

AUDITEL

Raitre sorpassa Raiuno

Piccolo fatto storico nei dati Auditel relativi alla serata di venerdì per la prima volta Raitre ha fatto il sorpasso battendo sia Raiuno (e questo è ormai normale) sia Raiuno (e questo è tutt'altro che normale). Nella fascia oraria 20.30-23 Raitre ha avuto il 14,91% di percentuale d'ascolto, contro il 14,36% di Raiuno e il 7,15% di Raiuno. Il programma che ha portato Raitre in testa è *Teletono giallo* che ha avuto 3.411.000 spettatori contro i 2.557.000 del film di Raiuno (che era *Reds* di Warren Beatty, quindi non un filmetto da due soldi). Va comunque rilevato che il sorpasso di Raitre si inquadra in una serata in cui, *una tantum*, è stato Canale 5 a fare lo share più alto il 32,42%, con oltre 8 milioni di spettatori, per il film *Chi trova un amico trova un tesoro* con Terence Hill e Bud Spencer. Ormai la famosa coppia è rimasta, insieme a Mike Bongiorno, l'unica arma con cui la Fininvest riesce di tanto in tanto a interrompere lo strapotere Rai.

CANALE 5 ore 23 10

Bel canto «made in Barcellona»

Bella serata per gli amanti della lirica Canale 5, alle 23.10, manda in onda una serata «catalana» tutta dedicata al bel canto Barcellona si sta preparando, con buon auspicio, alle Olimpiadi del '92 e la città si mette in ghingheri. Al famoso parco del Montjuich è andata in scena una notte della lirica a cui hanno partecipato alcuni fra i più famosi cantanti del mondo. Apre la kermesse Giuseppe Di Stefano, che canta la canzone *Una rondine al nido* Poi, l'orchestra della città di Barcellona diretta da Romano Gandolfi esegue l'ouverture della *Forza del destino* di Verdi. Seguono Barbara Hendricks con una romanza dalla *Wally* di Catalani. Montserrat Caballé con l'Inno delle nazioni di Verdi, Evgenij Nesterenko con un brano del *Barbiere di Rossini*. Luca Canonici con una romanza dall'*Elisir d'amore* di Donizetti. Chiusura con un «brindisi» augurale i catalani Montserrat Caballé e José Carreras intonano insieme «Libiamo nei lieti calici» dalla *Traviata*.

La 'ndrangheta su Raiuno  
La De Rossi protagonista di «Uomo contro uomo», due fratelli e una faida

E dopo il Tg la cronaca



Barbara De Rossi e Christopher Rode in «Uomo contro uomo»

Poco più di un mese fa Barbara De Rossi è stata protagonista di *L'eterna giovinezza* di De Sisti. Ora torna nel film di Sollima *Uomo contro uomo* dopo una lunga assenza dagli schermi. Insieme infatti uscendo tutti insieme i film girati negli ultimi tempi (si attende anche *Vado a prendere il gatto* di Biagetti). «Andrà a finire che la gente sarà stanca di vedermi», sospira l'attrice. *Uomo contro uomo* (in onda su Raiuno alle 20.30 stasera e domani) ripropone la De Rossi a un soggetto vicino a quello della *Piroma* (che ha segnato il suo successo e la sua carriera), è infatti la storia di Maria, giovane insegnante calabrese che lascia la sua casa per allontanarsi soprattutto dalla faida mafiosa che da generazioni insanguina la sua famiglia. A trattenere interviene Nico, il fratello minore (Christopher Rode), un giovane incapace di sottrarsi all'influenza della madre, la quale lo spinge alla vendetta. Maria rinuncia a partire, decide di restare, trovando aiuto nel padre di un suo alunno, il sostituto procuratore Carini (è l'attore Ray Lovelock). L'intera storia ruota intorno all'amore, fraterno tra Maria e Nico, due giovani che han-

L'eutanasia su Canale 5  
Raquel Welch interprete di «Quando morire»  
dramma che fa discutere



Raquel Welch, iriconoscibile, nel film tv «Quando morire»

Serata drammatica oggi su Canale 5. Si comincia con il film *Quando morire* nel quale Raquel Welch, splendida cinquantenne nella vita simbolo di tenace edonismo, interpreta il ruolo di una donna colpita da male incurabile che implora di morire. Insomma il tema è quello terribile dell'eutanasia, la buona morte data per pietà a chi la chiede e non voglia più soffrire. Il film, diretto con mano ferma e pochi cedimenti retorici da Paul Wendkos, è un duro atto di accusa verso la risposta «burocratica» delle autorità ospedaliere, ma mostra sia i terribili problemi di chi è impegnato nella difesa della vita, sia lo strazio dei sentimenti più profondi da parte dei parenti. L'attore che interpreta il marito dà credibilità al personaggio di un uomo buono, disposto al sacrificio ma alla fine anche vitalmente bisognoso di ritrovare una sua ragione di vita. E poi ci sono le due bambine della donna morente che reclamano per sé uno spazio di gioia. E infine Emily, l'ammalata, una donna intelligente, una studiosa, prima privata di ogni autonomia e di ogni ruolo in famiglia, poi imprigionata nel suo corpo con nessuna possibilità di decisione. Comunicando, attraverso un computer, Emily comincia la sua battaglia per una morte dignitosa, ma quando per un guasto del respiratore si troverà in vero pericolo di morte, finirà per azionare l'allarme e richiamare accanto a sé medici e infermieri che si accaniscono a tenerla in vita. Insomma, il film è veramente terribile, provoca pianto e strazio nel pubblico, ma difficilmente ne scorgiamo la visione. In America è stato molto discusso perché alla fine è una sorta di dossier a favore dell'eutanasia, schierandosi, come fa, dalla parte della libertà del malato. Dopo il film Canale 5 manda in onda un dossier girato da Donata Rivolta per la serie a cura di Guglielmo Zucconi, nel quale assisteremo ad una serie di testimonianze su casi reali che si sono verificati in Italia e all'estero. Parlando alcuni malati che chiedono di morire e alcuni medici che sono favorevoli alla cessazione di quello che viene chiamato «accanimento terapeutico». Tra le altre testimonianze anche quella di Christian Barnard (che chiede di lasciar morire sua madre) e quella di padre David Turoldo, che manifesta invece tutti i dubbi che nascono da una coscienza religiosa. E non solo. (L.M.C.)

Gaspere e Zuzzurro parlano del loro varietà su Italia 1

«Emilio» cerca audience senza biberon

MARIA NOVELLA OPPO

Gaspere e Zuzzurro che da Funari, mentre la ruota da va da sé, è la Cucurini. Tra i programmi preferiti, invece, 3.700 spettatori di *Emilio* che si sono attaccati al telefono per manifestare il proprio gradimento hanno premiato, diciamo così, la manufattura Rucchi. Insomma, i programmi che hanno ereditato lo stile e il mestiere di *Drive in da Ombra* al *Megasaishou*. Ma il segnale che *Tra moglie e marito*, mentre ottengono ottimi piazzamenti *Va pensiero*, *Un giorno in preda* e *Diogene*. Conosciamo *Emilio* scopre con compiacimento che il suo pubblico, quasi raddoppiato nel passaggio dalla prima puntata (2.130.000 spettatori) alla terza (3.669.000), ha qualche parentela di affinità con la tv intellettuale. Menziona rifiuta ogni legame di sangue con *Biberon*, nonotante che sia l'uno che l'altro programma si siano segnalati per lo spazio che danno al politico. Gaspere e Zuzzurro distinguono «dentre a *Biberon* il politico viene messo sul palco e gli si costruiscono attorno battute comiche, noi cerchiamo di usarlo come decimo comico in scena, ma insistendo sul suo mestiere, non spingendolo a parlare d'altro e a fare lo spiritoso». Un'altra distinzione tra *Emilio* e gli altri varietà sta nel fatto che in questo programma il inserimento non solo non è mai ma anche qualche evento. Per esempio facendo penetrare la telecamera portata in spalla da Gianluigi Paoletti nella gran festa di insediamento di Bush. Oppure mandando in onda (come avvenne il 26 febbraio) in concomitanza con la partenza prevista della deliziosa *Poussy*. Il marito di son-Bruno. Mentre si preferisce fare anche un *Emilio* di qualità, un *Emilio* che non tena la velleità cronaca televisiva di «inverarsi».

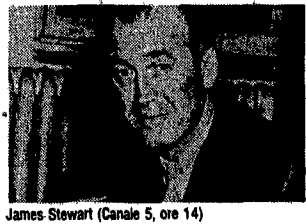
Pippo Baudo si confessa a Mixer: «Avevo paura di non tornare alla Rai»

«Durante l'anno trascorso lontano dal video ho avuto spesso paura di non riuscire a rientrare, volevo tornare alla Rai ma il Palazzo mi respingeva. Il direttore generale Biagio Agnes era ancora atterrito per il mio passaggio alla Fininvest ma lo continuo a sentirmi tranquillo con la mia coscienza perché non ho mai pensato di essere un traditore». Pippo Baudo è il protagonista stasera del faccia a faccia con Giovanni Minoli a *Mixer* su Raiuno alle 22.10. Dai rapporti con Berlusconi all'attività per il ritorno, dai ricordi delle esperienze passate ai rapporti con il mondo politico. La sua amicizia con Ciriaco De Mita, chiede Minoli, le è servita a tornare alla Rai? «Credo di sì», risponde il rientro non sarà facile - dice Baudo - sono sicuro che ad aprile, quando andrò in onda su Raiuno la prima puntata del mio spettacolo da Montecatini, sarà bloccato dall'emozione. *Mixer* presenta anche un servizio girato in Unione Sovietica, al seguito di una troupe pubblicitaria Gavino Sanna insieme a Nikita Michalkov hanno infatti girato uno spot per la pasta nelle stanze in cui è nata la Rivoluzione d'Ottobre.

RAIUNO	
8.30	IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela
9.00	CAMBATTI & C. Di F. Falcone
10.00	LINEA VERDE. Di Federico Fazzuoli
11.00	SANTA MESSA
11.55	PAROLE E VITA. Le notizie
12.15	LINEA VERDE. (2ª parte)
13.00	TE L'UNA. Rotocalco delle domeniche
13.30	TELEGIORNALI
13.55	TOTO-TV RADIOTELEVISIONE
14.00	DOMENICA IN. Un programma di Gianni Boncompagni e Vera Ghergo in studio Maria Laura
14.30-15.30-16.30	NOTIZIE SPORTIVE
16.10	90 MINUTO
16.55	CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE
20.30	UOMO CONTRO UOMO. Sceneggiato da Gianni Boncompagni e Vera Ghergo. Regia di Sergio Sollima (1ª parte)
22.05	LA DOMENICA SPORTIVA
24.00	TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA
0.10	IL LIBRO, UN AMICO

RAIDUE	
8.00	WEEK-END. Con Giusepp Amato
8.30	PATATRAC. Di Marco Bazzi
10.35	IL DR. KILDARE SI SPOSA. Film
12.30	AUTOMIA. Sulla strada con sicurezza
13.00	TG2 ORE TREDECIMI - LO SPORT
13.30	PICCOLI E GRANDI FANS. Spettacolo con Sandra Milo (1ª parte)
15.15	CALCIO. 45 minuti
15.25	PICCOLI E GRANDI FANS. (2ª parte)
16.00	IPPGA. G. Prix d'Amérique
16.20	SCI. Marcialonga (da Cavalese)
17.25	CHI C'È... C'È. Di A. Argentini
18.30	TG2 SPORT. Ciclocross Campionato del mondo professionisti. Atletica leggera. Cross internazionale
18.50	CALCIO. Serie A
19.35	METEO 2. TELEGIORNALE
20.00	TG2 DOMENICA SPRINT
20.35	L'ISPIETTORE DERRICK. Telefilm al fascino della Bahamas con Horst Tappert
21.30	VIDEOMUSIC. Di N. Leggeri
21.55	TG2 STASERA
22.10	MIXER. IL PIACERE DI SAPERNE DI PIÙ. Di Giorgio Montefoschi con Aldo Bruno, Giovanni Minoli
23.20	SORGENTE DI VITA
23.50	DBE: L'AQUILONE
0.50	VIBOSTAR
2.00	NAUMACHOS. Telefilm
3.00	SCI. Campionato del mondo

RAITRE	
8.00	VITA COL NONNO. Telefilm
9.30	TG2 DOMENICA
11.30	MAI DUE MAL. Con Fabio Fazio
13.05	PRESIDENZA MINICOLLO. Telefilm
14.00	TELEGIORNALI REGIONALI
14.10	VIA FERRARIO. Un programma di Andrea Barbato condotto da Diviero Saba
14.45	LA FRUSTATA. Film con R. Widmark
15.10	SCHERZO. 30 anni prima
15.30	DOMENICA DOL
15.50	TG2
16.30	TELEGIORNALI REGIONALI
16.50	CALCIO. Serie B
20.00	EMILIO. LA RAGAZZA D'ACCIAIO. Film con F. Dunaway, H. Slater. Regia di Jeanmar Szwarc
22.15	SCHERZO. Acquario
23.00	APPUNTAMENTO AL CINEMA
23.05	TG3 NOTTE
23.30	RAI REGIONE: CALCIO



James Stewart (Canale 5, ore 14)

K	
12.00	NOI LA DOMENICA
12.15	TELEVISIONE AUSTRALIAN OPEN
14.55	CICLOCROSS MONDIALE
17.00	SCI CAMPIONATI MONDIALI
19.10	SCI COMMENTI IN STUDIO
21.30	A TUTTO CAMPO
22.30	TELEVISIONE AUSTRALIAN OPEN
13.45	CO' N'BOY DIETAVANTE. Film
16.30	POLDARK. Sceneggiato
20.30	CLASSE MISTA. Film
22.15	UNA DONNA ALLO SPECCHIO. Film con S. Sandrelli
0.05	BROTHERS. Telefilm

OTMC	
12.15	TEMPO DI RIDERE
14.00	SVEGLIAMO QUANDO È FINITO. Film con E. Kovacs
16.00	NERISSA SULLA MANICA. Film con E. Williams
21.00	SCI. Mondiali
22.00	MATLOCK. Telefilm
22.00	VALLE SOGLIE DELLA VITA. Film con I. Tundo
23.30	PIANETA AZZURRO
13.30	IL TEMPO DEL TRIONFO. Film
15.45	SUGAR. Varietà
16.30	WEEK-END IN GIALLO. Telefilm
18.30	LA RAI L'ULTIMA SU MATTY. Film con A. M. Rizzi
22.15	CONQUEST. Film
24.00	UN SALTO NEL BUO

SCEGLI IL TUO FILM	
9.30	TRE RAGAZZE VIENNESI. Regia di Hubert Marischke e Giuseppe Felzani, con Carolin Huber, Grethe Weiser. Italia (1942) Potremmo scommettere che non è un capolavoro, ma forse è il film più curioso della produzione co-produzione fra Italia e Austria in tempi (possiamo dirlo) «esotici», visto che correva il 1942. Il tutto all'insegna della finta operette e della più completa «evagazione» delle storie, narra di tre ballerine che si sposano presso un maturo, affascinante barone. CANALE 5
14.00	CHIAMATE NORD 777. Regia di Henry Hathaway, con James Stewart, Richard Conte. Usa (1948) Questo, invece, è un ottimo film, uno dei migliori di quel particolare genere che mescola giallo e indagine giornalistica. Un cronista circo e frustrato viene spedito a fare l'inchiesta su un giovane condannato per omicidio. Finirà per appassionarsi al caso per scoprire la verità. Un bravissimo James Stewart, un'accesa regia di Hathaway e un generale senso di eroismo cui contribuisce la scarna fotografia di Joseph McDonald. CANALE 5
16.00	NERISSA SULLA MANICA. Regia di Charles Walters, con Esther Williams, Fernando Lamas. Usa (1953) L'attrice-ondina Esther Williams, trovandosi di fronte al Canale della Manica, cosa farà? Tenterà di attraversarla a nuoto, ovviamente. Ad aiutarla ci pensa un bel giovanotto francese, nel nome dell'amicizia fra i due popoli. Bah! TELEMONTECARLO
16.45	LA FRUSTATA. Regia di John Sturges, con Richard Widmark, Donna Reed. Usa (1956) Arizona: dopo una scorreria degli Apaches, un uomo e una donna si mettono alla ricerca (ignorandosi e vicenda) della stessa persona scomparsa. Si incontreranno e qualcosa succederà. Un buon western che è soprattutto uno studio sui personaggi. RAITRE
20.30	INFERNO BIANCO. Regia di Andrew Marton, con Stewart Granger, Cyd Charisse. Usa (1952) Atmosfera alla Jack London in una sorta di giallo ambientato fra le nevi del Nord. Un cacciatore di pellicce ha ucciso un uomo per legittima difesa, un sergente delle Giubbe Rosse lo arresta, nel viaggio verso la città più vicina i due se la vedono brutta e finiscono per diventare amici. Una delle migliori interpretazioni di Stewart Granger. In quanto al regista Andrew Marton, non era uno qualsiasi: diresse le corse delle bighe nel «Ban Hura di Wvler», ovvero una delle sequenze di azione più belle di tutta la storia del cinema. RETEQUATTRO
22.00	ALLE SOGLIE DELLA VITA. Regia di Ingmar Bergman, con Ingrid Thulin, Bibi Andersson. Svezia (1958) Immediatamente successivo, nella filmografia di Bergman, al capolavoro del posto delle fragole, «Alle soglie della vita» si svolge tutto nel reparto maternità di un ospedale. Due donne perdono il figlio, una terza mette al mondo un bimbo non desiderato. Nel cast c'è anche Max Von Sydow. TELEMONTECARLO

5	
8.30	TRE RAGAZZE VIENNESI. Film
11.30	VIAGGIANDO. Attualità
12.00	RIVEDIAMOLI. Varietà
13.00	SUPERCLASSICA SHOW
14.00	CHIAMATE NORD 777. Film
16.15	INFERNO BIANCO. Telefilm
16.45	LA FRUSTATA. Film con J. Warden
17.45	LOVE BOAT. Telefilm
18.45	TRA MOGLIE E MARITO. Quiz
20.30	QUANDO MORIRE. Film con Raquel Welch, Michael Gross. Regia di Paul Wendkos
23.10	LA GRANDE NOTTE DELLA LIRICA. De Barcellona-Gi. Selisciano Monterserati Caballé, José Carreras, Giuseppe Di Stefano, Boris Nesterenko, Luca Canonici
0.10	TRAPPOLA PER UN TESTIMONE. Film
1.45	BARETTA. Telefilm con Robert Blake

5	
8.30	CIAO CIAO. Varietà
10.30	BOOMER CANE INTELLIGENTE. Telefilm
11.00	AUTOMAN. Telefilm
11.55	I RAGAZZI DEL COMPUTER. Telefilm
12.50	GRAND PRIX. Con A. De Adamich
14.00	ZORRO ALLA CORTE D'INGHILTERRA. Film con Spyros Focás
16.00	BIR BUN BAN. Con Manuela, Paolo e Ugo
18.00	ANIMATED CLASSICS. Cartoni
18.30	CARTONI ANIMATI
20.00	I PUFFI. Cartoni animati
20.30	EMILIO. Varietà con Zuzzurro e Gaspere. Enrico Baruschi. Regia di Lello Artesi
22.20	CALCIO. Coppa Peà 1989. Italia Inghilterra (da San Paolo)
0.20	UOMINI COCCODRILLO. Film

5	
8.30	DOCUMENTARIO. (Replica)
10.30	IL GRANDE GOLF. Lancôme Trophy
11.30	PARLAMENTO IN. Con F. Donato
12.15	BIG BAND. Documentario
13.00	ARABESQUE. Telefilm
14.00	DOMENICA PIÙ. Varietà
17.00	LONGSTREET. Telefilm ai due superati
18.00	NEW YORK NEW YORK. Telefilm
19.00	ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Telefilm «Orologio a cucù»
19.30	SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm di minorenza
20.30	INFERNO BIANCO. Film con Stewart Granger. Wendell Corey. Regia di Andrew Marton
22.25	SPENNER. Telefilm con Robert Ulrich
23.25	IL GRANDE GOLF. German Master
0.25	VEGAS. Telefilm con Robert Ulrich

RETE	
17.00	L'INDOMABILE. Telecinquale
18.30	UNA DONNA. Telefilm
20.25	GIORNATA DI PIETRA. Telecinquale
22.00	L'ALTALENA DI VIF. Spettacolo di varietà con Anna Mascio
17.00	CINQUESTELLE
12.30	GRANDI MOSTRE. Hayez a Milano
19.30	TELEGIORNALE
20.30	L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTOR HITCHCOCK. Film con Barbara Steele. Robert Flinn. Montgomery Glen. Regia di Riccardo Freda

RADIO	
13.30	I SUCCESSI DEL GIORNO
20.00	GOLDIES AND OLDIES
22.30	COUNTDOWN
0.30	LA LUNGA NOTTE ROCK
17.00	VIDEOMATTINA
19.30	I SUCCESSI DEL GIORNO
20.00	GOLDIES AND OLDIES
22.30	COUNTDOWN
0.30	LA LUNGA NOTTE ROCK
17.00	CINQUESTELLE
12.30	GRANDI MOSTRE. Hayez a Milano
19.30	TELEGIORNALE
20.30	L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTOR HITCHCOCK. Film con Barbara Steele. Robert Flinn. Montgomery Glen. Regia di Riccardo Freda

RADIOGIORNALI	
GR1	8: 10.16, 13; 19; 23. GR2 6.30; 7.30, 8.30, 9.30; 11.30, 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 22.30. GR3 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 15.25; 20.45.
RADIOUNO	
Onde verde	6.55 7.55, 10.57, 12.55, 15.55 20.57 21.25 23.20 6 il guastafeste 8.30 Santa Messa, 10.20 Varietà, varietà 18.20 Turbobasket 20 Musica del nostro tempo 20.30 Stagione lirica. Meyerling; 23.05 La telefonata.
RADIOUE	
Onde verde	9.27 7.28 9.28 9.27, 11.27, 13.25 18.27, 19.28 22.27 9 Col vedevano l'Italia 8.45 Quando si cariva l'amore 12.45 Hit Parade, 14.30 Domenica sport, 21 Uomini cavalli e corse 21.30 Lo specchio del cielo 22.50 Buonotte Europa.
RADIOTRE	
Onde verde	7.18 9.43 11.43 6 Preludio 7-8-30-10.30 Concerto del mattino 13.15 I classici Johann Wolfgang Goethe 14 Antologia di Radote 20 Concerto barocco 21 Antidigma. Musica 1988 22.25 Autori del 800