

| NUMERI UTILI | | Pronto soccorso a domicilio | | Pronto? Sanità | |
|-------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------|------------------------|--------------------------|
| Pronto intervento | 113 | 4756741 | 3220081 | Odontoiatrico | 861312 |
| Cerambieri | 112 | 47498 | 5800340/5810078 | Segnalaz animali morti | 5280476 |
| Casella centrale | 4086 | Ospedali: | 5310066 | Alcolisti anonimi | 679658 |
| Vigili del fuoco | 115 | Policlinico | 492341 | Rimozione auto | 5544 |
| Cri ambulanza | 5100 | S Camillo | 5310066 | Polizia stradale | 5544 |
| Vigili urbani | 67691 | S Giovanni | 77051 | Radio taxi | 3570 4984 3875 4984 8433 |
| Soccorso stradale | 116 | Fatebenefratelli | 5873299 | Coop auto: | |
| Sanage | 4956375-7575893 | Gemelli | 33054036 | Publici | 7594568 |
| Centro antivehici | 490663 | S Filippo Neri | 3305207 | Tassistica | 855264 |
| (notte) | 4957972 | Pietro | 36590168 | S Giovanni | 7853449 |
| Guardia medica 475674-1 2 3 4 | | S Eugenio | 5904 | La Vittoria | 7594842 |
| Pronto soccorso cardiologico | 830921 (Vila Malafida) 530972 | Nuovo Reg Margherita | 5844 | Era Nuova | 7550856 |
| Aids | 5311507 8449693 | S Giacomo | 6793538 | Sannio | 7550856 |
| Aid adolescenti | 860661 | S Spinto | 650901 | Roma | 6541846 |
| Per cardiopatici | 8320649 | Centri veterinari: | | | |
| Telefono rosa | 6791453 | Gregorio VII | 6221686 | | |
| | | Trastevere | 5896650 | | |
| | | Appia | 7992718 | | |

dal 3 al 9 febbraio

ANTEPRIMA

| I SERVIZI | | Orbis (pre vendita biglietti concerti) | | GIORNALI DI NOTTE | |
|---|---------|--|--------------------|--|--|
| Acqua | 575171 | 4746954444 | 5921462 | Colonna piazza Colonna, via S. Maria in via Galliana (Colonna) | |
| Acce Recl luce | 575161 | 46954444 | 490510 | Esquilino viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore | |
| Ene | 3606581 | S A F E R (autolinee) | 460331 | Flaminio corso Francia, via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelut) | |
| Gas pronto intervento | 5107 | Marozzi (autolinee) | 3309 | Ludovico via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana) | |
| Nettezza urbana | 5403333 | Pony express | 861652/8440890 | Paroli piazza Unghera | |
| Sip servizio gusti | 182 | City cross | 47011 | Prati piazza Cola di Rienzo | |
| Servizio borsa | 6705 | Avis (autoleggio) | 547991 | Tevi via del Tritone (Il Messaggero) | |
| Comune di Roma | 67101 | Herze (autoleggio) | 6543894 | | |
| Provincia di Roma | 67661 | Bicimoleggio | 6543894 | | |
| Regione Lazio | 54571 | Collalti (bic) | 6541084 | | |
| Archi (baby siter) | 316449 | Servizio emergenza radio | 337809 Canale 9 CB | | |
| Pronto ri ascolto (tossicodipendenza alcolismo) | 6284639 | | | | |
| Aid | 860661 | | | | |

CLASSICA

BRASMO VALENTE

Una rivoluzione per finta con Cimarosa all'Opera



Domènec Cimarosa (nel disegno) è forse il compositore italiano del Settecento meno intrinsecamente legato alla Rivoluzione francese, e pure tocca a lui, nel nome di quella rivoluzione che celebriamo nel duecentesimo anniversario, avviare gli spettacoli riservati dal Teatro dell'Opera a quell'avvenimento il quale coinvolge Cimarosa, non tanto per la musica che non intacca - diremmo - l'ancien régime, quanto per l'allestimento scenico, che vuole aprire alla pittura di Jacques-Louis David il quale, nella retorica pre-rivoluzionaria, aveva dipinto un *Giuramento degli Orsi*, nel 1784. L'opera di Cimarosa, *Gli Orsi e Curiaz*, risale al dicembre 1786 e si rappresenta a Venezia, del tutto ignara della Rivoluzione, della Bastiglia e di Robespierre che era già stato ghigliottinato a sua volta nel 1794. Rivoluzione o meno, sarà interessante, attraverso questi *Orsi e Curiaz*, riprendere e approfondire, come si è fatto con Rossini, il discorso sulla validità del Cimarosa comico, non meno importante del Cimarosa drammatico. Dirigente Alan Curtis. La scenografia adombrata la pittura di David, è di Luigi Marchione. La prima è per domani, alle 20,30.

Stravinskij alla Rai. Siamo alle prese con una settimana intensa, fatalmente piena di coincidenze. La stagione sinfonica della Rai, punta domani sera al Foro Italico sull'opera (in forma di concerto) di Igor Stravinskij *«Le Rossignol»*. Raramente presente in teatro, l'opera, ricca di pagine preziose, viene diretta (alla 21) da Gabriele Ferro. Cantano Mariella Devia, Elisabetta Norberg Schütz, Benedetta Pecchioli ed Ezio Di Cesare.

Georges Prétre e Respighi. Sempre domani (alle 19), Georges Prétre all'Auditorium della Conciliazione per un omaggio a Respighi *«Fontane di Roma»* e *«Pini di Roma»*. Dopo i due poemi sinfonici, sarà la volta dei *«Quadri d'una esposizione»* di Musorgskij, nella trascrizione di Ravel. Si replica domenica (17,30), lunedì (alle 21) e martedì (19,30) Domenica (ore 11), nel suddetto Auditorio, Fedele d'Amico introdurrà allo sciolto delle musiche respighiane.

Un fioco venerdì. Stasera alle 21, due appuntamenti. L'Orchestra da camera slovacca di Bratislava, alla Conciliazione, con pagine di Albinoni, Galuppi Pergolesi, Bach, Zelenka e Mozart, l'Otetto di Fiati di Brescia che, alla stessa ora, ma nello Stenditolo del San Michele, suona pagine di Mozart *«Le nozze di Figaro»* e *«Serenata»* K. 388. Nel pomeriggio, alle 17,30, in piazza Firenze 27, nella sede della Dante Alighieri sarà celebrato il centenario della istituzione culturale. Il pianista Riccardo Gregorini, suona musiche di Scarlatti, Granados Chopin e Liszt.

Castel S. Angelo. Si inaugura domani, alle 17,30, la stagione di concerti con i vincitori della selezione nazionale svoltasi nell'autunno scorso. Il primo dei dodici concerti è affidato alla pianista Anna Lisa Bellini (Schoenberg, Debussy, Zafred, Schubert).

I «bis» all'Italcable. Alle 10,30, il violoncellista Lynn Harrell farà ascoltare una dozzina di brani utilizzati nei suoi concerti come «bis» al Teatro Sistina, con trasmissione in diretta su Radiotre.

Non c'è Sawallisch. L'illustre direttore doveva esibirsi al pianoforte, mercoledì 8, all'Olimpico, ma ha rinviato il concerto ad altra data. Suona, invece, il pianista Shlomo Shem-Tov.

Salone Margherita. Domenica alle 16,30 Marianna Gaudin, Susan Long Solazzi, Roberto Bencivenne e Carmelo Russo cantano arie di Rossini, Donizetti, Mozart.

ROCKPOP

ALBA SOLARO

Gordon e le notti di Brooklyn, Paoli e l'eterna giovinezza

Peter Gordon. Oggi alle 21,30, teatro Olimpico, piazza Gentile da Fabriano. Gordon fa parte di quell'area di artisti newyorkesi che lavorano ai confini indistinti fra avanguardia e cultura pop. Nei primi anni Ottanta era fra i rappresentanti della «Lovely music» assieme a Robert Ashley ha poi collezionato molte esperienze a fianco di coreografi e gruppi teatrali fra cui la compagnia napoletana Falso Movimento. Oggi è approdato col suo sassofono all'elaborazione di musiche sofisticate e gradevoli che traggono spunto da molti linguaggi diversi, il jazz, la musica etnica, l'elettronica di cui ha riempito i solchi di due splendidi album, *«Frontiers»* e *«Brooklyn»*. A Roma giunge con una formazione di ottimo livello, che schiera al trombone Peter Zummo, alla chitarra Ned Sublette ed alle percussioni Mustafa Ahmed.

Gino Paoli. Da giovedì al teatro Olimpico, piazza Gentile da Fabriano. «L'ufficio delle cose amare», il nuovo album di Gino Paoli, testimonia della vitalità e della freschezza creativa di questo artista che a cinquantasette anni afferma di sentirsi come un ventenne, impetuoso, romantico, ma con in più la saggezza che gli viene dall'esperienza. Disponibile ma senza invadenza come sempre nei suoi spettacoli, Paoli avrà per ospite speciale un altro glorioso nome della canzone italiana, Ricky Gianco.

Ice-T. Giovedì alle 22, Blackout, via Saturnia 18. Ingresso lire quindicimila, consumazione compresa. Uno degli uomini più duri del «rap», Ice-T arriva da Los Angeles, città dove era ambientato il film di Dennis Hopper, *«Colori»*, di cui Ice-T ha composto la colonna sonora. Ha due album all'attivo, concentrati di aggressività urbana *«Rhyne Pays»* e *«Power»*. Si presenta accompagnato dal dj Evil-E, mentre come gruppo di supporto ci sarà la Mad DJ's Band di Luca Cucchetti.

Flatters. Martedì, al teatro Tenda Pianeta, viale de Coubertin, nell'ambito del Gran Festival di Carnevale organizzato dalla Rock Agency. L'ingresso è di lire 35.000 i mitici Flatters, gruppo vocale di colore celebre negli anni Cinquanta con il suo repertorio di canzoni sentimentali, fra cui la famosa *«Only you»*, arrivano da Carnevale di Venezia di cui sono ospiti.

Rock Invasion. Giovedì ore 22. Onna club, via Cassia 871. Ingresso lire 7.000. Protagonisti della rassegna questa settimana sono i Random, i Freezer e i Miss Daisy. Questi ultimi sono un trio formato nel '87, fanno dell'ottimo hard rock ed hanno appena inciso un disco per i etichetta menemmeno che dei gloriosi metallari inglesi Motorhead.

Onna club. Via Cassia 871. Domani sera di sottocena a cura di Le Bandanese, notte dedi cante alla Rivoluzione francese. Martedì festa di Carnevale, ingresso lire 15.000 ispirata al mondo dei cartoon in particolare ai conigli, da Bugs Bunny a Roger Rabbit.

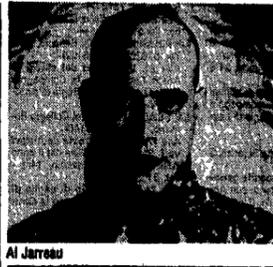


Peter Gordon

JAZZFOLK

PIERO GIGLI

Con Al Jarreau la band di Davis diretta da Hancock



Al Jarreau

Armonia Concert. Lunedì, ore 21 al Palaeur tutto l'incasso a favore dei terremotati dell'Armenia. La notizia è ormai vecchia. Al Jarreau si, Miles Davis no. Il grande trombettista nero ricoverato in un ospedale di Los Angeles per un intervento alla gola sarà sostituito da Herbie Hancock. Il celebre pianista e tastierista (ha suonato a lungo con Davis, dagli anni 60 in poi, partecipando tra l'altro alla realizzazione di due storici Lp, *«Filles de Kilimanjaro»* del 1968 e *«In a Silent Way»* del 1969) si metterà alla testa della band del principe nero-malato. Non è certo che le due parti - la band capeggiata d'emergenza da Hancock e il famoso cantante Jarreau - si incontrino sul palco del Palaeur. Il travagliato concerto però si farà.

Caruso Chitò Cincotto (via di Monte Testaccio 35). Tre serate - oggi, domani e domenica - in compagnia di un trio di buontastoni livello è quello formato da Flavio Boltrone, trombettista di grande tecnica e di scarno ma intenso lirismo solistico, Furio Di Castri, contrabbassista colto e aperto alle più avanzate sperimentazioni sonore e Manhu Roche, batterista moderno, irruento quanto serve e molto versatile. Mercoledì ancora un gruppo di rilievo quello di Paolo Fresu, oggi uno dei trombettisti più interessanti della scena italiana ed europea, al fianco del quale i bravi Paolo Dalla Porta, Mimmo Cafiero ed Ettore Fioravanti.

Caffè Latino (via di Monte Testaccio 96). Di là dal Monte dei Cocci replicano stasera i «Sambamba» di De Paula, che presentano a pubblico e stampa il loro ultimo Lp. Domani un quartetto che «tra forte», quello di Riccardo Lay, Sandro Satta, Alberto Baia e Pietro Sale per un jazz da forti coloriture mediterranee. Da martedì, per quattro serate, un «Supergroup» che ha tutto per piacere aggressività, grande musica fatta di intesa ed emozionanti linguaggi di jazz moderno e di vitalità italiana, solisti di alta categoria. I nomi: Antonello Salis al piano e harmonica, Danilo Terenzi al trombone, Sandro Satta al sax alto e soprano, Riccardo Lay al contrabbasso e Alberto D'Anna alla batteria.

Big Mama (vicolo S. Francesco a Ripa 18). Fino a domenica soul funky blues con Rosa King vocalist e sassofonista. Lunedì ancora blues con il nero americano Larry Johnson.

Gli altri. Al Music Inn (largo dei Fiorentini 3) domani il quartetto del chitarrista brasiliano Iro de Paula, martedì carnevale con «Zam» Al Classico (via Libetta 7) oggi e domani i «Bojafra» di Umberto Vitello (afrofunk) Corto Maltese di Ostia (via Stie povich 141) stasera country blues con «R B Unity» di Roldano Boers. Al Billie Holiday (via degli Orti di Trastevere 43) domenica la voce amata di Ada Montellanico in quartetto con Bonanno Sallusti Di Renzo.

ARTE

DARIO MICACCHI

Alessio Patemesi e il sogno della natura tutta verde

Carlo Carrà. Galleria «Il Segno» via Capotolese 4, fino al 28 febbraio, ore 11/13 e 17/20. Trenta disegni e un bel gruppo di acquerelli e litografie di Carlo Carrà tra il 1916 e il 1965. Hanno spiccato i disegni «brutali» e di uscita giottesca dalla Metafisica e un bellissimo ritratto realista di Savinio del 1917.

Alessio Patemesi. Galleria «L'Indicatore», largo Toniolo 3, fino al 28 febbraio, ore 11/13 e 15/20. Le amiche, la coppia di innamorati, il gruppo familiare erano i motivi prediletti della pittura di Alessio Patemesi nel suo sogno di una terra primordiale assai verde e fiorita. Il sogno, rafforzato nella plasticità e nel colore torna in questi dipinti recenti soprattutto nei gruppi immersi nel mare e nelle finestre aperte sul verde.

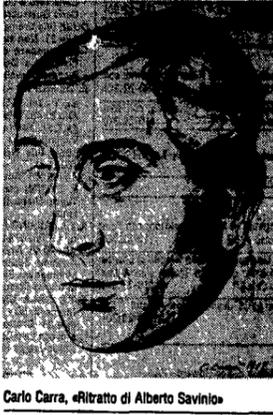
Antonella Cappucco. Centro artistico Velca, via Panisperna 60, fino al 28 febbraio, ore 17/20, festivi 11/13. Al centro di questa mostra, ancora all'inesa Nuova Maniera, Antonella Cappucco ha grandi dipinti «Bios», «Eros» e «Thanatos» che sono una rielaborazione delle scenografie da lei fatte per la trasmissione televisiva «Incredibili» allegorie con boschi e Veneti e pannelli. Tutto un po' troppo in posa.

Claudio Bogner. Galleria «Il Gabbiano», via della Fregata 51, fino al 28 febbraio, ore 10/13 e 16,30/19,30. Prima personale del giovane pittore argentino, da alcuni anni con studio a Roma e in rapporto con Riccardo Tommasi Ferroni dal quale ha derivato la puntigliosa scenografia degli interni e la lucidità delle immagini da Realismo Magico.

Giuseppe Uncini. Studio Mara Coccia, via del Corso 530, da oggi (ore 19) al 4 marzo, ore 17/20. Opere recentissime di Giuseppe Uncini che ha contemporaneamente una piccola antologica ai Sanchi Nuovi 1 «mura d'ombra» e le «omero» hanno trovato nuove invenzioni materiche e tonali.

Omaggio alla donna. Galleria «La Vedetta», via Tagliamento 4, da domani al 18 febbraio, ore 10/13 e 16,30/19,30. Una mostra di donne che vuole essere un omaggio alla donna con una estrema varietà di intenti e di risultati. Espongono Anna Adamo, Anna Poni, Amy Baldessera, Annamaria Leppo, Flora Volpini, Gabriella Morgana, Gemma Hartmann, Nora Carella.

Bruno Caruso. Studio Chimera, via del Seminario 121, fino al 2 marzo, ore 17,30/20. Disegni e acquerelli di Bruno Caruso a formare una galleria di tipi umani, personaggi della vita e dell'arte, in uno straordinario block notes. Figurano nella mostra anche i disegni per il volume «Credono di essere noi» ricordo di Manno Mazzacurati grande scultore.



Carlo Carrà, «Ritratto di Alberto Savinio»

CINEMA

PAOLO PENZA

Milius il barbaro racconta la storia di un re guerriero

Addio al re, regia di John Milius, con Nick Nolte, Nigel Havers, James Fox. Da oggi all'Empire.

Torna Milius, ma attenzione. Non il Milius retorico e antipatico del reazionario *«Alba rossa»*, ma il John Milius grande narratore, cantore dell'Epos, quello di *«Il vento e il leone»* per intenderci. Rifacendosi a una tradizione di cinema classico ormai scomparsa (che comprende però opere come *«Sentieri selvaggi»*, *«Lawrence d'Arabia»* o *«Lord Jim»*) l'autore di *«Conan»* racconta la storia di un disertore dell'esercito americano diventato monarca di una tribù del Borneo. Siamo nella seconda guerra mondiale e da quelle parti ci sono i giapponesi. La sua lotta contro i soldati del Tenno, e la leggenda che si forma attorno alla sua figura, sullo schermo diventano un atto d'amore verso il cinema come grande spettacolo. Se Milius ha l'intenzione di diventare una specie di Conrad, o di Rudyard Kipling del cinema, pare che sia sulla buona strada.

Allen sattes, regia di Graham Baker, con James Caan e Mandy Patinkin. Da oggi al Royal e Ritz.

Da una storia di James Cameron (creatore di due minacce al muscolo cardiaco come *«Terminator»* e *«Alien»*) un film di Graham Baker, regista poco noto da noi a parte *«Confitto finale»* e un pregevole fantascopico intitolato *«Impulse»*. Nella Los Angeles di domani atterra un'astronave con trecentomila extraterrestri. Una vera e propria enclave aliena si stabilisce così in città, accolta dal cinismo dei terrestri che li destinano ai compiti più umili e gravosi. Avvengono però dei delitti e così un poliziotto terrestre e un alieno devono collaborare per scoprire cosa c'è sotto.

S O S Fantasma, regia di Richard Donner, con Bill Murray, Karen Allen, Bob Goldthwait. Da oggi al Metropolitan.

Niente di più facile per la distribuzione che mettere la parola fantasma nel titolo di un film con Bill Murray, ex dottor Wankman di professione *«Ghostbuster»* appunto. È però il titolo originale, *«Scoogee»*, a dare un'idea più precisa sul film. Si tratta della famosa storia di Dickens sul vecchio avaro abbandonato da tutti a Natale. *«A Christmas Carol»* era il titolo, e Scrooge si chiamava il protagonista. Donner, regista eclettico e dotatissimo, ne dà una versione anni 80 aiutato da un Bill Murray tanto più simpatico quanto più è perduto.

Young gang, regia di Christopher Cain, con Emilio Estevez, Kiefer Sutherland e Charlie Sheen. Da ieri al Supercinema.

Mezza Hollywood sotto i trenta figura in questo western di ambientazione «giovanile». Che faceva Billy the Kid prima di diventare un bandito temuto? Faceva il banditello insieme a 5 compagni di ventura, romantici, liberi e belli. Diventati huonigge per colpa dei proprietari terreni, appoggiati dall'esercito. Un western piuttosto formale, ben fatto, con ottimi interpreti.

La vita è un lungo fiume tranquillo, regia di Etienne Chatiliez con Daniel Gelin, Helene Vincent. Da ieri al Mignon.

Campeo d'incassi oltralpe questa storia di uno scambio di bambini tra due famiglie francesi, una altoprovenzale e una semiprovenzale. Scoperto tutto i ricchi decidono di tenerla alla bimba povera che il figlio legittimo. E lì parte il divertimento. Che si tratti di un nuovo successo come *«Tre uomini e una culla»*.

Cavalli si nasce, regia di Sergio Stano, con Paolo Hendel David Riondino, Petra Mon tecovino. Da oggi all'Anson 2.

Il più volte annunciato esordio registico di Stano esce finalmente col suo carrozzone di intellettuali settentrionali in viaggio attraverso un Mendione pieno di sorprese. Fer menti rivoluzionari di metà Ottocento, nobilisti borbonici e belle dame popolano questa Odissea in un pianeta molto simile a quello che conosciamo noi: il Sud.

TEATRO

ANTONELLA MARRONE

Un Sogno di mezza estate per la compagnia dell'Elfo



Ida Marinelli e Paolo Lorini in «Sogno di una notte di mezza estate»

Svezia. Con il patrocinio dell'ambasciata svedese in Italia da questa sera al Teatro Colosseo (*«Via Caput d'Africa»*) *«Triboli»* di Per Olov Enquist. La regia è di Ugo Margio.

Medea. Prodotto e presentato dalla Zattera di Babele al Teatro de Servi (via del Mortaro 22), questo ennesimo tratto dell'eroina greca è stato ridisegnato da Aurelio Pes. La regia è di Carlo Quartucci, interpreta Carla Taio.

Teatri Uniti. Ultimo spettacolo del progetto drammaturgico di Mario Martone al Teatro Ateneo. Domani unica rappresentazione di *«La seconda generazione»*, delimita tragedia apocirica, composta dall'assemblaggio di diverse fonti, da Euripide a Solfoce a Yannis Ritsos. Lo spettacolo segue il *«Pilot»* e *«Ultima lettera a Flottere»* sempre diretti da Mario Martone.

D'Annunzio. Allestito da Ugo De Vita, va in scena domenica un *«duello di versi incandescenti dell'amore, dell'odio, della passione»* come ovvero D'Annunzio e Majakovskij in *«Gabriele e Volodya»*. In scena: Riccardo Cuccellio e Ugo De Vita. Teatro dei Salmi (via di Grottiapiana 19).

Tardieu. Dopo l'ultima generazione di Martone la scena del teatro Ateneo passa a Ferruccio Bigi e Giovanni Carluccio che hanno ideato *«In limine»* dal poema di Jean Tardieu. *«Una voce senza nessuno»* (1950) «È un testo senza personaggi» - scrive Tardieu - «Un'unica voce reciterà il testo, e esso sarà nient'altro che una voce anonima». Da lunedì Elfo. «L'ipotesi di rappresentare *«Quartets»* nasce dalla considerazione del sistema compositivo usato da T.S. Eliot ed elaborato per questo testo», dice Maurizio Panici che ha curato la messinscena di *«Quartets»* in scena da lunedì al Teatro in Trastevere.

Von Hofmannsthal. Andrea Ciullo ha adattato e diretto *«Il piccolo teatro del mondo»* dello scrittore austriaco, in scena da martedì al Beat 72 (via G. G. Belli 72). Si rievoca nella forma esteriore l'antico teatro tedesco di «Bilderrhett» che non conosce azione e fa parlare l'attore in forma di immagini.

Circo. Quattro attori inglesi che si chiamano «Ra Ra Zoo» presentano al teatro Vittoria da martedì il loro spettacolo circo-circoscinto su corpi rotanti (hanno stabilito il record mondiale dei piatti rotanti 84 su altrettante aste). «Tutto appare totalmente casuale mentre i van oggetti volano per aria con grande destrezza, lasciando il pubblico esterrefatto».

Orologio. Torna a Roma dopo un passaggio fulmineo la scorsa stagione, Stefano Cavdoni giunge smilzo bolognese ex Skiantos e one-man-show presenta *«William Cocharin»*, un'antologia di classici passati al frullatore. «Onore al frullatore - dice Cavdoni - grande protagonista della cultura contemporanea. Prendete i capolavori che amate di più tagliateli a cubetti con la lama da assassino. Frullateli nel frullatore».

Teatro dell'Elfo. Senza metterlo nel frullatore anche il gruppo milanese (che ricorderete per il fortunatissimo *«Nemico di classe»*) si dedica al drammaturgo inglese. Presenta, infatti al teatro Sala Umberto, da mercoledì, *«Sogno di una notte di mezza estate»*. La regia è di Elio De Capitani. La traduzione di Patrizia Cavalli. «Gli attori hanno cercato i loro personaggi in uno sforzo teso alla ricerca del significato reale di ogni piccolo frammento di testo».

PASSAPAROLA

Fermiamo la repressione israeliana. Riconoscimento dello Stato palestinese! L'Associazione per la pace di Roma ha indetto per oggi, ore 17, alla Gallia Colonna un sit-in di solidarietà con il popolo palestinese, in vista della manifestazione nazionale dell'11 febbraio.

Amnesty International. La Sezione italiana/Circoscrizione Lazio ha organizzato una mostra fotografica sulle violazioni dei diritti umani in Brasile fino al 13 febbraio (ore 9-13 e 15-30-19-30, sabato 9-13) presso la libreria «El», via Rieti n. 11. Per informazioni tel. 38 08 98 38 94 03.

«Cerotti per tutti». Lo presenta stasera ore 22 l'Ambulatorio teatrale, presso i locali di Stranotte Pub via U. Biancamano 80. Spettacolo comico cabarettistico e di con Maurizio Catropia e José De Arcangelo.

Coore il settimanale diretto da Michele Serra tutti i lunedì dentro l'Unità, viene presentato e discusso domani ore 19 (il

titolo dice un «Sabato senza tv») presso il Centro culturale sportivo Valmelaina via Scarparto 47/A.

La scrittura e la voce. L'iniziativa di Elio Pecora ed è in programma per lunedì ore 21 al Teatro Due di vicolo Due Macelli 37. Partecipano i poeti Lea Candulli Elisabetta Grandotto Mario Misirilli Vito Rivello Carlo Villa Giorgio Weiss.

Arte del globo. La mostra allestita presso lo Studio Sons di via del Babuino 125 (2° piano) è stata prorogata fino al 11 febbraio ore 10-13 e 17-19-30.

Italia-Nicaragua. L'Associazione celebra i 10 anni dalla vittoria sandinista domani ore 20, ex Centrale del latte di via Principe Amedeo 188 grande festa di autofinanziamento con balli al ritmo di musica salsa del gruppo «Raiz». C'è anche un gustoso menu.

La torre di Herouville Saint-Clair. Un progetto europeo per i

lunedì dell'In/Arch ore 21, a palazzo Taverna (via di Monte Giordano 36) presentazione del modello di Massimiliano Fuksas William Alsop, Jean Nouvel e Otto Steidle e proiezione video.

«Il pianeta in bilico». Il libro di G. B. Zorzoli viene presentato oggi ore 17, presso la sede di Italia Nostra, via Nicola Porpora n. 22. Partecipano (presente l'autore) Nora Fedenci, Marcello Colitti, Mario Fazio e Sergio Quizio.

Il disarmo necessario. Finalità e responsabilità della ricerca scientifica corso di autoformazione di «Mucchio selvaggio» e «Archivio disarmo», domani, ore 9-30, all'Aula di Fisica teorica (vecchio edificio di Fisica).

Diritti degli stranieri. L'Associazione e l'Unione lavoratori entri organizzano per domenica, ore 16, al ex Centrale del latte (via Principe Amedeo 188) una festa di carnevale per i bambini entri a Roma.