

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

NUMERI UTILI

Pronto intervento 119
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Soccorso 4956375-7575893
Centri antivehicolari 490663
Guardia medica 478674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids 5311507-4498956
Aied: adolescenti 8306661
Par cardiopatici 6791453
Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498
Ospedali:
Policlinico 492341
S. Camillo 5310066
S. Giovanni 77051
Fatebenefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S. Filippo Neri 3306207
S. Eugenio 36590168
S. Spirito 5904
Nuovo Reg. Margherita 5844
S. Giacomo 6793538
S. Spirito 650901
Centri veterinari:
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5856550
Appia 7982718

Pronto? Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto:
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S. Giovanni 7853449
La Vittoria 7594942
Era Nuova 7591535
S. Sarnio 7550856
Roma 6541846

Pronto intervento 119
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Soccorso 4956375-7575893
Centri antivehicolari 490663
Guardia medica 478674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids 5311507-4498956
Aied: adolescenti 8306661
Par cardiopatici 6791453
Telefono rosa 6791453

APPUNTAMENTI

Protezione Immobile. Un patrimonio immobiliare che deve rimanere della città, sul tema incontro-dibattito, oggi, ore 10.30, al Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17/a. Partecipano Ugo Vetere, Leda Colombini, Pasqualina Napoletano, Matteo Amati, Augusto Battaglia, Massimo Pompli.

Manezy International. La Sezione Italiana/Circoscrizione Lazio ha organizzato una mostra fotografica sulle violazioni dei diritti umani in Brasile: fino al 13 febbraio (ore 9-13 e 15.30-19.30, sabato 9-13) presso la libreria «Eli», via Rieti n. 11. Per informazioni, tel. 38.08.98 - 38.94.03.

Scrittura e la voce. L'iniziativa di Elio Pecora ed è in programma per domani, ore 21, al Teatro Due di vicolo Due Macelli 37. Partecipano i poeti Lea Candulli, Elisabetta Grandotto, Mario Missiroli, Vito Riviello, Carlo Villa, Giorgio Weiss.

Onore del paese. La mostra, allestita presso lo Studio Sottis di via del Babuino 125 (2° piano) è stata prorogata fino al 11 febbraio, ore 10-13 e 17-19.30.

Corse dell'In-Arch. ore 9-11, al palazzo Taverna (via di Monte Citorio 36), presentazione del modello di Massimo Milani, Pukkas, William Altop, Jean Neuvet e Otto Steidle e proiezione video.

Arti e artigianato. L'Associazione e l'Unione lavoratori artigiani organizzano per oggi, ore 16, all'ex centrale del latte (via Principe Amedeo 188) una festa di carnevale per i bambini e tutti a Roma.

Teatro del paese. Domani dalle 17 alle 22 si inaugura presso il Centro di cultura Ausoni (via degli Ausoni n. 7) la personale di Carlos Forns Bada, giovane artista madrileno. La mostra rimarrà aperta fino al 4 marzo, lunedì-sabato ore 16-20, giovedì e sabato anche 11-13, domenica chiuso.

L'ambasciatore come storia. Il libro di Alberto Caracciolo viene presentato martedì, ore 16.30, presso la sede dell'Istituto Alcide Cervi, piazza del Gesù 48. Partecipano, con l'autore, Giovanni Berlinguer, Manin Carabba, Umberto Colombo, Corrado Vivanti, Coordina Guido Fabiani.

Viaggio a Roma. Incontro con Alberto Moravia per il suo nuovo romanzo (ed. Bompiani); oggi, ore 17, alla Galleria il Canovaccio, via delle Colonnelle 27 (angolo via Canova). Partecipano Walter Mauro ed Elio Pecora.

Vegetariano. Martedì, ore 18, presso la sede dell'Associazione vegetariana, via Collina 49 (2° piano), Franco Libero Manzo terrà una conferenza su «Vegetariano, antropocentrismo e bioecritismo».

QUESTOGIUGNO

Protezione Immobile. Un patrimonio immobiliare che deve rimanere della città, sul tema incontro-dibattito, oggi, ore 10.30, al Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17/a. Partecipano Ugo Vetere, Leda Colombini, Pasqualina Napoletano, Matteo Amati, Augusto Battaglia, Massimo Pompli.

QUESTOGIUGNO

Protezione Immobile. Un patrimonio immobiliare che deve rimanere della città, sul tema incontro-dibattito, oggi, ore 10.30, al Teatro dell'Orologio, via de' Filippini 17/a. Partecipano Ugo Vetere, Leda Colombini, Pasqualina Napoletano, Matteo Amati, Augusto Battaglia, Massimo Pompli.

Una tragica creatura del Mediterraneo la Medea di Carla Tatò

STEFANIA CHINZARI

La Medea che Carla Tatò rappresenta al Teatro de' Servi fino al 19 febbraio, secondo appuntamento di un nutrito cartellone romano, porta la firma di Aurelio Pes, ma è il frutto di un lavoro a più mani. Il progetto è nato nel luglio dello scorso anno come desiderio dell'attrice di approfondire la ricerca sul mito e l'archetipo che con la Zattera di Babele persegue da tempo. Nella solitudine mediterranea di Erice, dove da cinque anni dirige con Carlo Quartucci un cantiere teatrale aperto alle sperimentazioni e agli incontri, la figura tragica di Medea si è affacciata: risoluta e imprevedibile allo sguardo di Carla Tatò. «Ho sentito che non potevo più rimandare questo incontro», conferma l'attrice - «Archetipo della madre e della donna che rompe con tutti i legami familiari e si avvia ad uccidere i propri figli, questa Medea è per me il tentativo di affrontare scenicamente la maternità culturale».



Carla Tatò in «Medea»

«La voce, che non è solo voce ma vocalità, sonorità e musicalità, per me è sovrana», osserva la Tatò. «È attraverso l'emissione vocale che il corpo è costretto ad assumere una certa postura, ed è il suono della voce che riesce ad emozionarmi e a far nascere in me l'immagine. E la mia idea di teatro mi porta a sperimentare strade vocali sempre nuove, sempre al massimo del rischio, che è quello di perdere la voce».

A Roma fino al 9 aprile, la Zattera di Babele offrirà lo spazio raccolto del Teatro de' Servi ad artisti «compagni di viaggio»: una programmazione che comprende una seconda Medea, Medeamaterial di Müller proposta da «Magazzini», rappresentazioni multimediali e gli ultimi pupari della grande tradizione siciliana, e un momento finale di frammenti non ancora divenuti spettacolo, «Silenziosi interrotti», presentati al pubblico come testimonianze di ricerca e di studio.

TEATRO

In questo mondo di ladri

Insegnami tutto, Céline di Maria Pacôme. Traduzione e adattamento di Chigo De Chiara. Regia di Saviana Scalfi. Scene e costumi di Bonizza. Musica di Lucio Gregoratti. Interpreti Saviana Scalfi, Lin Bernardi, Giorgio Tirabassi, Marisol Gabrielli, Enzo A. Tumì. Teatro SpazioUno, fino al 28 febbraio.

Ladra di classe, Céline vive, e si gode un periodo di riposo, nella casa di campagna acquistata col ricavato d'un furto di gioielli. Le fa compagnia una buona amica e collega, incopriata biblica, Anna. A rompere la quiete (inadatta già dalla nota) sopraggiungono prima un maledetto marituolo, Guillaume, che Céline si prende come allievo, e nel quale scopre un inaspettato talento di falsificatore di quadri; quindi il figlio della nostra protagonista, un giovanotto parbene (la l'assicurazione) con la fidanzata, ricca collezionista e mercantessa d'arte, che si svelerà anche lei incline agli imbrogli, in grande stile. La vicenda, innervata da un'ovvia moraletta (tutti rubano, in qualche modo) si annoda e si snoda senza troppa originalità, ma con una certa piacevolezza.

CORSI

A scuola per leccarsi i baffi

«Oggi vi interroghiamo sui bignoni della pasta (grassi col cioccolato fondente). Signore e signorine si danno da fare per pensare, scegliere, impastare e montare. Le insegnanti controllano e correggono «quell'uovo non si è del tutto amalgamato», quella pasta è da scacciare ancora». Così ora dopo ora si gonfiano i profetori, si faticano le crespelle e prende corpo il Tiramisù. La lezione fa parte del corso di base organizzato dalle insegnanti della scuola di cucina creativa «Cafoglio», in via Ori della Farnesina 52 (tel. 327753/539856/533642). Valeria Tiberti e Maria Caterina Russo, due giovani donne da sempre appassionate dei fornelletti e diplomate del Cordon Rosso, addeverano severamente: «Ci sono anche i compiti a casa, le nostre allieve devono riprovare le ricette da sole e riferirci i loro eventuali intoppi». In realtà il clima della lezione finisce con l'essere allegro e gaudio. Alle pareti di una cucina modello, con ripiani e attrezzi degni di una casa di bambole, quelle che in un'altra scuola sarebbero sta-

COOP

Musica per la pace

«Musica per la pace» è una cooperativa costituita a Roma nei giorni scorsi, il cui scopo è di utilizzare la collaborazione di musicisti e la promozione di manifestazioni musicali di buon livello per favorire la cultura della pace, indispensabile affinché si affermi nel mondo una convivenza basata sul rispetto e sul dialogo. La cooperativa non ha scopo di lucro, come non lo ha neppure la Ecp, ovvero le Edizioni Culturali della Pace, attive già da diverso tempo nella diffusione di testi e pubblicazioni in tema. «Musica per la pace», che ha come presidente il consiglio di amministrazione Luciano Alberti, direttore artistico dell'Accademia Musicale Chigiana, lancia un'ulteriore contributo al lavoro svolto dalla Ecp. Tutti possono entrare a far parte della nuova cooperativa. Chi volesse prendere contatto può scrivere o telefonare alla Ecp, via Roccellini 11, 50016 S. Domenico di Pescole, tel. 053/599975.

CONCERTO

Gregoratti un suono che vive

La «Dante Alighieri» compie cento anni ed ha bene avviato un ciclo di manifestazioni (Piazza di Firenze, 27), in attesa del Congresso di ottobre - in Campidoglio - Ha ospitato lo scrittore Elio Pagliarini, presentato da Walter Pedullà, ha inaugurato l'altro ieri l'attività musicale con un concerto di Riccardo Gregoratti, un pianista per il quale il suono è vita. Due «sonate» di Domenico Scarlatti, oltre che dare al compositore una nuova rima (in Gregoratti, appunto), hanno messo il concerto in un clima di «hej suono», ansioso di scacces e stitille, da spegnere nell'aria o conficcare nel suolo di Spagna. È il che Scarlatti s'impaZZa con le sue cinquecento e passa «Sonate». Accertamente il pianista ha fatto seguire una pagina di Granados, centrata in un dolente e appassionato timbro che ha maggiormente preteso il pubblico all'ascolto di brani di Chopin. (Improvviso, op. 51, Berceuse op. 57, Barcarola op. 60) realizzati con virtuosismo espressionista, giustamente culminante nella visione di sonorità eroiche, emergenti dalla Barcarola.

SPETTACOLO

Albatros al Piccolo Eliseo

Domani alle ore 21, al Piccolo Eliseo, spettacolo organizzato dal Circolo Arci Albatros della Casa di reclusione di Rebibbia. Sarà una serata legata al carnevale, in cui si alterneranno brani musicali a quelli teatrali. Alle esibizioni di prosa preparati dai detenuti si alterneranno i brani di prosa fruito della collaborazione con la Regione Lazio e la cortese disponibilità della direzione del Piccolo Eliseo.

«L'elettronica è il folk di oggi, parola di Gordon»

ALBA BOLARO

«L'anno scorso mi trovavo a Berlino ovest e siccome volevo fare un po' di vacanze in Italia ho deciso di recarmi a Lampedusa, ma quando ero ormai pronto per partire ho scoperto che c'era uno sciopero dei treni perciò sono rimasto bloccato a Berlino; allora ho scritto questo pezzo che si intitola «Leningrad Express». Treni, macchine, autisti, viaggi, pazienza, la musica che Peter Gordon ha portato dal vivo sul palco del teatro Olimpico venerdì sera ne è

formazione originalissima; oltre a lui stesso, impegnato al sax ed occasionalmente alle tastiere, c'erano il didoccolico ed impassibile Ned Subietie, chitarrista d'avanguardia con la passione per il country, che ogni tanto alla chitarra elettrica sostituisce il banjo, un trombonista d'eccezione come Peter Zummo ed un percussionista dal tocco eclettico e mai pesante come Mustafa Ahmed.

Gordon appartiene a quella schiera di musicisti newyorkesi che hanno portato l'avanguardia fuori dalle accademie, contaminandola con i germi della cultura pop, sin dai tempi dell'etichetta da lui fondata agli inizi degli anni Ottanta, la Lovely Music (musica amabile). Una volta ha dichiarato di lavorare non tanto sui suoni quanto sui linguaggi musicali già esistenti. «Sì, ma quando compongo non ne sono consapevole, non ci penso. Quando sono mezzo della composizione di un pezzo», spiega Gordon, berretto di lana nero calato in testa, poco prima dello spettacolo «è come se la musica vi stesse per proprio conto. Mi piace l'elettronica, certe sonorità etniche, ma agli stili preferisco la

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna) Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Genesio); via di Porta Maggiore
Flaminio: come Franchi; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Sestili)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Paroli: piazza Ughetta
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trivulzi: via del Tritone (Il Messaggero)



MOSTRE

Caas. Alle sue opere di Giacomo Balla che la Galleria d'arte moderna custodisce, si sono aggiunti trentacinque dipinti che le figlie del pittore hanno donato al museo. Orario: 9-14, sabato 9-19, domenica 9-13. Chiuso lunedì. Fino al 26 febbraio.

Sguardo e memoria. Alfonso Lombardi Satriani e la fotografia signorile nella Calabria del primo Novecento. Duecento fotografie inedite che offrono uno spaccato di vita familiare nel mondo popolare e nella società rurale. Calcografica, via della Stamperia 6. Ore 9-13, martedì e giovedì anche 16-19. Fino al 7 febbraio.

L'Arca di Noè. I grandi fotografi raccontano gli animali. Circolo Orleto Sotgiu di Ghilarza, via de' Barbieri 6. Ore 9.30-19.30, lunedì chiuso. Fino al 20 febbraio.

Honoré Daumier. «Il ritorno dei barbari. Europei e selvaggi nella cartaceità». 157 litografie tra la prima e la seconda metà dell'800. Gabinetto nazionale della stampa, via della Lungaretta 230. Ore 9-13, lunedì chiuso. Fino al 28 febbraio.

Terme romane e vita quotidiana. Dal bagno privato alle pubbliche terme: piastrelle e calchi. Museo della civiltà romana, piazza Giovanni Agnelli 10. Ore 9-13.30, domenica 9-13, giovedì e sabato anche 16-19, lunedì chiuso. Fino al 16 aprile.



NEL PARTITO

COMITATO REGIONALE

È convocata per martedì alle ore 15.30 c/o il Circolo della commissione agraria regionale su «Bilancio Regione Lazio» (Colleparoli, Milmucco).

È convocata per martedì c/o la sede della Regione (via della Piazza), la riunione del gruppo consiglieri comunali con l'«Oggetto» Bilancio gruppo e fondi di previdenza; priorità e iniziative.

Federazione di Civitavecchia. Chiedono i congressi di: Anagnina ore 10 (Pazzali, Bartoli, Oliviano), Bracciano ore 9.30 (Avincola, Casandro), Civitavecchia, «Togliatti» ore 9.30 (De Angelis, Pizzarello, Borgna), Trivignano ore 14.30, iniziativa congresso (Cassella, Cascianelli).

Federazione di Frosinone. Congresso: Arpino ore 9.30 (Miglio, Frosinone), Formia ore 9.30 (Grassano), Latina, «Di Vittorio» ore 9.30 (Viale), Sperlonga ore 9.30 (De Grassano), S. Andrea ore 9.30 (Riccardi), Ferentino ore 10, Cd di elezione segretario (Mazzoli), Villa S. Lucia ore 10, Cd su elezione segretario (Zapparo).

Federazione di Latina. Congresso: Sezze, «Gramsci» ore 9.30 (Cervi, Anelli), Formia ore 9.30 (Grassano), Latina, «Di Vittorio» ore 9.30 (Viale), Sperlonga ore 9.30 (De Grassano), S. Andrea ore 9.30 (Riccardi), Ferentino ore 10, Cd su elezione segretario (Mazzoli), Villa S. Lucia ore 10, Cd su elezione segretario (Zapparo).

Federazione di Rieti. Congresso: Rieti, «Dionisi» ore 10, congresso (Bulacchi), Accumoli ore 10, congresso (Bulacchi).

Federazione di Trivulzi. Congresso ore 8.30, continua congresso (Fredda), Castel Madama ore 11, manifestazioni su trasporti (Cassano), Montelibretti ore 10, volontariato Fgci alla riforma del servizio di leva e raccolta firme per il riconoscimento dello Stato di Palestina.

Federazione di Caserta. Montecompatri ore 18.30, Cd (Cecere). In federazione ore 18, attivo Fgci di Albano (Sciaccia).

Federazione di Civitavecchia. Civitavecchia, «Togliatti», assemblee pre-congresso: cooperazione (Bastianelli, Casandro, De Angelo).

Federazione di Frosinone. Pontecorvo ore 17, Cd su elezione segretario. Arvio ore 18, congresso (Della Posta), Ripi 21, Cd su elezione segretario (De Angelis), Cassino S. Angelo ore 20, congresso (Sperduiti).

Federazione di Latina. Latina ore 17, c/o Consorzio servizi culturali, attivo dei lavoratori del pubblico impiego (La Rocca, Vetere).

Federazione di Rieti. Grotti ore 20.30, congresso (Bulacchi). Federazioni di Trivulzi, c/udonia ore 18.30, aula consiliare, attivo cittadino (Fredda). Monterotondo centro ore 20, segretari sezioni più gruppo consiliare (Casaroli), Bellera ore 20, riunione Cd più gruppo consiliare; Casaroli di Mentana ore 18, comitato cittadino più gruppo consiliare. Castelnuovo ore 21, Cd su elezione segretario (Zaccardini), Civitella S. Paolo ore 20.30, Cd in preparazione congresso (Bulacchi).

Federazione di Viterbo. Monterotondo ore 19, congresso (P. Nicolai). Viterbo ore 20, congresso (Zucchetti). Viterbo c/o sala giardino d'inverno «Gran Caffè Schenardi», conferenza-dibattito su l'alternativa e il mondo cattolico (Capaldi, Trabacchini, Ettore Masina).

PICCOLA CRONACA

Retifica. Per uno sbalzo errore l'articolo dal titolo «Teatro patologico: spaccato di vita» pubblicato ieri su questa pagina è uscito con la firma di Stefania Chinzari, anziché con quella giusta) di Stefania Chinzari. Ce ne scusiamo con l'autrice e con i lettori.

Brooklyn. Che ispirazione le viene da questa città? «New York per me è casa, ma è anche una città dove, spostandosi da un capo all'altro, attraverso non solo le strade ma tante culture diverse, tante idee, tanti volti di gente, tanti occhi: è una città che cammina, e camminando puoi incontrare gente che è al vertice della scala economica, e gente che è al gradino più basso, puoi toccare con mano la tragedia della cultura moderna ma ricevere anche lo stimolo di tante culture diverse che convivono nella stessa comunità».

Il rapporto tra musica e video. «Musica e performance, ha investito molti suoi lavori. Quali sono i suoi attuali progetti di lavoro in questo campo? «Continuo a collaborare con la videomaker Kit Fitzgerald, ma al momento sono impegnato a Modena alla produzione del Woyzeck con la regia di Mario Martone di Falso Movimento (per cui Gordon aveva composto le musiche di Orefice) che verrà presentata a maggio, e sto anche scrivendo la mia prima colonna sonora, per un film tedesco di spionaggio che arriverà anche alla tv italiana».



Peter Gordon