. Il fatto è che quella scritta è davvero emblematica del modo in cui i Beatles comunicano col mondo: messaggi diretti, comprensibili, profondi e pieni di implicazioni. Esattamente il contrario di quanto avviene alla fine degli anni Ottanta in una società delle comunicazioni che richiede messaggi invadenti e possibilmente privi di contenuto. E proprio del modo di essere dei Beatles della loro storia e delle loro conseguenze, si occupa l'indagine fotografica-biografica-cronografica di epoca, si trovano i concerti degli improvvisatori Antonello Salis e Gerard Pansanel, del soprano e della pia-

nica mostre raccolte sotto il semplice titolo *Beatles*. Se buona parte del programma tende soprattutto a documentare le atmosfere magiche e le invenzioni di quell'età dell'oro che furono gli anni Sessanta, la parte certissima ha fini più impervi e ambiziosi: cogliere tracce dell'influenza beatlesiana in ambiti musicali lontanissimi dal pop-rock, incontrarsi sulle conseguenze estreme più che su quelle palesi. Aspirazione legittima visto che proprio l'abbattimento delle barriere di linguaggio fu il portato più dirimente dell'approccio musicale beatlesiano. Così a fianco di una ricca filmografia bibliografica-cronografica di epoca, si trovano i concerti degli improvvisatori Antonello Salis e Gerard Pansanel, del soprano e della pia-

ne corde, si è concentrato esclusivamente sulla musica di *Abbey Road*, che ha proposto per intero in un emozionante concerto al Teatro Anosto, seguendo perfino l'ordine originario dei pezzi sull'album *Le band di Westbrock* si sono sempre distinte per l'alto livello musicale - in passato ne uscirono strumentisti del calibro di John Surman e Dave Holland - e quella ascoltata a Reggio non fa eccezione un organico assai affiatato formato da Peter Wyman e Chris Biscoe alle anche Brian Godding alla chitarra Andy Grappy alla tuba, Peter Fairclough alla batteria, e poi naturalmente i vocalisti Phil Minton e Kate Westbrook, attorno ai quali il progetto è in gran parte costruito. Il materiale originale viene trattato con immenso rispetto,

e la rilettura dei temi è spesso quasi filologica da quest'impostazione Westbrock si allontana solo quando è certo di avere uno spunto geniale, un'interpretazione davvero in grado di rilevare possibilità inespresse di un brano così. *Here Comes the Sun* emerge da un magico e improbabile clima carafico, l'allegria *Octopus's Garden* si trasforma in una tenera ballata, punteggiata dalle note innoche, solenni ma cariche di poesia del piano di Westbrock, e *Maxwell Silver Hammer* diventa una sorta di umonistico vaudeville che valorizza il gusto teatrale di Minton e Kate Westbrook, degno del *Boyz n the City* di Ken Russell. Ciò che si ottiene alla fine è giusto il titolo del progetto *Off Abbey Road*, una «traversa» di *Abbey Road*, il prolungamento di una straordinaria fantasia



La Westbrock Band attraversa la strada (come i Beatles sulla copertina di *Abbey Road*)

RAIUNO	
7.15	UNO MATTINA. Con Livia Azzariti. Piero Badaloni
9.40	NON BASTA UNA VITA. Sceneggiato
10.00	CI VEDIAMO ALLE 10 (1ª parte)
10.30	TG1 MATTINA
10.40	CI VEDIAMO ALLE 10 (1ª parte)
11.00	REGALI DI NATALE DALL'ARCHIVIO RAI. Con Don Luro
11.30	CI VEDIAMO ALLE 10 (2ª parte)
11.55	CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.05	VIA TEULADA, 66. Con L. Goggi
13.30	FANTASTICO BIS. Con G. Megaliti
14.15	TRIBUNA POLITICA. Psi
14.30	IL MONDO DI GUARX
15.00	CRONACHE ITALIANE
15.30	NON CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
16.00	CARTONI ANIMATI
16.15	BIGI Programma per ragazzi
17.35	SPAZIOLIBERO. La vita per udire
17.55	OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH
18.05	DOMANI SPOBI. Con G. Megaliti
18.30	IL LIBRO, UN AMICO
18.40	ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1
20.00	TELEGIORNALE
20.30	TG1 SETTE. Supplemento settimanale del Tg1 coordinato da Mario Foglietti Enrico Mentana Achille Rineri
21.20	BIBERON. Di Castellucci e Pingitore
22.20	TELEGIORNALE
22.30	NOTTE ROCK. (9ª puntata)
23.30	PER FARE MEZZANOTTE
24.00	TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
0.15	DSE: GALA DELLA ROSA

RAIDUE	
7.00	PRIMA EDIZIONE
8.30	CENTOMILA DOLLARI. Film
9.55	SCI. Coppa del mondo
10.55	TG2 TRENTATRE
11.05	DSE. FOLLOW ME
11.35	UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm con Bob Newhart
11.55	MEZZOGIORNO È... Con G. Funari
13.00	TG2 ORE TREDICI
13.15	TG2 DIOGENE
13.30	MEZZOGIORNO È... (2ª parte)
14.00	SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.45	TG2 ECONOMIA
15.00	ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Rispoli e Anna Carlucci
16.55	DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH
17.05	I FIGLI DELL'ISPETTORE. Telefilm
18.00	COME NOI. I problemi del handicappato
18.20	TG2 SPORTSERA
18.35	IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm
19.30	METEO 2. TELEGIORNALE
20.15	TG2 DIOGENE SERA
20.30	ANGELI CON LA PISTOLA. Film con Bette Davis Glenn Ford Regia di Frank Capra
22.45	TG2 STASERA
22.55	INDIETRO TUTTA! Souvenir
23.55	TG2 NOTTE
0.20	INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB
1.10	APPUNTAMENTO AL CINEMA

RAITRE	
12.00	DSE - L'UOMO E IL SUO AMBIENTE
12.55	SCI. Coppa del mondo
14.00	TELEGIORNALE REGIONALI
14.30	DSE - LA DIGNITÀ COMEDIA
15.00	DSE - BAMBINI VITTORIANI
15.30	L'ELISIR D'AMORE (1ª atto)
16.00	HOCKEY SU PISTA
17.15	TORNEO PODOCK. Da Anguillara
17.30	860. Di G. Grillo
18.30	VITA DA STREGA. Telefilm
18.45	DSE - LA DIGNITÀ COMEDIA
19.00	TG2-70 REGIONALI
19.45	30 ANNI PRIMA. Schegge
20.00	IO CONFESSO. Parole segrete in Tv
20.30	TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI. Film con Giuliano Gemma, William Berger Regia di Duccio Tessari (1ª temp.)
21.25	TG3 SERA
21.30	TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI. Film (2ª temp.)
22.20	WEST IN CARTOONS
22.50	FUGILATO OGGI E IERI
23.40	TG3 NOTTE
23.55	FUGILATO OGGI E IERI

K	
13.40	JUKE BOX. Replica
14.10	BASKET. Nba Today
16.10	SPORT SPETTACOLO
19.00	JUKE BOX. Replica
20.30	CALCIETTO. Milano-Torino
22.15	MON-GOL-FIERA
22.45	BOXE. I grandi incontri della storia

OTMC TELEMONDORNO	
12.00	DOPIO IMBROGLIO
15.00	BATMAN. Telefilm
16.00	IL LEOPARDO NELLA NEVE. Film con K. Dullea
17.45	TV DONNA
18.45	NATURA AMICA
20.00	TELEGIORNALE
20.30	ROBERTO CARLOS. Concerto
21.45	GALILEO. Rubrica scientifica

SCEGLI IL TUO FILM	
8.30	CENTOMILA DOLLARI. Regia di Mario Camerini, con Amedeo Nazzari, Assia Nora. Italia (1940)
15.00	POLIZIA MILITARE. Regia di George Marshall, con Bob Hope, Mickey Rooney. Usa (1953)
20.30	TEX E IL SIGNORE DEGLI ABISSI. Regia di Duccio Tessari, con Giuliano Gemma, Flavio Bucci. Italia (1985)
20.30	ANGELI CON LA PISTOLA. Regia di Frank Capra, con Glenn Ford, Bette Davis, Peter Falk. Usa (1951)
20.30	I GOONIES. Regia di Richard Donner, con Josh Brodin, Kerri Green. Usa (1985)
20.30	AGATHA CHRISTIE. CACCIA AL DELITTO. Regia di Clive Donner, con Peter Ustinov, Jean Stapleton. Usa (1986)
22.30	LE CINQUE GIORNATE. Regia di Dario Argento, con Adriano Celentano, Enzo Cerusico. Italia (1973)

5	
8.30	IRMA VA A HOLLYWOOD. Film
10.35	CANTANDO CANTANDO. Quiz
11.15	TUTTI IN FAMIGLIA. Quiz
12.00	BIS. Quiz con Mike Bongiorno
12.35	IL PRANZO È SERVITO. Quiz
13.30	CARI GENITORI. Quiz
14.15	GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
15.00	POLIZIA MILITARE. Film con Bob Hope Mickey Rooney regia di George Marshall
16.50	DOPIO SLALOM. Quiz
17.20	C'EST LA VIE. Quiz
17.50	O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz
18.55	IL GIOCO DEL NOVE. Quiz
19.45	TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30	DALLAS. Telefilm
21.30	I COLBY. Telefilm
23.30	MAURIZIO COSTANZO SHOW
1.00	ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm

RAIUNO	
7.30	CIAO CIAO LA NOTTE DELLE STREGHE. Cartoni animati BOOMER GANE INTELLIGENTE. Telefilm; L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm; MARK E MINDY. Telefilm
14.00	SMILE. Conduce Gerry Scotti
14.30	DEE JAY TELEVISION
15.05	SO TO SPEAK. Attualità
15.30	FAMILY TIES. Telefilm
16.00	BIM BUM BAM. Programma per ragazzi
18.30	MAGNUM P.I. Telefilm
19.30	HAPPY DAYS. Telefilm
20.00	CARTONI ANIMATI
20.30	I GOONIES. Film con Sean Astin, Josh Brodin regia di Richard Donner
22.35	I ROBINSON. Telefilm
23.05	MEGABALVISHOW
23.30	ROCK A MEZZANOTTE
0.30	SAMURAI. Telefilm

RAITRE	
8.20	ADAM 12. Telefilm
8.50	PETROCELLI. Telefilm
9.50	LITTLE RITA NEL FAR WEST. Film
11.30	CANNON. Telefilm
12.30	AGENZIA ROCKFORD. Telefilm
13.30	SENTIERI. Sceneggiato
14.30	BELLEZZE SULLA SPIAGGIA. Film
17.00	LA GRANDE VALLATA. Telefilm
18.00	NEW YORK. Telefilm
19.00	DENTRO LA NOTIZIA. Attualità
19.30	GLI INTOCCABILI. Telefilm
20.30	AGATHA CHRISTIE. CACCIA AL DELITTO. Film con Peter Ustinov Jean Stapleton regia di Clive Donner
22.20	ANTHROPOS. Documentario
23.05	DENTRO LA NOTIZIA
23.35	NON SI MALTRATTANO COSÌ LE SIGNORE. Film con Rod Steiger, regia di Jack Smight

RADIO	
RADIONOTIZIE	
6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR3 12 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 RADIOMATTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10 GR1 FLASH 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.10 GR2 REGIONALI 12.30 GR2 RADIOGIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIO GIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONO MIA 16.30 GR2 NOTIZIE 18.30 GR2 NOTIZIE 18.45 GR3 19 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 RADIONOTTE 23 GR1	na 12.03 Via Asago Tenda 15.03 Obò sat teminale di economia 16.11 Paginone 17.30 Redoune jazz 88 19.25 Audibox 20.30 Napolitana 23.05 La telefonata
RADIODUE	
Onda verde 5.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.26 15.27 16.27 17.27 18.27 19.28 22.27 81 giorni 9.35 F.O.F. 10.30 Radiodue 13.11 12.45 Vengo anch'io? 15.15 La chiave a stella 18.45 Il pomeriggio 19.30 Il fascino oscuro della melodia 20.30 Fari accesi 21.30 Radiodue 31.31 notte	
RADIOTRE	
Onda verde 7.15 9.43 11.43 8. Preludio 7.30 Prima pagina 9.30-11. Concerto del mattino 12. Foyer 14.00 Pomeriggio music 15.45 Onda 21.15 l'ispirazione di Sylvia Buszotti 23.20 Il jazz	