

NUMERI UTILI

Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686

Pronto soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498
Ospedali: Policlinico 492341

Pronto? Sanità 3220081
Odonoiatrico 861312
Segnalaz animali morti 5800340/5810078

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acea Acqua 575171
Acea Recl luce 575161
Enel 3606581

Orbis (prevendita biglietti concerti) 474655444
Acrotal 5921462
Uff. Uffenti Alac 4695444

GIORNALI DI NOTTE
Colonna, piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)

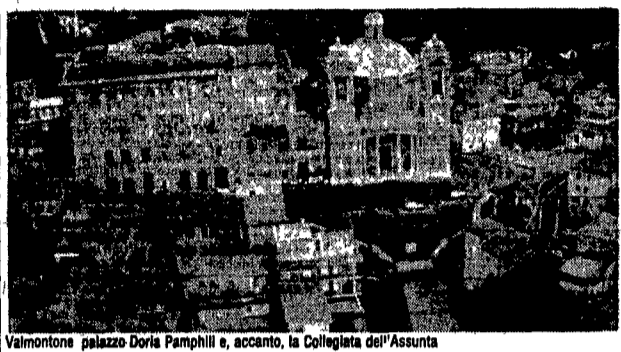


APPUNTAMENTI

Diritti, servizi sociali e occupazione. È il tema di un incontro promosso dal Comitato regionale Pci e dal gruppo comunisti alla Regione che si tiene giovedì, ore 16.30, presso la Casa della Cultura (Largo Arenula)...

CONCERTO 1
Uto Ughi tra Kodaly e Sibelius

Ha fatto bene Giuseppe Patané tornando alla Conciliazione, a puntare su un programma diverso, con musiche importanti nella vicenda di altri compositori. Per esempio, Zoltán Kodály, del quale, ad apertura di concerto, bene si sono fatte apprezzare le essenziali fresche e non retoriche danze di Galánta...



Valmontone palazzo Doria Pamphili e, accanto, la Collegiata dell'Assunta

Con il restauro palazzo Doria dimostrerà 300 anni in meno

DANIELA FALBITTA
Fa sfoggio il Comune di Valmontone, di un articolo scritto da Cesare Brandi a proposito del suo palazzo Doria Pamphili. In quelle righe, che il illustre teorico del restauro scrisse nel 1961, si chiede perché aspettare anche solo un mese ad intervenire su un monumento di tanto valore...

CONCERTO 2
Laberer, percussioni ed ottoni

Con altissimo indice di gradimento (il teatro era al «tutto esaurito»), sono ritornati al Brancaccio, nel ciclo dei «Concerti Alitalia» della domenica mattina, Maria Elisa Tozzi, formidabile pianista, ed Helmut Laberer, sul podio, con intorno ottoni e percussioni. Notevole presenza nel paesaggio musicale del nostro tempo, Laberer ha dato una riprova del suo talento...



FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro); 1922 (Salario-Nomentano); 1923 (zona Est); 1924 (zona Est)...

DOPOCENA

Aldebarra, via Galvani 54, (Testaccio) (dom. riposo). Cerge-nocera, via dei Genovesi 30 (Trastevere) (dom.). Garofala, via del Governo Vecchio 88, (Rocca Sabazia, via P. Mario 46) (San Paolo) (merc) Rotterdam da Erasmus, via Santa Maria dell'Anima 12 (Piazza Navona) (dom) Nanna, via dei Leuitari 35 (Piazza Pasquino) Why Not, via Santa Caterina da Siena 45 (Pantheon) (dom) Dam Dam, via Benedetto 17 (Trastevere) Doctor Fan, Vicolo de' Renti (Trastevere), il Piccolo Enoteca, via del Governo Vecchio 14 (Piazza Pasquino) Elve Gancia, via Clementina 7 (Monti), Housingway, piazza delle Coppelle 10 (Pantheon), Sottosopra, via Panisperna 68 (Monti) Barbaglianni, via Boezio 92a (Prati), Enoteca il Cicchetto, via Nomentana 565.



NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA
Teatro Centrale, Ore 17.30 attivo lavoratori comunisti formati con Bassolino e Cosenlino.
Halla, Ore 18 assemblea pregressuale «Per un riformismo forte» Reichlin della Direzione del Pci.
Aurelia, Ore 18 questione giovanile, Gianni Cuperto segretario nazionale Fgci e Del Fattore.
Zona Nord, Ore 17 c/o sez. Primaviale approfondimento documento congressuale (Labate e Mancina).
Alberone, Ore 18 assemblea pregressuale, Riforma del partito (Leoni).
Sezione casa, Ore 18 c/o federazione. Attivo sezioni con incedimenti Iacc (Annilli, Speranza).
Oste Antica, Ore 18 lettura del documento (Micucci).
Alac Montecitorio, Ore 17 assemblea pregressuale (Santini).
Romanina, Ore 18 assemblea sul documento (Di Gerolamo).
Ses. Subaugusta, Ore 17.30 assemblea pregressuale su «Ambiente e territorio» Partecipazione Onofrio.
È pronto il materiale per la manifestazione di giovedì 26 sulle mense scolastiche i compagni sono pregati di ritirarlo.

COMITATO REGIONALE

Federazione Castell. Pomezia c/o Uff. Enea ore 16.30 «Verso il 18° Congresso nazionale Pci e il 2° Congresso della federazione Castellini per il governo democratico della trasformazione, per il lavoro e lo sviluppo, per garantire diritti democratici dei lavoratori, assemblea pubblica (Corradi, Mezzanin Magni).
Federazione di Celivacchia, Ladispoli ore 20 Cd (De Angelis, Cassandro, Costantini); Civitavecchia D Onofrio ore 17 assemblea pregressuale, con i lavoratori comunisti (Mori, Barabanello); Cerveteri ore 20 riunione su urbanistica (Lucidi, Montino) Civitavecchia Beringuer ore 18 riunione su presentazione programma Festa giovani (Tidei, Polizzano, Fanni).
Federazione di Latina, Pontinia ore 20 Cd in preparazione congresso (Pandolfi); Sezze Foresta ore 19 Cd in prep congresso (Siddera, Basilio).
Federazione di Rieti, Fregene ore 17.30 c/o sala Convegni Hotel «4 Stagioni» «Il contributo degli indipendenti al 18° Congresso Pci» (Bianchi Ottolenghi).
Federazione di Tivoli, Monterotondo centro ore 20 attivo di Monterotondo e Mentana su Santù (Freschi); Monterotondo ore 8 volantaggio Fgci per organizzare la giornata naz le della Fgci contro la violenza sessuale di mercoledì 25 gennaio a piazza del Pantheon.
Federazione di Viterbo, Civita Castellana ore 16 c/o sala Iis congresso (Capaldi), Montalto ore 20 riunione sezioni Montalto e Pesca Romana (Daga, Pinnacoli).

PICCOLA CRONACA

È nata Veronica, figlia di Mircea Gudea e di Sergio Costello. Ai genitori e ai nonni Adriana e Riccardo gli auguri dei compagni della Sezione «Mario Alicata», del circolo «Il Frustone» e dell'Unità.



QUESTOQUELLO

Cerfoglio Scuola di cucina creativa. È in via degli Orti della Farnesina 52 e propone corsi a vari livelli con particolare riguardo alla decorazione dei piatti. Corso base (7 lezioni), di specializzazioni (8 lezioni) e di pasticceria (6 lezioni). Per gli iscritti ai corsi vengono inoltre realizzate lezioni uniche a tema pranzo di Natale, di Pasqua, cena rustica, cocktail-buffet, cena feda, festa di compleanno per bambini, polenta e pizza. Per informazioni telefonare ai numeri 32 77 753, 53.98.56, 53.36.42.
Formazioni professionali. Il corso per insegnanti di scuola materna, elementare e media inferiore (prospettive ed opportunità per lo sviluppo dell'insegnamento della musica nella scuola) si effettuerà nei giorni 22, 23, 24 febbraio, ore 8.30-12.30 alla Sala Michelangelo, piazza S. Francesco, d'Asasi. Numero chiuso, rilascio titolo. Seguirà laboratorio pratico n. 5 giornate orario pomeridiano. È una proposta delle Edizioni Anicia e per informazioni e iscrizioni tel. al n. 58.94.742.
Stranotte pub. Nel locale di via U. Blancamano 80, stasera ore 22, secondo appuntamento con il flauto Miriam De Vero (flauto traverso) e Sergio Delicato (chitarra) eseguiranno musiche di Albinoni, Magite, Bach; Dowland, Schubert, Demillac, De Monteclair, Roussel, Giuliani.

MOSTRE

Vetri del Cesari. Capolavori di Roma Imperiale, Musei Capitolini, piazza del Campidoglio, ore 9-13.30 e 17-19.30, festivi 9-13, lunedì chiuso. Fino al 31 gennaio.
Giulio Paolini. Galleria nazionale d'arte moderna. Valle Giulia. Itinerario visivo mentale in 7 sezioni che ricostruisce con opere e installazioni la ricchezza e originale esperienza concettuale dell'artista. Ore 9-14 domenica 9-13 sabato 9-19, lunedì chiuso. Fino al 26 febbraio.
Gaam. Alle sei opere di Giacomo Balla che la Galleria d'Arte di Moderna custodisce, si sono aggiunti trentacinque dipinti che le figlie del pittore hanno donato al museo. Orario 9-14 sabato 9-19, domenica 9-13. Chiuso lunedì. Fino al 26 febbraio.
Sguardo e memoria. Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile nella Calabria del primo Novecento. Duecento fotografie inedite che offrono uno spaccato di vita familiare nel mondo popolare e nella società rurale. Calcografia via della Stamperia 6. Ore 9-13 martedì e giovedì anche 16-19. Fino al 7 febbraio.

MOSTRA

Toni: «L'Abc della fotografia»
Marina si piega e rigira per ventuno volte, proprio quante sono le lettere dell'alfabeto. La sua immagine riempie la galleria del centro culturale Mousson, che dalle

18.30 di oggi ospiterà l'originale mostra di Sergio Toni «L'Abc della fotografia», che appunto racconta le forme di una figura femminile capace di comunicare consonanti e vocali. Il linguaggio che nasce da questo esperimento, se da una parte si colloca come diretto figlio delle poesie «disegnate» di Guillaume Apollinaire (non a caso i suoi versi vengono citati lungo il percorso della galleria) vuole dall'altra opporsi alle sempre più diffuse immagini del computer. La differenza è enorme qui una donna vera con cui giocare e della quale ricercare ombre e sfumature, il un segno freddo e predefinito, incapace di apparire semplice e quotidiano.
Con questa mostra fotografica Sergio Toni segna una nuova tappa del lavoro già visto insieme al pittore Piero Dorazio, Carla Accardi, Umberto Mastroianni e Enrico Castelnuovo. Tutti artisti che negli anni scorsi avevano scelto il linguaggio della grafica e del colore per ribattere ai segni della civiltà computerizzata. L'esposizione resterà allestita al Mousson di via San Crisogono 37, fino al 31 gennaio con orario di visita 17-20 Da Fa

Sillabario rock. Il ritmo delle parole

Generazioni di musicisti a confronto. Francesco Di Giacomo e Vittorio Nocenzi del glorioso Banco, il fuoruscito Gianni Nocenzi ora dedicato alla carriera solista sulle tracce di una «new age music» mediterranea. Massimo Alto mare un tempo cantautore col duo Loy Altomare ed oggi autore di un album «Il grande timo dei treni neri» che si di rhythm'n blues ed infine Massimo Timmelli paroliere per Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante il duo Dalla Morandi. Di fronte a loro insieme a loro per parlare di come si compone una canzone, quali tecniche, quali ispirazioni si seguono. I Rouge Dada. I Pub gli Okay Pears e gli Hero quattro giovani rock bands emerse negli ultimi due anni.
collaborazione della casa discografica Bmg Anrola (1 ex Bmg) è svolto il primo dei quattro incontri in cui è articolato il seminario, durante il quale si sono ascoltati i nastri con un brano a testa di due delle band. I Pub orientati verso il beat anni Sessanta, il «mod sound» ritmismo ed ironico e gli Okay Pears che sembrano invece prediligere atmosfere anni Settanta in bilico tra progressive pop e certe istanze della new wave.
Analizzando in particolare la struttura dei testi delle canzoni dalla discussione sono emersi molti spunti di riflessione. Gianni Nocenzi ha parlato del musicista come «amplificatore del reale del vissuto». Tirinelli ha criticato la casualità degli argomenti scelti per i testi. Francesco Di Giacomo ha sottolineato l'assenza di un lavoro artistico intorno al «suono» della parola i gruppi giovani sembrano fermarsi in sostanza all'esigenza di dire qualcosa uscendo difficilmente a centrare il rapporto tra parola e musica. I ragazzi dei Pub e degli Okay Pears hanno da parte loro rivendicato la limitatezza della loro esperienza e la difficoltà di lavorare sull'italiano unitamente ad una musica come il rock che si sa richiederebbe molte tronche (di cui l'italiano è povero). Nel prossimo incontro che avrà luogo il 6 febbraio si esamineranno in

Quel pullman dell'Acrotal che «salta» le fermate

Carà Unità
questa è la lettera che ho scritto alla Direzione generale dell'Acrotal. «Vorrei segnalare con la presente la perplessità mia e degli utenti del pullman Acrotal delle ore 17 linea Roma Termini Rieli via autostrada Tale vettura da me presa come mezzo per un inconveniente il giorno 16/1/89 doveva effettuare il solito tragitto (Roma autostrada Borgo Quinzio e via Salara fino a Rieli) invece dopo aver perso circa 2 ore per un malavoguro incidente che ha bloccato il traffico in uscita da Roma non entrava in Borgo Quinzio lasciando per la strada, anche dopo varie rimostranze, i passeggeri della fermata saltata.
L'autista affermava di avere avuto precise disposizioni in merito al percorso dalla direzione dell'azienda e che la quindicina di per

CARA UNITA'...

sempre stata una fermata? Hermann Woods Canneto Sabino (RI)
re nel sindacato attraverso l'organizzazione in coordinamento per poter contare e incidere nelle sue scelte e per tradurre in fatti vertenziali i bisogni che le lavoratrici hanno posto anche in relazione alla loro diversità, presa di coscienza di sé, dei propri bisogni nel rapporto tra lavoro e famiglia, delle discriminazioni tuttora esistenti. Abbiamo per primo vinto la battaglia delle quote di presenza delle donne negli organismi dirigenti convinte come siamo che solo attraverso la loro presenza nei livelli in cui le scelte diventano operanti si può creare quella realtà che tiene conto e risponde alla differenza su base sessuata.
La necessità di decentrare il coordinamento nasce quindi dall'ampio numero e far contare di più le donne nei loro posti di lavoro.
Le recenti denunce di molestie sessuali evidenziano un dato: le lavoratrici si sentono più

disponibili a discutere e porre i loro problemi ed altre donne nei posti di lavoro sapendo che questo oggi è e deve diventare sempre più il luogo dove attraverso la generalizzazione della contrattazione decentrata, si incide. Questa è stata la nostra opzione e su questo siamo andate a proporre, a partire dal maggio scorso un assetto del coordinamento che al largo e permetta la partecipazione e la possibilità di decidere ai coordinamenti donne dei posti di lavoro.
Nell'ultimo coordinamento regionale del 18/1 è stata votata una composizione dello stesso non chiusa numericamente, ma che permette ai coordinamenti di posto di lavoro di essere presenti per rispondere ad un concetto di rappresentanza di interessi e di bisogni ma soprattutto determinare soluzioni e proposte vertenziali. La proposta da noi fatta si muove in questo senso e riempendo il 50% di rappresentatività dei posti di lavoro attraverso l'impegno delle compagne degli organismi ad eleggere nei loro posti di lavoro coordinatori femminili votati dalle lavoratrici che ne individuano la responsabile, inserire realtà significative, se assenti dagli organismi con l'immediata selezione dei coordinatori oppure punti di riferimento temporanei individuali nelle assemblee delle lavoratrici di quel posto di lavoro in attesa della costruzione del coordinamento stesso.
Ma se non vogliamo cadere anche noi in un colpevole «burocratismo» dobbiamo essere coerenti che le delegate presenti nel direttivo continuano a svolgere il loro ruolo di delegate prevalentemente nei posti di lavoro, nei quali sono state elette con libera democratica e segreta espressione di voto e lo loro appartenenza agli organismi dirigenti è solo il risultato della nostra battaglia per il riequilibrio della rappresentanza tra uomini e donne.
Seguono le firme delle responsabili del Coordinamento e delle delegate della Fp-Cgil