

POLEMICA

Febbre spot: la cura è la legge

C'è un'occasione imminente per placare la febbre degli spot in tv: approvare la proposta di legge Pci-Sinistra indipendente che vieta le interruzioni pubblicitarie nei film. È quanto afferma Vincenzo Vita, responsabile del Pci per le comunicazioni di massa, commentando la richiesta di Upa e Assap di ridiscutere l'intesa sottoscritta 3 anni fa con Berlusconi e di abbassare gli indici di affollamento degli spot. «La richiesta di rivedere una intesa peraltro ripetutamente violata - afferma Vita - dimostra quanto fondamento abbiano le proposte del Pci in materia: sia quella che mira a porre fine al massacro dei film, sia quella che mira a fissare indici di affollamento pubblicitario più bassi e graduali per la Rai, i network nazionali, le emittenti locali. Del resto, l'esigenza di una normativa nel settore tv è ribadita anche dalla decisione che - al di là di ogni ragione di merito - ha portato allo scioglimento dell'intesa tra gruppo Rizzoli e Telemontecarlo».

RAI E PRIVATE

La Befana tra «Odiens» e il circo

La Befana televisiva quest'anno non ci porta i biglietti della lotteria (che saranno elargiti domani con la puntata conclusiva di *Fantastico*). Raiuno, stracciando le tradizioni, ha rinviato la festa per non lasciare libera alla concorrenza di *Odiens* la serata di sabato. Ha piazzato così in palinsesto una serata circense, appaltandola a Liana Orfei e alle sue belve. Intanto, però, quei ribaldi di *Odiens* hanno spostato la loro sarabanda sulla serata di oggi e così tutte e due le programmazioni risultano alterate. Scherzi dell'Auditel, che misurerà elettronicamente la febbre del pubblico e dispenserà moniti e lodi. *Odiens* lo conoscerà: è un misto di quiz, varietà, *Drive in* e fiera paesana. Il tutto condito alla maniera di Antonio Ricci, un autore che cerca dentro la tv la iperrealità e qualche volta la trova. Invece il circo di Raiuno è una fiera paesana vera, il cui effetto stasera è rafforzato dalla presenza, tra gli ospiti e gli animali, di Romina e Al Bano.

Montesano soddisfatto al 70 per cento: «Ma non ripeto»

Fantastico senza «bombe»

Se i telespettatori di *Fantastico* (altezza media m. 1,65) si mettersero uno sulla testa dell'altro, farebbero sei volte il giro del mondo. Altri dati: *Fantastico* è stato visto da (circa) 300 milioni di occhi, impreziosito invece il numero degli animali domestici... Nella sarabanda dei numeri ce n'è uno, però, che non risente dell'Auditel: «Siamo riusciti a fare quel che volevamo al 70%». E lo dice Montesano.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Pranzo di fine anno. Come a scuola. Anche l'atmosfera è la stessa. Anna Oxa non c'è (arriverà al dolce, lamentandosi per essere stata invitata all'ultimo momento). Enrico Montesano si alza, ha due foglietti in mano: «Mi alzo come un imputato, ma le mie non sono parole di difesa. Mi auguro di non aver compiuto gravi reati. In cambio ho imparato molto dal sabato sera: a essere sintetico, a ottimizzare il tempo. Insomma, "presto e male" come dice Boncompagni, ma in tv bisogna prendere decisioni rapide, senza titubanze. Spesso sono queste giuste».

«Ho constatato cose che spaventano, atterriscono: a *Fantastico* non si possono fare battute ironiche senza colpire qualcuno. Abbiamo ricevuto 27 telegrammi da postini offesi per il mio sketch prenalizzato sulle manie ai fattorini, in cui concludevo, alla quindicesima scampagnella, dicendo: "Speriamo che sia una rapina". Verrebbe voglia di fare come Pannella, legato ad una sedia col bavaglio: quello di *Fantastico* è uno spazio molto ambito, perché è molto seguito, tutti ci chiedono di parlare di qualcosa, ma non si può trasformarlo in una tribuna per temi sociali o umanitari».

Cose che spaventano: l'amministrazione comunale di Lippi ha deciso di «batterezze» la nuova centrale elettrica di Filicudi «Enrico Montesano». Se non era per lui, si dice, la luce nell'isola non sarebbe arrivata mai. Invece il 23 dicembre si è accesa la prima lampadina, il 24 le televisioni rapidamente fatte arrivare nell'isola hanno trasmesso *Fantastico*.

«Mi aveva scritto una vecchiaia, dicendo che prima di morire voleva vedere il programma, io l'ho detto in trasmissione... Non so quanto sia giusto... L'Enel dovrebbe mettere la luce a prescindere...».

«Non mi sembra che *Fantastico* sia la sede adatta per parlare di questioni sociali, umanitarie - continua, inarrestabile, Montesano - per questo c'è *Samaritana*, Tg1 set. È vero che al sabato sera ci sono 12 milioni di telespettatori e che un simile seguito non implica la necessità di fare uno spettacolo cretino, ma è pur sempre un varietà. Se si parla di grandi e piccoli problemi bisogna almeno usare la lente dell'ironia. C'è l'insegnante di religione di mio figlio che mi chiede di parlare della fame in Mozambico: ma vi pare che all'operaio di Bergamo, che torna a casa e vuole guardarsi un varietà, io gli do la fame in Mozambico? In tredici puntate ho imparato la delicatezza dell'ingranaggio: *Fantastico* è una bomba a

orologeria che va disinnescata ad ogni puntata, e sotto puoi anche scoprire un fiorellino. È come un bambino dell'Infidada».

Montesano ha detto e ripetuto che non si ripeterà l'anno prossimo: non sarà una questione di soldi? «Sono come certi artigiani emiliani che fabbricano motori, lavorandoci notte e giorno: se lo facessero pagare davvero quel che vale, non lo potrebbero comprare nessuno. No, io adesso sono *Fantastico*-esente: adesso giro cinque film per la Rai, tratti dai romanzi di Scerbanenco, in cui sarò Duca Lambertini. Poi torno a teatro».

La trasmissione, dice Montesano, è riuscita al 70 per cento: cos'è quell'altro 30 per cento, cosa non rifareste? «Abbiamo avuto qualche ospite, diciamo, così-così: qualche monologo era da centrare meglio; abbiamo fatto qualche programma per rincorrere l'audience... quella con la "A". Ma è andata bene: Ora mi sento un reduce di Dien Bien Phu: un viet-cong vittorioso».

«Cinema!», contro le parole inutili Stasera su Raiuno

Una rubrica mensile che nel corso dell'anno diventerà quindicinale. Con questa novità riprende stasera il suo ciclo di trasmissioni *Cinema!*, il bel programma a cura di Francesco Bortolini e Claudio Masenza. Valeria Golino, Mickey Rourke, Lilla Cavani, Kevin Reynolds, Joe Mantegna, Isabella Ferrari tra i protagonisti della prima puntata. L'appuntamento è come sempre su Raiuno alle 22,15.

DARIO FORMISANO

Più che stupire sembra, semplicemente, conferire penitenza. Il punto esclamativo, che segue la parola «cinema» nel titolo della trasmissione di Bortolini e Masenza, è un po' il logo stesso del programma. Come a voler dire che non c'è bisogno di trucchi o parole superflue: per incuriosire, attrarre, interessare è sufficiente «far parlare i protagonisti e mostrare senza commenti materiali e fenomenologici». Quel che fa di *Cinema!* un programma diverso dagli altri che si occupano dello stesso argomento è la sua essenzialità: interviste in presa diretta senza interruzioni e sottotitoli, spezzoni spesso inediti perché ricavati da copie di lavoro di film non ancora ultimati, preziosi reperti del passato. Caratteristiche confermate nel ciclo '89 delle trasmissioni, con alcune novità tendenti a meglio precisare la linea editoriale: maggiore attenzione all'attualità (dunque più rivista patinata che volume da libreria), e una più spiccata sensibilità verso film, tendenze e personaggi della scena internazionale. E, ciliegina finale, alcune «chicche» capaci di incuriosire lo spettatore oltre che fare da spartito tra un servizio e l'altro. Nel corso della puntata di oggi, per esempio, una Francesca Bertini in colori ripresi da una *Solennità* degli anni Dieci di Ugo Falena, un accenno di comica del 1908 di J. Stuart Blackton proveniente dalla *Viagraph* (e fornito dalla Cineteca del Friuli), uno spot con Cher, nuda come la sera agli Oscar, che pubblicizza un profumo chiamato come lei, altri due con *Wopie*, *Godberg* e *Milch* in Fox schierati contro la legge, affiancando le tecniche



Stanley Kubrick: una «operante» al Promofilm Festival

Un festival tra la neve per i «trailer»

Promofilm Festival, ovvero come il promuovo il cinema attraverso le tecniche della pubblicità. Al suo secondo appuntamento (Madonna di Campiglio dal 10 al 14 gennaio), il festival pilotato da Franco Montini e presieduto da Raffaele Striano allarga i propri orizzonti e si propone come un momento di discussione sulle sorti del cinema e sull'efficacia (e la bellezza) di trailer, spot e manifesti.

ROMA. Osserva Franco Montini, direttore artistico del Promofilm Festival al cinema, inteso come spettacolo popolare sul grande schermo, non possiede più il fascino di un tempo. Nonostante i pur buoni incassi del recentissimo Natale, c'è un problema di immagine da recuperare, e in questo senso la pubblicità può svolgere una funzione fondamentale. Festival bizzarro, e quantomai

alla tv (Promo e videoclip musicali), e quella più subdola e «nasosta» che passa attraverso le interviste guidate e i rapporti tra giornalisti, uffici stampa e produttori. Poi c'è la pubblicità che ammazza il cinema, ovvero quella pioggia di spot che le tv private continuano a riversare sui film che mandano in onda, spesso a prezzi stracciati per blandire l'insertionista (che però adesso comincia a lamentarsi dell'eccesso).

Il festival di Madonna di Campiglio affronta, ovviamente, i primi due tipi di pubblicità, con l'ambizione non peregrina di stabilire dei criteri estetico-funzionali, di indicare tendenze, gusti e difetti. Il materiale selezionato (manifesti, trailer, videoclip, promofilm) è ai flani sui giornali, e in serie di promofilm sarà quella specificamente rivolta

promozionale e concentrando sempre più sullo splendore delle immagini. *L'ultima tentazione*, *L'impero del sole* o sulla suggestione delle musiche (*Dear America*, *Stormy Monday*).

Come ogni festival che si rispetti, anche il Promofilm arricchisce il proprio menù con convegni, retrospettive e anteprime. Le quattro tavole rotonde, coordinate da Marco Mele, affronteranno i temi legati all'immagine pubblicitaria («artigianale», «istituzionale», «commerciale», «deformata», «integrata»), mentre la retrospettiva è dedicata a Stanley Kubrick, da sempre molto attento alla forma («e all'eleganza») della pubblicità dei suoi film. Sponsorizzano la Multipla e naturalmente l'Azienda di soggiorno di Madonna di Campiglio.

RAIUNO	
7.15 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Piero Badolati.	9.00 TGI MATTINA
9.40 NON BASTA UNA VITA. (18ª puntata)	10.00 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (1ª parte)
10.00 TGI MATTINA	10.40 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (2ª parte)
11.00 MISSA	11.50 CHE TEMPO FA. TGI FLASH
12.00 VIA TRULADA. Spettacolo con Loretta Goggi	12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di...
14.00 DISCORING. Con Eva Zanardi	16.00 BIGI. Il pomeriggio ragazzi con giochi, cartoni e novità. Regia di Leone Mancini
16.40 SPECIALE BEFANA DEL SABATO DELLO SCACCHINO. A cura di Carmelo Lisabattini	18.00 TGI FLASH
18.00 DOMANI SPOSI. Con G. Magali	19.00 IL LIBRO, UN AMICO
19.40 ALMARRADO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA	20.00 TELEGIORNALE
20.30 GOLDEN CIRQUE. Dal Teatro Tenda Stracca di Roma	22.00 TELEGIORNALE
22.10 CINEMA! Immagini, storie, protagonisti	23.10 NON SIAMO ANGELI. Film con Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov. Regia di Michael Curtiz (1ª parte)
24.00 TGI NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA	0.10 NON SIAMO ANGELI. Film (2ª parte)

RAIDUE	
7.00 PRIMA EDIZIONE	8.30 PATATRAC. Speciale Befana
10.40 TGI TRENTATRE	10.55 SCI. Coppe del mondo
12.00 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari	13.00 TGI ORE TREDICI
13.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)	14.00 SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.45 ARGOENTO E ORD. Con L. Rispoli	17.00 TGI FLASH
17.05 PIÙ SANI PIÙ BELLI. Con R. Lombarducci	18.20 TGI SPORTSERA
18.38 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm	19.30 METEO 2. TELEGIORNALE
20.15 TGI LO SPORT	20.30 FATE IL VOSTRO GIOCO. Varietà con Fabio Fazio ed Elvira Audry. Regia di Giancarlo Nicotra
22.15 TGI STASERA	22.25 INDIETRO TUTTA! SOUVENIR
23.25 TGI NOTTE FLASH	23.40 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB
0.30 SITUAZIONE DISPERATA MA NON SERIA. Film con Alec Guinness, Robert Redford. Regia di Gottfried Reinhardt	

RAITRE	
9.25-11.55 SCI. Coppe del mondo	10.30 CHI HA INAGISTRATO BUGS BUNNY? Cartoni animati
13.00 DBE: GLI STRUMENTI MUSICALI	14.00 TELEGIORNALE REGIONALI
14.10 CAROSELLO NAPOLETANO. Film con Sophia Loren, Paolo Stoppa. Regia di Ettore Giannini	16.05 PATRIMONIO ARTISTICO
17.00 DESTINI. Telefilm	18.00 GEO. Di G. Grillo
18.45 TGI DEREY. Topica. Cora Tris	19.00 TGI METEO 3
19.30 TELEGIORNALE REGIONALI	20.00 IO CONFESSE. Parole segrete in tv
20.30 ALLA RICERCA DELL'ARCA. Con Ming D'Amato	23.25 TGI NOTTE
23.55 SCHERGI. 20 anni prima	

TMC	
13.45 SCI. Da Oberstdorf	16.10 SPORT SPETTACOLO
18.00 CALCIO INTERNAZIONALE	20.00 JUKE BOX
20.30 RALLY: PARIGI-DAKAR	21.00 FOOTBALL AMERICANO
23.45 SCI. Sintesi	

SCEGLI IL TUO FILM	
8.30 HOLLYWOOD O MORTE. Regia di Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Dean Martin. Usa (1956)	9.50 PERDONO. Regia di Ettore Maria Frazzanti, con Caterina Caselli, Laura Efrikian. Italia (1988)
14.10 CAROSELLO NAPOLETANO. Regia di Ettore Giannini, con Sofia Loren, Paolo Stoppa. Italia (1954)	20.30 NEVADA SMITH. Regia di Her. y Hathaway, con Steve McQueen, Brian Keith. Usa (1966)
20.30 VENERE IMPERIALE. Regia di Jean Delannoy, con Gina Lollobrigida, Massimo Girotti. Italia-Francia (1962)	23.10 NON SIAMO ANGELI. Regia di Michael Curtiz, con Humphrey Bogart, Joan Bennett, Aldo Ray. Usa (1955)
0.40 SITUAZIONE DISPERATA. MA NON SERIA. Regia di Gottfried Reinhardt, con Alec Guinness, Robert Redford. Usa (1965)	

5	
8.30 HOLLYWOOD O MORTE. Film	10.00 BOOMER CANE INTELLIGENTE. Telefilm
10.35 CANTANDO CANTANDO. Quiz	10.30 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz	12.00 CIAO CIAO. Varietà
12.00 BIS. Quiz con Mike Bongiorno	14.00 SMILE. Con Gerry Scotti
12.35 IL PRANZO È SERVITO. Quiz	14.30 DEEJAY TELEVISION
13.30 CARI GENITORI. Quiz	15.00 I RAGAZZI DEL COMPUTER. Telefilm
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz	16.00 BIM BUN BAM. Programma per ragazzi
16.00 IL GATTO MILIONARIO. Film	18.30 SUPERCAR. Telefilm
16.50 DOPPIO SLALOM. Quiz	19.30 HAPPY DAYS. Telefilm
17.25 C'EST LA VIE. Quiz	20.00 ARRIVA CRISTINA. Telefilm
17.55 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz	20.30 NEVADA SMITH. Film con Steve McQueen. Regia di Henry Hathaway
19.00 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz	22.50 MEGABALVISHOW. Varietà
19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz	23.05 SPECIALE GRAND PRIX
20.30 ODIENS. Varietà con Granfranco D'Angelo. Regia di Beppe Recchia	23.45 EMILIO. Varietà (replica della 1ª puntata)
22.45 FORUM. Con R. Dalla Chiesa	1.30 STAR TREK. Telefilm
23.30 MAURIZIO COSTANZO SHOW	
1.00 ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm	

5	
8.20 ADAM-12. Telefilm	9.50 PERDONO. Film con C. Caselli
11.30 CANNON. Telefilm	12.30 ARABESQUE. Telefilm
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	14.30 GERARCHI SI MUOVE. Film
17.00 LA GRANDE VALLATA. Telefilm	17.00 NEW YORK. Telefilm
19.00 DENTRO LA NOTIZIA. Attualità	19.30 LOTTERY. Telefilm
20.30 VENERE IMPERIALE. Film con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti. Regia di Jean Delannoy	23.25 FANFAN LA TUPPE. Film con Gérard Philipe, Gina Lollobrigida. Regia di Christian Jacques
1.15 VEGAS. Telefilm con R. Ulrich	

RADIO	
RADIONOTIZIE 6.30 GR2 NOTIZIE; 7 GR1; 7.20 GR3; 7.30 GR2; RADIAMATTINO; 8 GR1; 8.30 GR2 RADIAMATTINO; 9.30 GR2 NOTIZIE; 9.45 GR3; 10 GR1 FLASH; 10 GR2 SPECIALE; 11.30 GR2 NOTIZIE; 11.45 GR3; 12 GR1 FLASH; 12.10 GR2 REGIONALI; 12.30 GR2 RADIOGIORNO; 13 GR1; 13.30 GR2 RADIOGIORNO; 13.45 GR3; 13.50 GR2 ECONOMIA; 14.30 GR2 NOTIZIE; 14.50 GR2 NOTIZIE; 14.55 GR3; 15 GR1 SERA; 15.30 GR2 RADIOSERA; 20.45 GR3; 22.30 GR2 RADIONOTTE; 23 GR1.	Musica, Musica; 18 Il Pagnone; 19.30 Audiodis; 20.30 Tristan Murai Disintegrations; 21 Musica sinfonica; 23.05 La telefonata.
RADIOUE Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.28, 22.27, 6 I giorni; 10.30 Radioue 3131; 12.45 Vengo anch'io!; 13.35 Il pomeriggio; 14.35 Il fascino discreto della musica; 15.50 Radioue sera jazz; 21.30 Radioue 3131 notte.	
RADIOTRE Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Pretudio; 8.30-11 Concerto del mattino; 14 Pomeriggio musicale; 18.45 Orione; 19 Terza pagina; 21.45 Festival internazionale di musica organistica e Magadino; 22.50 Concerto jazz.	

RADIO	
13.30 SUPER HIT	15.00 IL TESORO DEL SAPERE
14.15 HOT LINE	16.00 VICTORIA. Telenovela
20.00 RIVEDIAMOLI INSIEME	18.00 IL PECCATO DI OYUKI
22.30 BLUE NIGHT	20.25 L'INDOMABILE. Telenovela
23.30 AEROSMITH. Special	21.18 VICTORIA. Telenovela
24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK	22.25 L'ITALIA DI M. MARZOTTO