NUMERI UTILI

Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Cri ambulanze 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveleni 490663
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids 5311507-8449695
Aied adolescenti 860661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453
Pronto soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498
Ospedali:
Policlinico 492341
S Camillo 5310066
S Giovanni 77051
Fatebebefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S Filippo Neri 3306207
S Pietro 36590168
S Eugenio 5904
Nuovo Reg Margherita 5844
S Giacomo 6793538
S Spirito 650901
Centri veterinari:
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5896650
Appia 7992718
Pronto? Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz animali morti 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi 3570 4994 3875 4984 8433
Coop auto:
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannio 7550856
Roma 6541846

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acea. Acqua 575171
Acea Reci luce 575161
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Arci (baby sitter) 316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
Aied 860661
Orbis (prevendita biglietti concerti) 4746954444
Acotral 5921462
Uff Utenti Atac 46954444
S A FE R (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicinoleggio 6543394
Collalti (bici) 6541084
Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB

GIORNALI DI NOTTE

Colonna piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Panoli piazza Ungheria
Prati piazza Cola di Rienzo
Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

APPUNTAMENTI

Una tv per due Donne che fanno e pensano la televisione oggi, ore 9-18, Hotel Jolly, corso d'Italia 1, giornata di discussione promossa dalle donne comuniste. Introduce Gloria Buffo, seguono numerose comunicazioni scritte, conclude Livia Turco, intervengono giornaliste, registe, programmiste, intellettuali, esponenti del mondo politico Informazioni al n telefonico 67.11.210/214.
Virginia Woolf. Al Centro culturale di via S Francesco di Sales la workshop su «Dall'inaddomesticato alla funzione guerriera» oggi (ore 10-13 e 16-19) e domani (ore 10-13) Coordina Angela Putino.
Seminario Cipia. Il tema è «Comunicazione e ipnosi» e si svolge oggi (9-13 30 e 16-20) e domani (10-13,30 e 15,30-18 30) nella sede di piazza B. Cairoli 2, tel. 65 43 904 Mercoledì invece, stessa sede, «Lezione aperta con esperimenti di ipnosi»
Astrologia Si conclude il ciclo promosso dal Cidac e dal Comune: domani, ore 10 30, al Teatro Argentina presentazione del volume «Calendario astrologico» di Lucia Alberti (Mondadori).
Yourcenar. Per gli incontri della domenica, alla Galleria Il Canovaccio, via delle Colonnette 27 (Angolo via Canova), domani, ore 17, «ricordo di Marguerite Yourcenar» Parlano Lidia Storoni Mazzolani e Walter Mauro. Coordina Ugo Reale.
Ruota libera L Associazione organizza per domani una manifestazione in bicicletta per il Parco del litorale, con visita agli scavi di Ostia Antica L'appuntamento è per le ore 9 a piazza Augusto Imperatore Informazioni al n telefonico 30.98 083
Amici della terra Rinasce il gruppo Ecogeo I nuovi programmi delle attività svolte dal gruppo sono basati sull'osservazione degli ambienti naturali del nostro territorio e sull'approfondimento dei problemi di tutela. Primo appuntamento 5 febbraio a Monte Gennaro da Marcellina. Informazioni in piazza Sforza Cesarini 28, tel. 68.68 289.
Transizione e negazione: critica dell'esistente e antagonismo sociale. Per il ciclo di seminari in programma al Teatro dell'Orologio (Sala Grande), via De' Filippini 17a, oggi, ore 17 «Storia e teoria dell'organizzazione di classe»-movimenti di massa, lotta economica e rappresentanza politica
Incontri informativi. Sono quelli promossi dall'Aris (Associazione ricerca informazione salute) oggi, ore 15-17 «Medicina dolce per i bambini»

QUESTOQUELLO

Il sonno dell'anziano. La Usl Rm2 e il Dipartimento di psicologia dell'Università «La Sapienza» offrono un corso di formazione su «La diagnosi e il trattamento dei disturbi del sonno dell'anziano» riservato ai medici di base della Usl Il corso prevede una serie di 5 incontri, in orario serale, presso l'ospedale G Eastman a partire dal mese di marzo È previsto un numero limitato di posti, le richieste di iscrizione vanno spedite subito al professor Cristiano Violani, Dipartimento di psicologia, via degli Apuli 8, 00185 Roma, tel 49.21.16 - 49.24.49 - 49.18 79.
Premio Nosside Sono stati prorogati al 15 febbraio i termini per la presentazione delle poesie in video che verranno selezionate per la sezione video del «Premio di poesia Nosside». Rimane fissa al 31 gennaio la scadenza per la presentazione degli inediti in italiano e nelle lingue delle minoranze per la corrispondente sezione. Per informazioni tel 4241361, 7991598 8382235 e (02)7422303. Gli inediti possono essere inviati a «Centro studi Bosio», C.p.a , viale Mazzini 101, 00195 Roma
La scrittura e la voce. Lunedì, ore 21, al Teatro Due, vicolo Due Macelli 37, incontro con Elio Pecora. Partecipano Bianca Maria Frabotta, Walter Pedullà, Lidia Ravera, Carla Lavio e il coro Ensemble Tangram diretto da Giovanni Grimaldi
Porto Maltese. Al club di Ostia (Via Stlepovich 141) stasera concerto di musica indiana con Gianni Ricchizzi al sitar e Nino Piccolo alla tampura Ricchizzi ha trascorso 10 anni in India e nel 1985 si è diplomato maestro di sitar e musica indiata presso l Università hindu di Benares. Unico concerto a Roma

PICCOLA CRONACA

Culla. Benvenuto a Filippo. Auguri alla sorellina Camilla, alla mamma Marina e al papà Elio Romano dai compagni della Tiburtina, della Sezione Casal de' Pazzi e dell Unità
Lutto. È deceduto il compagno Domenico Bichiri, combattente partigiano, iscritto al Partito dal 1943 Ne dà il triste annuncio la vedova, compagna Tamara. Affettuose condoglianze dai compagni della Sezione Pci «Petroselli-Laurentino 38» e dall'Unità

Bley, genio misconosciuto

FILIPPO BIANCHI

Nelle forme di spettacolo più esposte ai media, una personalità inquieta, un carattere scontroso e introverso, possono anche diventare ottimi attributi promozionali, elementi utili alla costruzione del «personaggio» che si vuole veicolare Nel jazz, che è già in sé disciplina marginale e di difficile classificazione, avviene esattamente il contrario, chi non ama esibirsi è libero di farlo, e di rintanarsi a piacere negli angoli più oscuri, restandoci, senza che nessuno se ne dolga Così, avviene che figure-chiave della storia di questa musica, veri protagonisti dell'evoluzione del linguaggio, vivano in una sorta di semi-oblio, solo in rari casi riscattato post-mortem

Quella di Paul Bley è in questo senso, una vicenda esemplare Chi è costui? La risposta è semplice un genio misconosciuto, un maestro senza scuola, un musicista che si è trovato spesso laddove succedevano le cose, e ne ha segnato profondamente l'evoluzione, stando però sempre attento a non farsi notare troppo. E infatti non l'hanno notato in molti Di origine canadese, come parecchi altri «grandi» del jazz, si segnala presente ed attivo ad ogni passaggio di boa degli ultimi trent'anni di storia del jazz Un memorabile trio anni Cinquanta con Jimmy Giuffre e Ralph Pena sorprende, riascoltato oggi, per la straordinaria libertà dell'approccio, per l'attualità dei contenuti, la raffinatezza intellettuale e la delicata poesia Bley contribuisce in maniera determinante a opere di Charles Mingus, George Russell, Don Ellis Alla fine di quel decennio forma un quintetto completato – pensate un po' – da un ragazzotto texano a nome Ornette Coleman, Don Cherry, Charlie Hadan e Billy Higgins

Negli anni Sessanta, il suo trio pianistico (nel quale si alternano Barry Altschul o Paul Motian alla batteria, e Steve Swallow, Mark Levinson, Gary Peacock o Kent Carter al basso) è un'alternativa stimolante alla perfezione formale evansiana. Con attitudine insolita per un pianista, Bley predilige il dialogo con la chitarra Bill Connors, John Scofield e, più recentemente, Bill Frisell, sono per lui partner favoriti Non disdegna avventure nella free music e nell'elettronica, in compagnia, fra gli altri, di Han Bennink e Annette Peacock. Una nota curiosa. tende a sposare musiciste prima Carla Bley, poi appunto la Peacock Quando le vicende sentimentali si esauriscono, le «tiene comunque in repertorio» le sue interpretazioni di temi come *Mr. Joy*, *Nothing ever was*, *Open to love* (Annette Peacock), *Ida Lupino*, *Closer*, *Syndrome* (Carla Bley), sono assolutamente fondamentali

La condizione sociale del musicista lo riguarda a metà degli anni Sessanta partecipa a quella prima e basilare esperienza sindacale nota come *Jazz Composers Guild*; nel decennio successivo fonda una società di produzione discografica e video autogestita che si chiama *Improvising Artists Inc* Ma la sua è, per mutare un suo magnifico titolo, una *Quiet Song*, una canzone discreta, poco appariscente, talvolta oscura Vale per lui ciò che Truffaut scrisse a proposito di Hitchcock e degli «artisti inquieti, che non possono evidentemente aiutarci a vivere, perché vivere per loro è già difficile, ma la loro missione è di dividere con noi le loro ossessioni Con questo, anche ed eventualmente senza volerlo, ci aiutano a conoscerci meglio, il che costituisce un obiettivo fondamentale di ogni opera d arte»

Mr Paul Bley, nel rinato trio con Kent Carter e Barry Altschul, torna a Roma dopo poco più d'un anno d'assenza. L'ultima volta, con John Surman, Paul Motian e Bill Frisell regalò due serate indimenticabili Sarà al Big Mama stasera e domani. Varrebbe davvero la pena andarlo a sentire, anche se i media non se ne occuperanno

Paul Bley oggi e domani in concerto al Big Mama

FOTOGRAFIA

Sulle pareti della Mouseion

Può una ragazza come tante, fotografata su uno sfondo bianco nella sua tuta di filanca nera, suggerire un intero anno di creatività? La risposta è da cercare sulle pareti della galleria Mouseion in via San Crisogono 37 Qui fino a martedì resterà esposto il calendario di Sergio Toni, un fotografo che in un solo spazioso manifesto, ha voluto abbinare i 365 giorni dell'anno a ventuno ritratti di donna, sempre la stessa, la sua amica Marina Marina parla col corpo, anzi scrive ad ogni scatto le sue gambe, il busto, le gambe, si stendono e raccolgono nello sforzo di ritrarre una lettera dell'alfabeto Per imitare la «Q», ad esempio, l obbiettivo punta di spalle il suo corpo accovacciato e un braccio scende elegante sulla destra della pagina «Può farlo ogni coppia – suggerisce Sergio Toni – è un gioco che io e Marina consigliamo a chi si vuole divertire e stare bene insieme»

La fotografia di Toni si serve infatti di pochi strumenti, rifugge gli effetti speciali, si impegna a dimostrare che c'è ancora molto da dire prima di consegnarsi al mondo delle immagini fabbricate al computer In questo senso la sua opera si innesta nel ciclo di mostre finalizzate al recupero del patrimonio artigianale che il centro Mouseion ha cominciato ad organizzare nello scorso mese di aprile quella delle incisioni originali di Roma dal Cinquecento all'Ottocento, quella delle bambole di terracotta, delle decorazioni su porcellana e quella dedicata ai personaggi del presepio

D'altro canto nell'accostamento tra lettere e immagini, le foto di Sergio Toni preludono alla mostra che il centro ospiterà dall'8 marzo· olii su tela di Giovanni Boffa uniti ad epigrammi di Gina Di Francesco «dedicati alle donne» Il prossimo appuntamento con Mouseion è intanto fissato per il 15 febbraio, giorno di apertura de «La vita parigina da Luigi Filippo agli anni Trenta», una raccolta di manifesti di satira politica e incisioni create da artisti come Daumier Cheret e Stenlen. □ *Da Fa*

TEATRO

Osservatorio «sommerso» di Orfeo

Il sottosuolo di Fiodor Dostoevskij Riduzione e interpretazione di Valentino Orfeo Musica di Patrizio Esposito. Teatro dell'Orologio, Sala Orfeo, fino al 31 gennaio.

Negli anni Sessanta, Vittorio Gassman ricavò dalle *Memorie del sottosuolo* di Dostoevskij il pezzo d'apertura di un suo non dimenticato spettacolo, nel quale avevano quindi posto Kafka e Beckett. Negli anni Settanta, Giorgio Albertazzi amalgamò con qualche azzardo (ma con buon esito) Dostoevskij e Cernisevskij, fondendo le *Memorie* e il *Che fare?* sotto il titolo *Uomo e sottosuolo*. Adesso, Valentino Orfeo si confronta col testo dostoevskijano, sulla linea d'un «progetto» in due tempi, che avrà il suo compimento a giugno *Il sottosuolo*, che riprende e condensa la prima (e più breve) parte dell'opera narrativa (datata 1864) del grande scrittore russo, sarà allora seguito da *A proposito della neve bagnata* A preannunciarne tema e svolgimento, ecco una piccola bufera di neve artificiale suggellare la rappresentazione odierna unico tratto vistoso d un lavoro tutto concertrato nella figura dell'attore, solo sulla scena nuda e scura, vestito appena d'un bianco camicione e d'un paio di scarpacce nere, identificato da un cono di luce o circondato da un'illuminazione poco più diffusa, accanto a lui una sedia, quasi superflua pur essa.

Alla voce e al gesto si affida dunque, per intero, l'espressione dell'inquietante personaggio, un essere «malato e maligno» come egli stesso si definisce, ma che così acutamente, dal suo osservatorio «sommerso», scruta fra le pieghe di una società ingiusta e violenta, e dende i meschini ideali dei suoi supposti riformatori

Quella «esasperata alternativa di impeti sincen e di smorfie istrionesche», di cui parlava Leone Ginzburg a proposito del protagonista delle *Memorie*, è resa con efficacia ed equilibrio da Valentino Orfeo Qualche ricorrente (e voluta si capisce) inclinazione verso l'accento napoletano sembra indicare una prospettiva della quale potrà essere interessante annotare gli eventuali sviluppi □ *Ag Sa*

Valentino Orfeo

CINECLUB

Godard, «Cura la tua destra»

Cineclub, che passione! Pellicole selezionate e difficili per i cinefili più impazienti Lo «Zoo» di Francesca Comencini, in cartellone fino a giovedì nella sala A del *Labirinto* (via Pompeo Magno 27) cede il posto all ultimo film di Jean-Luc Godard «Cura la tua destra» Nella B, continuano con successo le proiezioni delle opere di Ingmar Bergman «Il posto delle fragole» «Il settimo sigillo» e «Sussurri e grida»

Una favola «La bella addormendata» di Vaclav Vorlicek, è il primo appuntamento alle 18, per i ragazzi, proposto dal *Grauco* Lo schermo di via Perugia 34 presenta inoltre, oggi e domani alle 21, «Villaggio mio villaggio» di Jiri Menzel Mercoledì, sempre alle 21, è di scena il cinema spagnolo con «Los santos inocentes» di Mario Camus Agli studenti di lingua e cultura spagnola e agli ispanisti è rivolto questo adattamento del romanzo di Miguel Dalibes Giovedì per i grandi classici del cinema muto «La terra» di Aleksandr Petrovic Dovzenko (con didascalie in russo). Una ambigua relazione fatta d'attrazione, amore, rifiuto, paura e astio tra un illusionista di nome Lipot e Oscar, un giovane artista del circo è il tema del film «L'attrazione di Philadelphia» di Peter Gardos in programma per venerdì Al *Tibur* di via Degli Etruschi 40, oggi e domani, «Chocolat» di Denis. □ *M le*

TESTACCIO

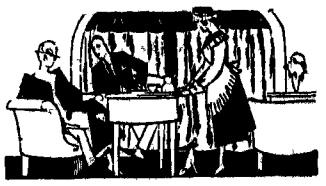
Alla Scuola parole e musica

Chi non ha un pezzo di cuore legato alle corde di una particolare chitarra? A questo accattivante strumento la scuola musicale di via Monte Testaccio 91 dedica un «ciclo straordinario di ascolto» Gli incontri, che si terranno da sabato 4 sono a cura di nove chitarristi e seguiranno un iter sentimentale legato agli studi e alle scelte fatte da ognuno di loro Intanto alle 17 30 di oggi Vincenzo De Gregorio tiene una conferenza su «Gli strumenti musicali in Italia attraverso la Gazzetta Musicale di Milano» problemi di metodo e polemiche, mentre domani alle 18, in via Galvani 20, la scuola ospiterà un gruppo del conservatorio ritmico di Copenaghen Ingresso libero

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA

Mario Cianca, ore 17, Congresso (Tocci). **Prima Porta,** ore 17, Congresso (Vetere) **Torre Maura,** ore 17, Congresso (Tola). **Donna Olimpia,** ore 17, congresso (Labbucci). **Palmarola.** Ore 18, assemblea precongressuale sul partito (Degni). **Portuense Villini.** Ore 17 30, assemblea sul partito (Pasquali) **Ostia centro.** Assemblea Differenza sessuale (Tarantelli, Cosentino). **Casalbernocchi.** Assemblea precongressuale (Puro) **C/o sez. Casal de' Pazzi.** Ore 17, sezioni Casal de' Pazzi, Pontemammolo, Rebibbia, assemblea precongressuale «Riforma del partito per un nuovo corso del Pci» (Scheda) **Mazzini.** Ore 18, festa del tesseramento (Borgna) **Alessandrina.** Ore 18, assemblea precongressuale «Questione internazionale» (Funghi) **Casal Morena.** C/o Centroni, ore 16, assemblea precongressuale sulla riforma del partito (Morassut) **San Basilio.** Ore 17, assemblea precongressuale (Micucci) **Torrevecchia.** Ore 15, assemblea precongressuale sulla riforma del partito (Leoni) **Tiburtino III.** Ore 17, assemblea precongressuale sulla riforma del partito (Montino). **Cristiano Mancini.** Ore 17,30, festa del tesseramento (Cilia). **Maccarese.** Ore 17.30 (Bozzetto, Mattiuzzo).
Martedì 31, ore 17, presso il teatro della federazione, è convocata la riunione del Cf, della Cfc, della commissione urbanistica del Cf, dei gruppi regionali, provinciali e comunali, dei capigruppo circoscrizionali Odg «Sdo e nuovo Prg l'iniziativa del Pci per la trasformazione qualitativa della città»
I compagni delle sezioni possono passare in federazione a ritirare le copie del documento sulla riforma del partito a Roma, dal compagno Franco Oliva; i compagni che presiedono i Congressi possono ritirare la cartellina dalla compagna Maria Grazia De Angelis



COMITATO REGIONALE

È convocata per lunedì 30 gennaio alle ore 16 la riunione del Cr e della Crc con all'Odg: «L'iniziativa del partito in vista delle elezioni europee». Presiede Quattrucci, relaziona Crucianelli, partecipa Trivelli
Federazione Castelli. Ariccia, ore 17, c/o sala consiliare manifestazione con Alessandro Natta. **Congressi:** Velletri ore 17.30 (Magni); Pavona di Albano ore 16 30 (Bartolelli); Cave ore 18 (Strufaldi); Grottaferrata ore 15 30 (Ciocci); Artena ore 16 c/o ristorante «La Pergola» (Settimi); S. Cesareo ore 17 (Emilio Manelini); Colonna (Vallerotonda); Carpinetto ore 16 (Mele); Montelanico (ore 17), c/o sala Comune (Ferrante); S.M. delle Mole ore 17 (Gruppi); Anzio Colonia ore 18 (Cacciotti)
Federazione di Civitavecchia. **Congressi:** Canale ore 16 30 (Lucidi, Anastasi); Civitavecchia Berlinguer ore 18 (Fiorini, Cassandro, Polizzano), Tolfa ore 16 (Morgia, Stefanini, Rosi); S. Marinella ore 9 (Bendetti, Porro, Ranalli)
Federazione di Latina. Gaeta ore 17 assemblea precongressuale (Di Resta). **Congressi:** Lenola ore 16 (Berti); Terracina ore 17 (Rotunno); Prossedi ore 18 (S Pucci); Sezze Casali ore 17 30, c/o ristorante «Il Faraone» (Ronci), Sezze Foresta ore 18 (Biasillo, Siddera); Minturno ore 16 30 (Bartolomeo); Sonnino ore 18 (Vitelli), Cisterna ore 15 30 (Vona).
Federazione di Rieti. Congressi: Canneto ore 20 (Bocci); Rieti centro ore 16,30 (Crucianelli); Stimigliano ore 20 (Marcheggiani); Morro ore 19 (Pasquini); Collevecchio ore 17 (Fiori); Poggio Mirteto ore 16 (Giraldi); Bocchignano ore 20 30 (Carapacchi), Canetra ore 20 30 (Sestuccia).
Federazione di Frosinone. Sgurgola ore 17 30 assemblea precongressuale (Federico); Atina Ponte Melfa, ore 17, manifestazione pubblica (Mammone, Collepardi); Cassino c/o Forum, ore 15, conferenza stampa su Cassino Provincia (Campanari, Collepardi, Vitelli), Ausonia, ore 18, assemblea precongressuale (Gatti) **Congressi:** Cassino centro ore 15 (Campanari), Fiuggi ore 17 (Franco Cervini), Monte S Giovanni ore 16 (Sperduti); S. Giorgio al Liri ore 19 (Collepardi); Vico nel Lazio ore 20 30 (Michelangeli); Castro dei Volsci, c/o Scuola media, ore 15 30 (Mazzocchi), Collepardo ore 16 30 (Martelluzzi), Ferentino ore 17 (Mazzoli), Fumone ore 16 (Mollica), Guarcino ore 18 (Lisi); Paliano ore 17 (Spaziani); Poli ore 16 (Notarcola); Ripi, c/o ristorante «Belvedere», ore 15 30 (Sapio), La Forma, c/o ristorante «La Ciociara», ore 19 30 (Loffredi), Torrice ore 20 (Paglia), Casamari ore 16 30 (Di Santo), Pontecorvo ore 16 (De Gregorio), Supino ore 20 (Di Rienzo)
Federazione di Tivoli. Olevano, ore 17, inaugurazione nuova sezione (Marroni), Fiano, ore 17, Casa del Popolo, assemblea sui documenti congressuali «Termini nuovi della questione femminile proposte delle donne comuniste per l istituzione del Centro di difesa dei diritti del cittadino» (Fraticello, Sirri). Rocca S Stefano, ore 18, festa del tesseramento, Setteville, ore 16 30, assemblea precongressuale, Borgo S. Maria, ore 18, Cd su Congresso. **Congressi:** Monterotondo centro ore 17 (Quattrucci), Tivoli centro ore 17 (Fredda), Palombara ore 18 (Cavallo); Vicovaro ore 15 30 (Caruso), Formello ore 20 30 (Paladini); Tor Lupara ore 17 (Filabozzi), Guidonia centro ore 17 (Fregosi); Torrita Tiberina ore 16 30 (Lopez), Riano ore 16,30 (Onori), Moncone ore 17 (Bacchelli), S Polo ore 18 (Schina), Marano Equo ore 17 (Michelli); Capena ore 16 (Cerqua); Castelnuovo Ponte Storto ore 17 (Perini), Poli ore 16 (De Vincenzi), Mandela ore 18 (Proietti), Montecelio ore 16 30 (Di Bianca), Affile ore 17 (Piacentini), Percile ore 19 30 (P Guidi)
Federazione di Viterbo. Pasanello ore 20 (Pacelli), Grotte di Castro ore 19 (Ginebri); Farnese ore 17 (Pigliapoco); Ischia di Castro ore 18 (Sposetti); Oriolo Romano ore 20 30 (Trabacchini), Gallese ore 15 30 (Sergio Giovagnoli); Marta ore 20 (A. Giovagnoli), Monterosi ore 20 (Nardini, Pagani), Fabrica di Roma, ore 16 30, assemblea (Zucchetti); Vetralla, ore 17, assemblea (Fagiani)

Daumier, «L'ambasciatore americano ottiene un'udienza dall'imperatore della Cina»

Honoré Daumier lotta contro i nuovi barbari

DARIO MICACCHI

Honoré Daumier: Il ritorno dei barbari, Europei e «selvaggi» nella caricatura. Gabinetto dei disegni e stampe via della Lungara 230 fino al 28 febbraio ore 9 13, lunedì chiuso Presentata in alcune città della Germania nel 1986 e, poi a Venezia e Napoli è approdata alla Farnesina una strepitosa mostra di oltre cento litografie di Honoré Daumier che furono pubblicate nello «Charivari» sotto Luigi Filippo e Napoleone III in tempi di durissima repressione della libertà di stampa in Francia La mostra è curata da André Stoll con l'aiuto di alcuni specialisti che sono gli autori di importanti saggi nel monumentale, splendido catalogo pubblicato da Mazzotta Organizzaton l'Istituto italiano per gli studi filosofici, l Università di Bielefeld, il ministero per i Beni culturali e Ambientali l Istituto nazionale della grafica con il patrocinio dell Accademia dei Lincei e dell assessorato alla Cultura del Comune

Da questo Daumier politico abbiamo tutti da imparare giornalisti, politici, artisti e quanti oggi fanno uso della satira nei confronti del potere e del nostro sistema politico sociale Satira in verità assai blanda e addomesticata dove pure hanno grande credito dei disegnatori-artisti lilipuziani Daumier pagò anche con la galera la sua feroce critica alla Francia bonapartista Incise migliaia di pietre per le sue litografie, disegnò, dipinse, plasmo sculture, eppure, diventato vecchio e cieco era senza un franco e fu salvato dal più fortunato amico, il pittore Corot, che comprò per lui una casetta dove potè finire i suoi giorni

Daumier è un tipo di artista del tutto nuovo, un rivoluzionario che riuscì a portare nel giornalismo tutta la novità e la potenza espressiva dell arte moderna perché al mattino la Francia moderna e repubblicana avesse sotto gli occhi, a Parigi, la grandezza e le miserie del mondo moderno Artista democratico come pochi altri ce ne furono molto francese ma così europeo e internazionalista da fare impallidire quanti dopo di lui hanno parlato di Europa e di internazionalismo Disegnatore formidabile e inesauribile creò i suoi tipi grafici pensando e osservando dal basso, in mezzo alla gente, ai combattenti per la Repubblica e le libertà moderne

La censura volle bendarlo e tappargli la bocca e lui si inventò uno stile beffardo e crudele che ribaltava tutti i luoghi comuni della propaganda degli Stati europei imperialisti e predatori sui popoli fatti schiavi e rapinati, mostrando quali fossero i nuovo barbari. Sul corpo umano degli oppressori imperialisti e degli oppressi inventò mille forme grottesche e pietose, folgoranti per illuminazione E, sull immaginazione satirica ed espressiva del corpo umano e dell'ambito come evidenza del sociale e della classe o gruppo, nessuno ha più fatto meglio di Daumier Le litografie sono esposte per gruppi tematici 1) Haiti, 2) Italia; 3) Russia, 4) Inghilterra, 5) Cina; 6) I turcos a Parigi, 7) Marocco e Spagna, 8) Germania; 9) Europa. Si comincia con Ferdinando II di Borbone che guarda soddisfatto dal balcone e democratici impiccati a Napoli e si arriva all'immagine della pace europea diventata mangiatrice di spade Chi pensa e lavora per un'Europa nuova venga a vedere questa mostra tremenda ma purificatrice