



Bruno Ganz e Francesca Neri in «Bankomatt» che va a Berlino

## Il film italo-svizzero a Berlino L'Italia dentro un Bankomatt

ROMA Sarà svizzero probabilmente l'unico film italiano in concorso al festival di Berlino, che si svolgerà nella città tedesca il prossimo febbraio. In questo paradosso geografico potremmo dire una piccola tradizione che ci vede scarsamente presenti a quello che è pur sempre il terzo festival cinematografico europeo, dietro Cannes e Venezia. Dopo l'Orso d'oro allorato da Nanni Moretti (con *La messa è finita*) nell'86, la partecipazione italiana è andata in calando e l'anno scorso diede vita addirittura a un «caso», perché *Strana la vita* di Giuseppe Bertolucci fu rifiutato dalla commissione selezionatrice. E anche quest'anno il Filmfest di Berlino avrà molto poco di tricolore.

Il film italo-svizzero di cui parliamo sarà dunque, *Bankomatt* Tilo, ammettiamolo, assai più elvetico che italiano e molto etnico, è la storia, visto che si parla di banche di *cauau*, di conti più o meno misteriosi. Il film è una coproduzione costata circa due miliardi di lire tra la Ab Cinema e la Imago Film. Dirige uno dei più prestigiosi registi svizzeri di lingua tedesca, Vili Hermann. Il cast, ovviamente, è misto protagonista è Bruno Ganz gli altri attori sono italiani: Omero Antonutti, Francesca Neri, Pierpaolo Capponi e Giovanni Guidelli.

Vili Hermann è stato a Roma a presentare il suo film, gi-

urato quasi integralmente a Lugano. Definisce *Bankomatt* un film che prende le mosse dal momento magico e dal successivo crollo, della Borsa, e racconta una vicenda «gialla» che si svolge nel misterioso mondo delle banche svizzere. E se lo dice lui, sarà misterioso davvero. «Vi basti sapere che numerose banche ci hanno rifiutato i permessi per girare nel loro *cauau*. Alla fine però, siamo riusciti ad effettuare le riprese in una vera banca, e oggi, grazie alle informazioni raccolte, posso assicurarvi che io e lo sceneggiatore Giovanni Pasquato saremo in grado di organizzare un vero colpo».

Sulla trama, Hermann cerca di essere il più evasivo possibile. «Si tratta pur sempre di un giallo, sia pure sui generis. Non pretendere che vi dica come va a finire? Qualcosa, comunque si riesce a sapere. «Posso dirvi solo che il protagonista si chiama Bruno, proprio come Bruno Ganz, e che si tratta di un personaggio misterioso che salva dalla morte Stefano un giovane disoccupato coinvolto involontariamente in una rapina, per poi coinvolgerlo in un folle progetto introdursi in una villa, sequestrare il proprietario - che è il direttore di un importante istituto di credito - e farsi condurre da lui nel *cauau* della sua banca». Ciò che succede in seguito, lo vedrete al cinema. Magari esibendo alla cassa il tessero del vostro bankomatt».

Cosa si dissero il rivoluzionario e Charlotte Corday prima che lei lo uccidesse? Un'opera lirica azzarda un'ipotesi...

# Le ultime parole di Marat

Charlotte Corday alzerà il suo pugnale su Jean-Paul Marat il 21 febbraio all'Opera di Roma. E Marat morirà nella sua vasca come da copione. Alla ragazza di provincia passata alla storia per un omicidio, Lorenzo Ferrero ha dedicato un'opera, *Charlotte Corday*, in programma nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario della Rivoluzione francese. Ferrero racconta la sua Charlotte.

La «prima» fra un mese all'Opera di Roma. Ne parliamo con l'autore, il giovane compositore Lorenzo Ferrero



«Marat assassinato», al quadro di David si è ispirato Ferrero per «Charlotte Corday»

**MATILDE PASSA**  
ROMA «Fu il quadro di David dedicato alla morte di Marat a darmi l'ispirazione per la Charlotte Corday. Mi incuriosiva in quel dipinto l'assenza dell'assassina e ho voluto darle un volto, una psicologia una voce». Nacque così, da un'assenza-presenza l'idea che ha portato Lorenzo Ferrero, compositore torinese dell'ultima generazione, autore di *Salvatore Giuliano*, sulle tracce della ragazza che nel 1793 pugnò a morte il giacobino Jean-Paul Marat, da lei ritenuto responsabile delle stragi contro i girondini.

Non è stato allora il fatidico bicentenario del 1789 a metterla sulle tracce di uno dei più chiari, eppur misteriosi, assassinii politici della storia, anche se l'opera andrà in scena la settimana prossima il 21 febbraio, al teatro dell'Opera di Roma?

Avevo cominciato nel 1981 a lavorare a questa idea con il librettista Giuseppe Di Leva, senza pensare affatto all'anniversario. Poi interruppi il lavoro per comporre *Salvatore Giuliano* e ora sono alla fine.

Ma cos'è Charlotte per lei? Una miliziana, un amante del bel gesto, il prototipo di una terrorista moderna, una patriota?

Direi che ha ognuna di queste caratteristiche. Invece, forse quella della terrorista moderna Charlotte fa tutto da sola da sola lascia la sua oscura provincia. Nelle innumerevoli versioni teatrali che ha avuto la sua vicenda è stata paragonata alla Giuditta biblica che taglia la testa a Oloferne per scuotere i suoi concittadini dalla passività nei confronti del nemico. Ma io credo che ci sia qualcosa di stuggente, e di unico, nella sua storia.

Ma cos'è Charlotte per lei? Una miliziana, un amante del bel gesto, il prototipo di una terrorista moderna, una patriota?

Direi che ha ognuna di queste caratteristiche. Invece, forse quella della terrorista moderna Charlotte fa tutto da sola da sola lascia la sua oscura provincia. Nelle innumerevoli versioni teatrali che ha avuto la sua vicenda è stata paragonata alla Giuditta biblica che taglia la testa a Oloferne per scuotere i suoi concittadini dalla passività nei confronti del nemico. Ma io credo che ci sia qualcosa di stuggente, e di unico, nella sua storia.

È il momento clou dell'opera. Tenga conto che non si è mai saputo che cosa si sono veramente detti Marat e Charlotte.

Ma cos'è Charlotte per lei? Una miliziana, un amante del bel gesto, il prototipo di una terrorista moderna, una patriota?

Direi che ha ognuna di queste caratteristiche. Invece, forse quella della terrorista moderna Charlotte fa tutto da sola da sola lascia la sua oscura provincia. Nelle innumerevoli versioni teatrali che ha avuto la sua vicenda è stata paragonata alla Giuditta biblica che taglia la testa a Oloferne per scuotere i suoi concittadini dalla passività nei confronti del nemico. Ma io credo che ci sia qualcosa di stuggente, e di unico, nella sua storia.

È il momento clou dell'opera. Tenga conto che non si è mai saputo che cosa si sono veramente detti Marat e Charlotte.

Ma cos'è Charlotte per lei? Una miliziana, un amante del bel gesto, il prototipo di una terrorista moderna, una patriota?

Direi che ha ognuna di queste caratteristiche. Invece, forse quella della terrorista moderna Charlotte fa tutto da sola da sola lascia la sua oscura provincia. Nelle innumerevoli versioni teatrali che ha avuto la sua vicenda è stata paragonata alla Giuditta biblica che taglia la testa a Oloferne per scuotere i suoi concittadini dalla passività nei confronti del nemico. Ma io credo che ci sia qualcosa di stuggente, e di unico, nella sua storia.

È il momento clou dell'opera. Tenga conto che non si è mai saputo che cosa si sono veramente detti Marat e Charlotte.

RAITRE ore 20.30

«Ritorno in carcere con la tv»

ASCOLTI

Magalli «baciato» dagli sposi

Evelino Loi da 30 anni alla ribalta della cronaca per le sue condanne e le sue evasioni, spesso sottolineate da gesti clamorosi, si è costituito al carcere di Rebibbia. Vi si è recato insieme ad una troupe del settimanale del Tg3 *Saracanda*, che stasera (alle 20.30) trasmetterà l'intervista registrata durante le sue ultime ore di libertà. Tema centrale della puntata sarà però la difficile situazione dei ceti italiani. *Saracanda* si collegherà in diretta con Fiumicino per ascoltare dalla voce di piloti, passeggeri, addetti e controllori di volo le ragioni di una crisi sempre più preoccupante. Ancora, si parlerà del tempo d'autonomia televisiva di Margherita Hack, cecherà molti di spiegare le ragioni di questo inverno straordinariamente secco.

Domani sposi, la trasmissione condotta su Raiuno alle 18 da Giancarlo Magalli, ha ormai superato il «giro di boa», ovvero le sessanta puntate sulle 120 previste. Magalli si dice soddisfatto. «L'ascolto medio si aggira sui tre milioni e duecentomila telespettatori», dice il conduttore, «e sotto più di ventimila le domande ricevute di gente che vuole partecipare al gioco. È la prima volta che una trasmissione presale raggiunge una media d'ascolto così alta, è questo ci conforta». Il pubblico che segue la trasmissione non è fatto solo di casalinghe - come si aspettava Magalli, reduce da *Fronto*, è la Rai, programma del mezzogiorno - Margherita Hack, cecherà molti di studenti, Magalli, comunque, annuncia che non rifarà la trasmissione il prossimo anno.

POLEMICHE

## Per la pubblicità locale siglato l'accordo tra Fininvest e tv minori

La giunta della Frit (Federazione delle radio e tv private) ha ratificato l'intesa raggiunta nei giorni scorsi, in sede di commissione tecnica, sulla pubblicità locale. Le tv non legate ai grandi circuiti privati hanno contestato duramente al gruppo Fininvest le sue incursioni nella pubblicità locale, dalla quale - per effetto di un accordo risalente al 1985 - avrebbe dovuto tenersi lontana. Al termine di laboriose e svenevoli trattative, è stato messo a punto un nuovo accordo, che fissa confini più severi e garanzie più efficaci a tutela delle emittenti locali. Il che - come si legge in un comunicato - dovrebbe per linee generali sconfinare, assicurando alle tv indipendenti una risorsa pubblicitaria calcolabile in una cinquantina di miliardi, essenziale per la loro sopravvivenza.

In particolare, l'accordo siglato prevede 1) sarà la Frit ad acquisire il controllo relativo all'osservanza degli accordi, demandandone l'aspetto operativo ad un istituto specializzato esterno; 2) per i contratti in corso e suscettibili di violazione degli accordi si procederà ad un inventario, a riprova della volontà di rispettare anche gli accordi preesistenti e a titolo di risarcimento, la Fininvest si accollerà il finanziamento di una ricerca sul mercato della pubblicità locale; 3) la concessionaria della Fininvest, Publitalia, sottoporrà alla commissione pubblicità della Frit gli eventuali casi dubbi, prima della messa in onda dei relativi spot; 4) per le violazioni accertate la Publitalia dovrà corrispondere una penale pari a 1 milione di lire al giorno per utente, per regione.

RAIUNO	
7.15 UNO MATTINO. Con Livia Azzariti e Piero Badolati	9.40 NON BASTA UNA VITA. Sceneggiato da Carlo Lizzani
10.00 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (1ª parte)	10.30 TGT MATTINO
10.40 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (2ª parte)	11.00 PASSIONI. Sceneggiato da (1ª puntata)
11.30 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (3ª parte)	11.58 CHE TEMPO FA. TGT FLASH
12.00 VIA TRILADIA 88. Con Loretta Goggi	12.30 TELEGIORNALI. Tg1. Tre minuti di
13.00 IL MONDO DI QUARK. Di Piero Angela	13.30 PRINIBISINA. Di Giovanni Ravella
13.30 CRONACHE ITALIANE. Di F. Cetta	14.00 CARTOON CLIP. Cartoni animati
14.15 SIKI. Regia di Leone Mancini	14.30 OGGI AL PARLAMENTO - TGT FLASH
14.30 DOMANI SPOSI. Con G. Magalli	14.30 IL LIBRO. UN AMICO
14.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA	20.00 TELEGIORNALI
20.00 HERNIE SBARCA IN MESSICO. Film con Charlie Martin Smith regia di Vili Hermann	22.05 TELEGIORNALE
22.15 QUARK. Viaggi nel mondo della scienza a cura di Piero Angela	23.05 PALLACANESTRO. COPPA CAMPIONI
23.45 PER FARE MEZZANOTTE. Di G. Marzullo	24.00 TGT NOTTE OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
00.15 SPORT. PATTINAGGIO ARTISTICO. Campionati europei. Sport estivi. Con cortio appiccato su neve	

RAIDUE	
7.00 PRIMA EDIZIONE	7.30 I GIORNALI DI M. Pastore e E. Sarnò
8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI «MATTINO»	9.00 GIARABUS. Film con C. Ninci
10.30 LO SGUADRONE TUTTOFARE. Cartoni	11.05 DSE GIOVANI E GIOVANISSIMI
11.35 UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm con Bob Newhart	11.58 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari
13.00 TGT ORE TRIDECI	13.15 TGT DIOGENE
13.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)	14.00 SARANNO FAMOSI. Telefilm
14.45 TGT ECONOMIA	15.00 ARGENTO E ORG. Con L. Rispoli
15.00 DAL PARLAMENTO TGT FLASH	17.05 IL MEDICO IN DIRETTA
18.20 TGT SPORTSERA	18.35 IL COMMISSARIO KOSTER. Telefilm
18.30 METEO 2. TGT 2. TGT ECONOMIA	20.30 QUATTRO STORIE DI DONNE. Film con Mariangela Meleto, Jean Pierre Cas, regia di Carlo Lizzani
22.05 TGT STASERA	22.15 INCONTRO STAMPA DP
22.45 IL SICARIO. Con Luigi La Monica	23.05 TGT NOTTE
23.30 INTERNATIONAL «D O C.» CLUB	23.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA
0.25 I LUNGI GIORNI DELLA VENDETTA. Film con Giuliano Gemma regia di Stan Vance	

RAITRE	
11.15 DESTINI. con Douglas Watson	12.00 DSE MERIDIANA
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI	14.30 DSE CONOSCERE. INCHIESTE
15.30 TENNIS TAVOLO. ITALIA-UNGHERIA	15.45 PATTINAGGIO ARTISTICO: EUROPEI
17.00 DESTINI. (14ª puntata)	17.45 VIDEO. Di S. Ballesone
18.00 QDO. Di G. Grillo	18.45 TGT DERBY Di Aldo Biscardi
19.00 TGT METEO 3	19.30 TELEGIORNALI REGIONALI
20.05 IO CONFESSE. Parole segrete in tv	20.30 SAMARCANDA. Il rotocalco in diretta
22.05 MACBETH. Film con Jon Finch, Francesca Annis, regia di Roman Polanski	00.20 APPUNTAMENTO AL CINEMA
00.25 TGT NOTTE	

K	
14.10 TENNIS: AUSTRALIAN OPEN	16.10 SPORT SPETTACOLO
20.00 BASKET. GIUGOPLASTKA-CRKA MOSCA	22.00 MON-GOL-FIERA
22.30 TENNIS: AUSTRALIAN OPEN	23.30 FALLAVOLO: PALMA DE MAJORCA-PANAMA

TMC	
15.30 PATTINAGGIO ARTISTICO	17.45 TV DONNA. Rotocalco
18.45 NATURA ANTICA	20.00 TMC NEWS
20.30 PATTINAGGIO ARTISTICO. Campionati d'Europa (da Birmingham)	22.30 STASERA SPORT

SCEGLI IL TUO FILM	
8.00 GIARABUS. Regia di Goffredo Alessandrini, con Carlo Ninci, Doris Durrant. Italia (1942)	20.30 FIREFOX - VOLPE DI FUOCO. Regia di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Freddie Jones. Usa (1982)
14.00 RITUALS. Telenovela	16.30 SUGAR. Varietà
18.30 BERRY HILL SHOW	20.30 RIAVANTI MARSHI. Film
20.30 PERDIMENTI TUI... SE FISSO MACALIBRO CARMELO FU GIUSEPPE. Film	1.00 HALF NELSON. Telefilm
14.00 NOT LINE. Con J. Parker	15.00 IL TESORO DEL SAPERE
16.30 VISTI E COMMENTATI	16.00 VICTORIA. Telenovela
18.30 DEACON BLUE. Concerto	18.30 AI GRANDI MAGAZZINI
22.30 BLUE NIGHT	20.25 INCATENATI. Telenovela
0.15 LA LUNGA NOTTE ROCK	21.15 VICTORIA. Telenovela

5	
8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm	10.30 HARDCASTLE AND MCCORMICK. Telefilm
10.30 CANTANDO CANTANDO. Quiz	11.30 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm
11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz	12.00 TARZAN. Telefilm
12.00 BIB. Quiz con Mike Bongiorno	13.00 CIAO CIAO. Varietà
12.30 IL PRANZO È SERVITO. Quiz	14.00 CASA KEATON. Telefilm
13.30 CARI GENITORI. Quiz	14.30 BABY SITTER. Telefilm
14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz	14.55 SMILE. Con Gerry Scotti
15.00 AGENZIA MATRIMONIALE	16.25 DEEJAY TELEVISION
15.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm	16.00 BOM BOM BAM. Programma per ragazzi
17.30 WEBSTER. Telefilm con E. Lewis	18.00 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Kathy Garver
18.00 DOPPIO SIALOM. Quiz	18.30 SUPERCAR. Telefilm
17.30 CHEST LA VIE. Quiz	19.30 HAPPY DAYS. Telefilm
18.00 G.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz con Lina Zanicchi	20.00 CARTONI ANIMATI
18.00 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz	20.30 FIREFOX VOLPE DI FUOCO. Film con Clint Eastwood, Ronald Lacey regia di Clint Eastwood
19.45 TRA MOULIN E MARTO. Quiz	22.55 PER LE STRADE. Quiz
20.30 TENNIS. Con Mike Bongiorno	23.25 MEGASALVISHOW. Varietà
23.00 MAURIZIO COSTANZO SHOW	23.40 AMITYVILLE POSSESSIONI. Film con Burt Young, regia di Damiano Damiani
0.20 PREMIERE. Settimanale di cinema	01.40 PREMIERE
0.30 SARETTA. Telefilm con R. Blake	1.50 SAMURAI. Telefilm

5	
9.30 IL LADRO DI VENEZIA. Film	9.45 TORMENTO D'AMORE. Film
11.30 PETROCELLI. Telefilm	12.30 AGENTE PEPPER. Telefilm
13.30 SENTIERI. Sceneggiato	14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
15.30 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato	16.30 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart
17.00 FIEBRE D'AMORE. Sceneggiato	18.00 NEW YORK. Telefilm
19.00 DENTRO LA NOTIZIA	19.30 STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm con Claude Akins
20.30 GLI ULTIMI GIORNI. Film con Joanna Miles, Allan Scarfe regia di Michael Lindsay Hogg	22.30 RIFLETTORE - INCHIESTA
23.30 OLTRE IL GIARDINO. Film con Peter Sellers regia di Hal Ashby	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR2 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 9.30 DIAMANTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.30 GR2 ESTATE 10 GR1 FLASH 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIODIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.45 GR3 18 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 ULTIME NOTIZIE 23 GR1	14.05 Sotto il segno del sole, 16 il paginone, 18.25 Audobox, 23.05 La telefonata.
6.27 7.26, 8.26, 9.27 11.27 13.26 15.27 16.27 17.27 18.27, 19.26, 22.27 01 giorni 0 Dae Un poeta, un attore 12.45 Vengo anch'io 18 Fatto a morte 18.45 Il pomeriggio 18.32 Il fascino discreto della melodia 19.50 Radiocampus, 20.30 Fari eccelsi 21.30 Radiodue 3131 notte.	
6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57	
10.30 Canzoni nel tempo 12 Via Asago Ten	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR2 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 9.30 DIAMANTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.30 GR2 ESTATE 10 GR1 FLASH 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIODIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.45 GR3 18 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 ULTIME NOTIZIE 23 GR1	
6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57	
10.30 Canzoni nel tempo 12 Via Asago Ten	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR2 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 9.30 DIAMANTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.30 GR2 ESTATE 10 GR1 FLASH 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIODIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.45 GR3 18 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 ULTIME NOTIZIE 23 GR1	
6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57	
10.30 Canzoni nel tempo 12 Via Asago Ten	

RADIO	
6.30 GR2 NOTIZIE 7 GR1 7.20 GR2 7.30 GR2 RADIOMATTINO 8 GR1 8.30 GR2 9.30 DIAMANTINO 9.30 GR2 NOTIZIE 9.45 GR3 10.30 GR2 ESTATE 10 GR1 FLASH 11.30 GR2 NOTIZIE 11.45 GR3 12 GR1 FLASH 12.30 GR2 RADIODIORNO 13 GR1 13.30 GR2 RADIODIORNO 13.45 GR3 15.30 GR2 ECONOMIA 16.30 GR2 NOTIZIE 16.45 GR3 18 GR1 SERA 19.30 GR2 RADIOSERA 20.45 GR3 22.30 GR2 ULTIME NOTIZIE 23 GR1	
6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57	
10.30 Canzoni nel tempo 12 Via Asago Ten	