

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto soccorso, Pronto intervento, Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

Pronto? Sanità

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto soccorso a domicilio, Pronto intervento ambulanze, Ospedali, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

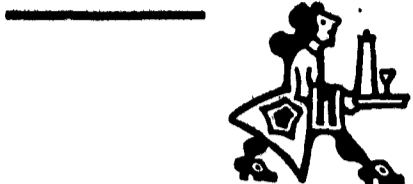
Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea, Acea: Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

Orbis (prevedita biglietti con-)

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea, Acea: Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

GIORNALI DI NOTTE

Table with 2 columns: Location and phone number. Includes Colonna: piazza Colonna, Maria in via (galleria Colonna), etc.



APPUNTAMENTI

Commercio e Turismo. Oggi alle ore 15.30 presso la scuola di Partito «P. Togliatti» alle Frattocchie si svolgerà un seminario regionale sul tema: «Il XVIII congresso del Pci e gli operatori del commercio e del turismo».

CONCERTO

Ciccolini ed Aprea per Mozart

Morto un papa, se ne fa un altro, ma se si ammalia, alla vigilia d'un concerto, il direttore, non è facile trovarne un altro. La cosa è riuscita, però. Colpito dalla «cinese» Alain Lombard, cui erano affidati i concerti ultimi di Santa Cecilia, è stato pronto a rimpiazzarlo Bruno Aprea, direttore di molti meriti, docente di direzione d'orchestra nel Conservatorio romano. Si è modificato il programma e, con la partecipazione di una orchestra ben disposta, nonché del pianista Aldo Ciccolini, è venuto fuori un bel Mozart, fresco, scattante, appassionato, felicemente portandosi appresso nel «Concerto per pianoforte e orchestra», K.488 (febbraio 1786) la mesta allegria delle «Nozze di Figaro» e nella «Sinfonia» K.504 (dicembre 1786), detta «Praga», la pensosa drammaticità del «Don Giovanni» imminente e Prea.



Lella Costa protagonista di «Coincidenze»

Con Lella Costa in cerca di... «Coincidenze»

Coincidenze di Lella Costa, Massimo Cirri, Sergio Ferrentino. Interprete: Lella Costa. Teatro dell'Orologio, fino al 29 gennaio.

che la Costa guarda questi nostri giorni: con l'occhio della detective che scorge, sotto il glamour e le mode stile '80, un indizio di carta carbone, di anni che cercano di copiare, insomma, altri anni, più originali.



QUESTOQUELLO

Arazzi. Alla Galleria La Nuova Pesa (via del Corso 530) espongono da domani, ore 19, Accardi, Cecobelli, Nigro, Perilli, Rosano, Salvatori, Scialoja, Turcato, Vespignani.

MOSTRE

Vetri del Casati. Capolavori di Roma imperiale. Musei capitolini, piazza del Campidoglio, ore 9-13.30 e 17-19.30, festivi 9-13, lunedì chiuso. Fino al 31 gennaio.

POESIA

Colori e versi in manifesto

Presentazione ufficiale per una nuova rivista di poesia, «Versicolori», arrivata in punta di piedi nella scena poetica romana lo scorso autunno (come numero 0), ha incontrato i suoi lettori, effettivi e potenziali, ieri nella Biblioteca Nazionale. Non c'è male per una neonata della carta stampata.

GINEMA

Festival di giovani talenti

Per tutti gli amanti dei nuovi talenti cinematografici si inaugura domani a villa Medici il «Festival del giovane cinema d'autore italiano», promosso dall'organizzazione «Les rencontres d'Anancy».

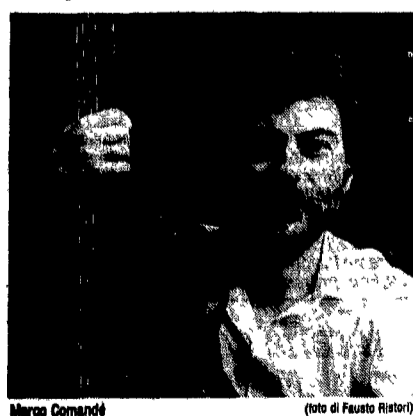
PREMIO

Un gala in ricordo di Tani

Nonostante il clima di burrasca che aleggia dietro le quinte del nostro amato/odiato Ente lirico, per una sera si respirerà aria di festa. Si svolgerà all'Opera, infatti, il gala promosso dall'associazione culturale «Gino Tani».

Voglia di teatro, voglia di libertà

Non c'era, non potevamo esserci levitazione mistica qualche sera fa sul palcoscenico della Sala Umberto, dove i ragazzi del carcere minorile di Casal del Marmo mettevano in scena «Io, fratello Francesco piccolo». Concitazione piuttosto, e ansietà, e agilita nervosa e affannato di corpi, di voci, di sguardi.



Marco Comandé (foto di Fausto Ristori)

Marco Comandé, una chitarra da ascoltare con grazia

Joachim Berendt, celebre critico jazz tedesco, lo ha definito «un musicista grandioso». Ed in effetti Marco Comandé, sebbene sconosciuto al grande pubblico, è un artista di notevole caratura. I più attenti, forse, lo ricorderanno come il chitarrista del «Canzoniere Internazionale». Di certo, da quando nel '76 cominciò la carriera solista ad oggi, Marco ne ha fatta di strada che, in termini quantitativi, può essere riassunta in due album. Il primo, «Mediterraneo», è a detta del suo stesso

mente. Necessità di tempo e cura per poter essere recepito a dovere, affinché i preziosissimi chiarissimi diventino sfondo, e non soggetto, lasciando spazio al «cuore» del musicista che ieri sera ha suonato al Folkstudio.

Interesse per il teatro ed ho lavorato anche in questo campo con un certo riscontro. Mi considero, però, un attore mediocre e per tale ragione ho privilegiato il rapporto con la chitarra.

Certamente. Sono del parere che l'arte comincia quando finisce la tecnica che deve essere considerata soltanto un mezzo per potersi esprimere al meglio. Penso che, a volte, tre note e stordiranno allenti accordi incredibili. D'altra parte Werther e Monna Lisa è un disco drammatico, una specie di pugno allo stomaco. Era, dunque, necessario rafforzare il pathos con una cascata di suoni. L'eccesso di seriosità è, però, controbilanciato da una certa dose di ironia che, spero, si avverta almeno tra le righe...