Protesta Rai

Frequenze radio: fate ordine

ROMA. I segnali della radio pubblica si perdono sempre più nella giungla dell'etere, si estendono a macchia d'olio le zone nelle quali i programmi radio non sono ricevibili o arrivano mescolati alle musiche e agli spot di emittenti locali; il caos sta attaccando anche zone sino a poco tempo fa immuni. Alla Rai se ne sono ben resi conto in questi giorni, quando il consiglio di amministrazione ha discusso e approvato i piani di trasmissione delle reti radiofoniche per il 1989, illustrati dal vicedirettore generale, Piccioni. Di qui la decisione di rivolgersi al ministro delle Poste perché affronti «in modo risolutivo una situazione non più sopportabile per gli interessi della comunità nazionale». Nel 1988 le reti Rai hanno mantenuto una *audience* attorno al 50% di quella potenziale. Il risultato viene giudicato lusinghiero in viale Mazzini, ma quell'aggettivo (potenziale) dice tutto: dice che se l'*audience* reale non corrisponde a quella potenziale lo si deve «all'accrescersi del grave disordine nell'occupazione e nell'uso delle frequenze da parte degli operatori privati che danneggia fortemente i livelli qualitativi di diffusione dei segnali Rai».

Nell'ultima riunione del consiglio è stata sollevata un'altra questione delicata: lo stato di abbandono nel quale versa la sede di Torino, nonostante le promesse che un anno fa presidente e direttore generale della Rai andarono a fare nel capoluogo piemontese. Un anno fa vi furono ripetute proteste contro i progetti di smantellamento, si mobilitarono tutte le istituzioni locali. Il consigliere Bernardi (Pci) ha chiesto conto degli impegni non mantenuti, ricordando le ipotesi fatte per il rilancio e la specializzazione della sede di Torino, dove opera – tra l'altro – un laboratorio di ricerca di livello mondiale, ma *dimenticato* dall'azienda. Alla denuncia e alle richieste di Bernardi si sono associati il vicepresidente Birzoli e il consigliere dc Follini.

La celebre attrice-nuotatrice ospite d'onore stasera a «Odiens»

Esther o l'America in piscina

Nella «guerra» del sabato sera, *Odiens* fa scendere in campo, anzi in acqua, Esther Williams, la celebre ondina dei musical della Metro Goldwyn Mayer degli anni Quaranta. Una breve parentesi vissuta sullo schermo in storie di nuoto e d'amore, seguita da un lungo silenzio che l'ha trasformata da attrice in manager di una società che costruisce piscine e in creatrice di costumi da bagno.

BRUNO VECCHI

MILANO. I capelli rossi raccolti sulla testa come si usava negli anni Cinquanta, una bellezza leggermente spenta dal tempo, Esther Williams si è presentata sorridente alla conferenza stampa per annunciare la partecipazione a sorpresa alla puntata di questa sera di *Odiens*.

«Domenica ero a Londra, alla consegna dei British Film Awards, e mi hanno proposto di venire a Milano. L'ho trovata un'ottima idea, ed eccomi qui per dimostrare che Hollywood è ancora viva e che anch'io lo sono», ha esordito l'attrice. Chissà se Esther Williams sa cosa in realtà l'aspetta nel sabato del duo Bibi e Bibò, alias Gianfranco D'Angelo ed Ezio Greggio, di Italia 1?

Nell'attesa si concede dalle domande, risollevando, dopo un lungo silenzio, il sipario della curiosità sulla sua carriera di ondina dei musical della Metro Goldwyn Mayer degli anni Quaranta, storie d'acqua e d'amore che fecero sognare un'intera generazione e che strapparono l'allora campionessa americana dei 100 metri alle Olimpiadi. «Non sarei né gentile né giusta se accusassi il cinema di avermi rubato allo sport», commenta la Williams. «In ogni caso, dopo otto anni di interruzione e tre film realizzati, ero ancora tra le prime dieci nuotatrici d'America». I tempi di *Bellezze al bagno* (il titolo forse più fortunato tra quelli interpretati.), di geometrie acquatiche a passo di danza, riaffiorano di continuo nelle parole di Esther Williams.

«Ho vissuto un'esperienza fortunatissima, girando ventisei musical. E dire che pensavo che tutto sarebbe finito dopo *Bellezze al bagno*. Invece sono riuscita a battere tutti i record; nessuno a Hollywood ha mai interpretao tante commedie musicali. Oggi sento che molti campioni del nuoto, come Mark Spitz e Greg Lugannis, tentano senza fortuna la strada del cinema. Purtroppo sullo schermo c'è sempre meno posto per un certo tipo di film, le pellicole hanno un'impostazione più drammatica. In fondo, non è stata solo la mia carriera a concludersi, è terminato un ciclo, un'epoca che non ritornerà più».

Tra luci e ombre, comunque, Esther Williams ha frequentato il grande schermo fino al 1964, con qualche sfortunata apparizione in ruoli drammatici. Nel '56 in *L'uomo nell'ombra* di Harry Keller e nel '58 in *Rowind in Eden* di Richard Wilson. «Un titolo che preferisco dimenticare. Era l'avventura di un gruppo di persone che finivano su un'isola dopo un atterraggio di fortuna. Era prevista anche una scena di nuoto, nella quale dovevo fingere di annegare. Non se ne fece nulla perché al momento del ciak le dita dei piedi si misero a punta, come se dovessi ballare. In una situazione così tesa finivo per essere ben poco credibile».

Diventata celebre con le sue evoluzioni acquatiche, Esther Williams ha mantenuto negli anni uno stretto rapporto con il nuoto. «Diritto una società che costruisce piscine e sto realizzando una collezione di costumi da bagno. Ho creato più di cento modelli, per le giovani, le signore di mezza età e per quelle donne che hanno smesso di frequentare le piscine perché non amavano i costumi che indossavano. È un lavoro che mi appassiona quanto il cinema, un universo nel quale non ho più intenzione di ritornare. Preferisco fare la manager e scegliere i tessuti più adatti alla mia collezione».

Esther Williams all'apice del suo successo a Hollywood

RAIUNO ore 20,30

Da Banfi Arbore e l'ex 007

Lino Banfi contro 007... È Roger Moore l'ospite atteso al Teatro delle Vittorie (alle 20,30 su Raiuno) per *Stasera Lino*. Moore svelerà ai telespettatori come in verità protagonista di tanti film di successo della serie *007* fosse proprio Lino Banfi. Del resto stasera troveremo Banfi impegnato in diversi ruoli inusuali: in apertura di trasmissione lo vedremo scendere da una scalinata, arricchita con una festosa scenografia, alla maniera di Wanda Osiris. Quindi Heater Parisi cercherà di convincerlo ad imitare lo stile di Madonna, così come nelle scorse puntate voleva fargli seguire l'esempio di Michael Jackson e dei Blue Brothers. In coppia con la Parisi stasera c'è un ballerino californiano, Daniel Ezralow, snodato al limite dell'impossibile, che compie virtuosismi acrobatici ed è stato definito «il più bel corpo prestato alla danza». Tra gli ospiti del sabato anche Renzo Arbore, che si esibirà con Banfi in una parodia delle più popolari canzonette regionali. Ancora: Al Bano e Romina, che proporranno anche un brano della *Turandot*. E poi, come sempre, il re Carnevale...

RAITRE ore 20,30

Due milioni in viaggio sull'Arca

Alla ricerca dell'arca, settimanale di Mino Damato in onda su Raitre, che ha «retto» la concorrenza di Montesano assicurandosi un milione di fedelissimi, e ha quasi raddoppiato l'ascolto nel dopo-*Fantastico*, è stato «promosso»: proseguirà fino ad aprile. Presentando la trasmissione, un mese e mezzo fa, il direttore di Raitre Angelo Guglielmi aveva avvertito che per tre mesi il programma sarebbe stato «in prova»: ieri, invece, ha annunciato che l'esame era superato, in anticipo. I dati di ascolto di *Alla ricerca dell'arca*, stretto tra il varietà di Raiuno e quello di Canale 5, sono stati definiti da Guglielmi «miracolosi»: il dieci per cento dell'ascolto fino alle 23, e dopo quell'ora – aggiunge Damato –, fino a mezzanotte, diventiamo la trasmissione leader». Ma Damato approfitta dell'occasione anche per polemizzare con l'Auditel, perché ritiene che gli ascolti non corrispondano alla popolarità che ha effettivamente il programma. Stasera ospiti il fotografo Oliviero Toscani, Claudia Mori, Horst Tappert, alias «Ispettore Derrick», serpenti e illusionisti.

Mandate a letto i bambini, ci sono i cartoni

«Solo un bacio» di Guido Manuli, uno dei cartoon di Italia 1

Notte dei cartoni su Italia 1 (ore 23). È un appuntamento da non perdere per tutti quelli che amano il cinema disegnato. Venti film d'autore quasi clandestini in Italia, compresi quelli dei nostri autori maggiori, che invece spopolano solo all'estero. Presenta con entusiasmo Maurizio Nichetti che considera questo genere un cantiere che produce idee e suggestioni per il grande cinema. Rabbitt insegna?

MARIA NOVELLA OPPO

«Mandate a letto i bambini. Ci sono i cartoni!»: così parlerà stasera dal video Maurizio Nichetti nell'annunciare appunto la *Notte dei cartoni* che Italia 1 manda in onda a partire dalle 23. E ha ragione, Nichetti, a sottolinearlo: si tratta di disegni «adulti», forti, perfino «... po' hard. Non nel senso dell'erotismo, ma nel senso delle emozioni. Sono opere che durano pochi minuti l'una, che quindi sono sostenute da un'idea semplice e pura. Opere realizzate da alcuni di quei «pazzi» (così li ha amorevolmente definiti Nichetti) che vivono per il mondo lavorando in solipsistico raccoglimento a fabbricare film di animazione. Tanto per fare un esempio c'è (anzi c'era, perché purtroppo è morto) il russo Alexeiev, il quale realizzava film animando l'ombra di spilli infilzati. Ma, senza essere così estremisti, a rendere l'idea basta anche il caso del nostro Guido Manuli, il quale, con Bruno Bozzetto e pochissimi altri, rappresenta onorevolmente nel mondo la pattuglia dei cineasti a matita italiani. Guido Manuli, dunque, realizza cinque minuti di film ogni due anni. Poi, come ci ha raccontato, se li mette in valigia e li porta ai festival internazionali, dove riesce a prendere dei premi e anche a venderli all'estero, assicurandosi così la possibilità di continuare a produrre.

Perché in Italia, naturalmente, in questo come in tanti altri settori manca ogni struttura, scuola, organizzazione. E mancano anche le passerelle. Alla Mostra di Venezia, per esempio, perché non esiste una rassegna di cinema animato come a Cannes? Ora, sperando in Roger Rabbitt, che ha dimostrato, se ce n'era bisogno, le enormi possibilità suggestive di questo «grande cinema», forse qualcosa si muoverà. Gli stessi Manuli e Nichetti hanno da anni nel cassetto un film (Volare, Volare) da realizzare con tecnica mista, ma non sono ancora riusciti a vendere l'idea a nessuno dei grandi produttori (sostanzialmente televisivi). Per il futuro chissà. Intanto la Rai più grande (cioè Raiuno) investe miliardi in Giappone per realizzare megaimprese animate da quelle parti con tecnica seriale. Si annuncia una *Bibbia* nipponica da 13 miliardi e una *Turandot* da realizzare, invece, in Cina. Belle imprese (forse), ma che non escluderebbero un altro minimo impegno nel cinema d'autore. Come, per esempio, quello che vedremo stanotte, pronto per farlo ingoiare al videoregistratore, se ce l'abbiamo. È una di quelle occasioni in cui la tecnologia sposa la poesia e l'elettronica ci rende liberi. Liberi di guardare con occhi nuovi anche all'universo tv, spesso opprimente nella sua pavida serialità.

È quasi tutto inedito, quello che ci piove in casa con il favore delle tenebre: un fiume di novità che arriva carico di allori (Oscar e altri) e di gloria, ma senza fama. Sono venti film e vengono da alcuni paesi dell'Est europeo, dagli Usa, dal Canada e vivaddio anche dall'Italia (di Manuli: *Incubus*, *Solo un bacio*, *Erezione*, di Maurizio Forestieri: *Orpheus*, di Walter Cavazzuti *Tunnel*, di Gianini e Luzzati (Pulcinella.) Tutta roba che arriva dagli anni Ottanta, perciò recente, fresca di invenzione ed entusiasmante per suggestione. Verificate dal video.

RAIUNO

- 7.55 **BOB A 2.** Campionato del mondo
- 10.25 **AMO NON AMO.** Ti aiuto io
- 11.00 **IL MERCATO DEL SABATO.** Settimanale economico della famiglia italiana. Un programma di Luisa Rivelli (1ª parte)
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.00 **IL MERCATO DEL SABATO.** (2ª parte)
- 12.30 **CHECK-UP.** Programma di medicina
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 tre minuti di...
- 13.55 **TRE MINUTI DI...**
- 14.00 **PRISMA.** Settimanale del Tg1
- 14.30 **VEDRAI.** Settegiorni tv
- 14.45 **SABATO SPORT.** Sci: La 24 ore di Pinzolo. Atletica leggera: Campionati italiani di società. Pallavolo: Partita di campionato
- 16.30 **SETTE GIORNI AL PARLAMENTO**
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 18.10 **IL VANGELO DELLA DOMENICA**
- 18.20 **COREA.** Il mistero e la gloria
- 18.55 **SCI ALPINO.** Mondiali
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **STASERA LINO.** Spettacolo con Lino Banfi, Heather Parisi; regia di Furio Angiolella (4ª puntata)
- 22.50 **TELEGIORNALE**
- 23.00 **CINEMA!** Immagini, storie, protagonisti
- 24.00 **TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA**
- 0.10 **I CAVALIERI DELLA VENDETTA.** Film con Lea Massari; regia di Carlos Saura

RAIDUE

- 8.00 **WEEK-END.** Con Giusy Ameto
- 9.00 **DSE: DIETRO LO SPECCHIO**
- 9.30 **GIORNI D'EUROPA**
- 10.00 **VEDRAI. SETTEGIORNI TV**
- 10.15 **TG2 TRENTATRÈ**
- 10.25 **CHARLIE CHAN E L'ALIBI OSCURO.** Film con Sidney Toler; regia di Phil Karlson
- 11.30 **UNO PSICOLOGO PER TUTTI.** Tel.
- 11.55 **SERENO VARIABILE.** Con M.G. Elmi
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.15 **TUTTOCAMPIONATI**
- 13.30 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 13.35 **SERENO VARIABILE.** (2ª parte
- 14.00 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 14.45 **TG2 «NONSOLONERO»**
- 15.00 **VIAGGIANDO VIAGGIANDO**
- 16.00 **DSE: ANIMAZIONE!** (5ª puntata)
- 16.30 **ATLETICA LEGGERA.** Campionati di società
- 17.30 **TG2 SPORTSERA**
- 17.45 **PALLACANESTRO.** Partita di camp.
- 18.45 **HUNTER.** Telefilm «Il russo»
- 19.35 **METEODUE - PREVISIONI DEL TEMPO**
- 19.45 **TELEGIORNALE - TG2 LO SPORT**
- 20.30 **PROFESSIONE POLIZIOTTO.** Film con Jean-Paul Belmondo; regia di Jacques Deray
- 22.10 **TG2 STASERA**
- 22.25 **PUGILATO.** Lupino-Contreras. Campionato del mondo pesi gallo Wbo
- 23.30 **TG2 SPORTSETTE.** Rugby: Galles-Irlanda. Pallanuoto: Partita di campionato. Atletica leggera: Campionati italiani di società

RAITRE

- 10.45 **CONCERTO DIRETTO DA LORIN MAAZEL**
- 11.45 **VEDRAI - SETTEGIORNI**
- 12.00 **MAGAZINE 3.** Di Massimo De Marchis
- 14.00 **RAI REGIONE.** Telegiornali regionali
- 14.30 **TENNIS COPPA DAVIS.** Svezia-Italia
- 17.00 **IL MARITO RICCO.** Film
- 18.20 **BLACK AND BLUE**
- 18.45 **TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- 19.00 **TG3. METEO**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 20.00 **SPECIALMENTE SUL TRE**
- 20.30 **ALLA RICERCA DELL'ARCA.** Settimanale di avventure, meraviglie e varia attualità, in studio Mino Damato
- 23.00 **VIDEOBOX**
- 23.40 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 23.45 **TG3 NOTTE**

«Stasera Lino» (Raiuno, ore 20,30)

CANALE 5

- 8.30 **UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm «Le carriere»
- 9.30 **GLITTER.** Telefilm con D. Birney
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTI IN FAMIGLIA.** Quiz
- 12.00 **ANTEPRIMA.** Con Fiorella Pierobon
- 12.45 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 16.30 **NOI SIAMO DUE EVASI.** Film con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello; regia di Giorgio Simonelli
- 17.30 **LAVERNE & SHIRLEY.** Telefilm
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- 19.00 **IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **ODIENS.** Varietà con G. D'Angelo
- 22.45 **UN SORRISO, UNO SCHIAFFO, UN BACIO IN BOCCA.** Film; regia di Mario Morra
- 0.45 **BARETTA.** Telefilm con R. Blake
- 1.45 **MANNIX.** Telefilm con M. Connors

TELEMONTECARLO

- 13.00 **TELEGIORNALE**
- 13.40 **ROTOCALCO.** Basket
- 14.40 **BOB.** Campionati mondiali
- 16.30 **SCI.** Campionati del mondo
- 20.30 **SPORTIME.** Quotidiano sportivo
- 20.55 **RUGBY.** Torneo 5 Nazioni
- 22.45 **SCI.** Sintesi della giornata

DUE

- 13.00 **TRAUMA CENTER.** Telefilm
- 14.15 **UNA VITA DA VIVERE**
- 17.45 **SUPER 7.** Varietà
- 20.30 **VUUULENTEMENTE... MIA.** Film
- 22.10 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.10 **VIAGGIANDO**
- 23.45 **VITTORIE PERDUTE.** Film
- 1.50 **BROTHERS** telefilm

ODEON

- 11.00 **TUTTO PER VOI.** Varietà
- 14.00 **FORZA ITALIA.** Spettacolo
- 16.30 **SUGAR.** Varietà
- 19.30 **WEEK-END IN GIALLO.** Telefilm
- 20.30 **GRAN BOLLITO.** Film
- 24.00 **STRADE DI NOTTE.** Telefilm

TMC2

- 7.30 **CORN FLAKES.** Video
- 13.30 **I SUCCESSI DEL GIORNO**
- 16.30 **POMERIGGIO IN COMPAGNIA**
- 18.45 **AL JARREAU.** Special
- 19.15 **RIVEDIAMOLI INSIEME**
- 24.00 **LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- 15.00 **IL TESORO DEL SAPERE**
- 16.00 **DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 18.00 **UN UOMO DA ODIARE**
- 19.30 **L'ALTALENA DEI VIP**
- 20.25 **INCATENATI.** Telenovela
- 21.15 **DIANA SALAZAR.** Telenovela

Cinquestelle

- 12.30 **VOGLIA DI MUSICA**
- 18.30 **CASA CECILIA.** Telefilm
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **IL PRATO.** Film di P. e V. Taviani
- 22.30 **L'ELISIR D'AMORE.** di G. Donizetti

SCEGLI IL TUO FILM

18.30 NOI SIAMO DUE EVASI
Regia di Giorgio Simonelli, con Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello. Italia (1959). 90 minuti.
Omaggio della memoria alla famosa coppia della comicità nostrana. Se siete così vecchi da ricordarveli insieme, meritate la consolazione di rivederli, anche se il film non è un classico. Ma racconta di due impiegati carcerati e poi, ovviamente, evasi in cerca di libertà.
CANALE 5

18.30 L'ANIMA E LA CARNE
Regia di John Huston, con Robert Mitchum e Deborah Kerr. Usa (1957). 106 minuti.
Che cosa succede se un marine e una suora rimangono soli su un'isola deserta? Se il regista è Huston succede che i due si conoscono in senso non biblico e alla fine... vincono la guerra.
RETEQUATTRO

20.30 PROFESSIONE POLIZIOTTO
Regia di Jacques Deray, con Alain Delon, Jean-Paul Belmondo. Francia (1983). 98 minuti.
Belmondo è troppo simpatico per non salvare in corner un film seriale come questo, almeno con qualche g'izzo azzeccato. Peccato che abbia nel suo mirino il solito boss stereotipato e la solita vecchia storia di droga. (Del resto è tutto vero).
RAIDUE

20.30 GLI AMANTI DEI CINQUE MARI
Regia di John Farrow, con John Wayne e Lana Turner. Usa (1955). 95 minuti.
Stavolta John Wayne fa il tedesco in guerra. Cinque mari sono anche troppi per una storia d'amore con Lana Turner, avventuriera triste e sempre ben pettinata anche durante il peggior naufragio.
RETEQUATTRO

20.30 GRAN BOLLITO
Regia di Mauro Bolognini, con Max Von Sydow e Shelley Wintera. Italia (1977). 100 minuti.
Cianciullesca vicenda di amore materno con ottimi interpreti ed elegante regia. Forse manca solo un po' di quell'humour nero che solo gli inglesi sanno esprimere in surplace e leggerezza. Beati loro che hanno ereditato la grande tradizione gotica, mentre noi latini tendiamo un po' al trucido.
ODEON

22.45 UN SORRISO, UNO SCHIAFFO E UN BACIO IN BOCCA
Regia di Mario Morra, con Vittorio Gassman, Totò, Sofia Loren e tanti altri. Italia (1975). 97 minuti.
È un montaggio di film prodotti dalla Titanus negli anni dal '46 al '64. Insomma un fritto misto di commedia all'italiana con pregi e difetti del genere. In più c'è una accentuazione dell'aspetto barzellettistico che è già un difetto nei singoli film. Ma in fondo, come varietà televisivo, non è male. Anzi è bene, perché almeno non ci sono Pippi Baudi.
CANALE 5

1.05 ALLEGRO NON TROPPO
Regia di Bruno Bozzetto. Animazione. Italia (1977). 80 minuti.
Le notte porta consiglio a Berlusconi e gli fa diminuire il numero degli spot e alzare la qualità dei film. Per cui il cinefilo che non dorme piglia i pescetti di Bruno Bozzetto, il più famoso autore italiano di animazione che qui «illustra» la grande musica classica. Il tutto fa seguito a 2 ore di cortometraggi «animati».
ITALIA 1

RADIO

RADIOGIORNALI

GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO

Onde verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Week-end; 12.30 Mahatma Gandhi; 14.05 Spettacolo; 16.25 Teatro insieme; 19.20 Al vostro servizio; 20.35 Ci siamo anche noi; 21 Dottore, buonasera; 22.28 Il museo rubato.

RADIODUE

Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37. 6 Così vedevano l'Italia; 12.45 Hit Parade; 14.15 Programmi regionali; 17.05 Mille e una canzone; 18.50 Indovina che facciamo nel week-end; 21 Stagione sinfonica pubblica 1988-89.

RADIOTRE

Onda verde: 7.18, 8.43, 11.43. 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 7.00-11.15 Concerto del mattino; 12 Robert Schumann; 15 La parola e la maschera; 19.15 Il «son» dei Caribi; 20.30 Gli Orazi e i Curiazi - Musica di Domenico Cimarosa.