Produttori e tv private presentano un codice di autoregolamentazione che non cambia nulla

Intanto crescono le adesioni di registi autori e attori alla manifestazione di Roma

E' sempre il solito spot

Lunedì sera, a Roma, personalità del cinema e della cultura manifesteranno a sostegno della legge contro gli spot nei film Produttori cinematografici e tv private puntano su un codice di comportamento; la pubblicità resta più o meno la stessa, ne viene razionalizzata la trasmissione un tentativo in zona Cesarini per cercare di dribblare la proposta di legge Pci-Sinistra indipendente

ANTONIO ZOLLO

ROMA Dice Luigi De Laurentis, vicepresidente dell'Unione produttori «Se ammazzi uno con una pallottola o con dieci sempre assassinio è Per gli spot nei film il problema non è tanto la quantità quanto la modalità di trasmisssione» Evviva la brutale sincerità di questo «gran vecchio» del cinema Ieri mattina, infatti le associazioni dei produttori (Anica) e delle emittenti private (Frt) hanno proposto un «regime speciale per la trasmisssione dei film» che non elimina l'assassinio delle pellicole a colpi di spot, ma stabilisce un modo più *soft* di uccisione interruzioni prima e dopo il film nell'intervallo tra primo e secondo tempo, due interruzioni pubblicitarie per tempo, ognuna della durata di 3 minuti

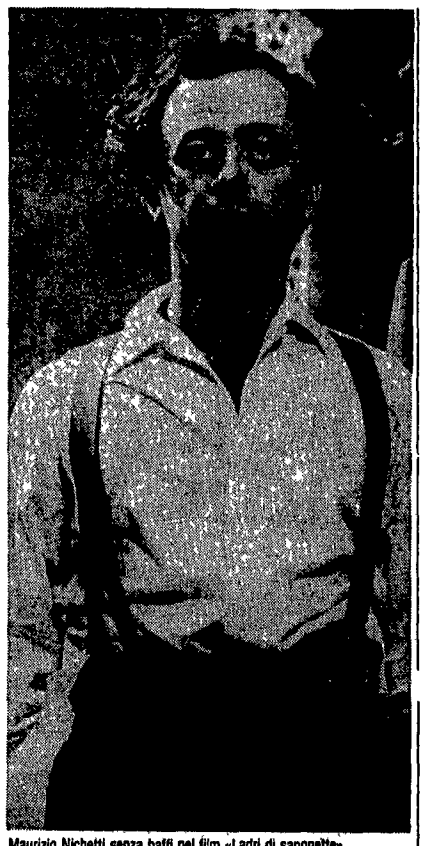
In definitiva attorno e dentro il film ci sarebbero ben 21 minuti di pubblicità Non c'è una diminuzione di pubblicità, giacché quei 21 minuti sono più o meno in linea con l'indice massimo di affollamento orario del 20% fissato dalla legge transitoria del 1985 (messa in mora dalla Corte costituzionale) e con gli indici del 16-18% (peraltro ripetutamente violati) concordati per la fascia di prima serata tra gruppo Berlusconi e Upa e Assap, le associazioni degli inserzionisti e delle agenzie. Per di più, nel codice presentato ieri mattina c'è un passaggio ambiguo si afferma, infatti, che la prima interruzione avverrà «nei titoli di testa del film», il che vuol dire che gli spot non stanno prima dei titoli ma possono interromperli

La proposta, che pretende di risolvere il problema della tutela dei diritti dei telespettatori non è stata discussa con gli autori per i quali i firmatari del *codice* hanno avuto termini sbrigativi «Per principio dicono sempre di no ragionano in modo astratto» Tuttavia questi autori saranno presenti in forze lunedì sera al teatro Eliseo di Roma per una manifestazione a sostegno della legge Pci Sinistra indipendente con la quale si limita la trasmissione di spot prima dopo il film durante l'intervallo tra i due tempi Ieri hanno fatto pervenire la loro adesione anche il critico Tatti Sanguineti e Ivo Grippo, presidente dell'Ente gestione cinema

Resta da dire qualcosa del *codice* illustrato dai dirigenti della Frt e dell'Anica Le interruzioni pubblicitarie dovrebbero essere preannunciate da un segnale visivo e/o acustico, per i film di nuova produzione il regista potrà indicare (impegnandosi contrattualmente) i punti delle interruzioni Quando andrà in vigore? Al più presto si è detto, fatti salvi i contratti pubblicitari in essere e la necessità di trovare soluzioni per le tv locali Si cercherà di estenderlo alle tv (Telemontecarlo e alcuni circuiti locali) non rappresentate dalla Frt Infine, due promesse che non giovano molto alla credibilità del *codice* e alla filosofia che lo ha generato la medesima che ieri ispirava un articolo del socialista Intini su *l'Avanti!* La prima riguarda l'istituzione di una commissione che dovrebbe scegliere i 100 capolavori della cinematografia universale gli unici da graziare dagli spot La seconda riguarda un comitato di garanzia in grado di comminare sanzioni a chi violasse il codice Perché non subito?

In realtà il *codice* si presenta come un tentativo di diversione rispetto all'iniziativa degli autori, alla legge Pci Sinistra indipendente Un diversivo nel quale lo stesso gruppo Berlusconi non crede moltissimo se è vero che si punta di più su una mossa che qualche gruppo amico dovrebbe tentare domani mattina quando in commissione Cultura della Camera s'inizia l'*iter* della legge rinviare tutto alla legge complessiva per la tv che langue davanti a una commissione del Senato Ieri mattina, dalle affermazioni fatte da Confalonieri numero 2 del gruppo Berlusconi è emersa un'altra verità è in atto un braccio di ferro tra la Fininvest e i grandi utenti di pubblicità, che vorrebbero pagare di più i loro spot, ma averne pochi, perciò efficaci, non rifiutati dai telespettatori

Infatti, davvero il massacro dei film è il pedaggio amaro per tenere in vita le tv private e il cinema che essa finanzia? O come scrive Intini è questa la vera modernità? Replica Vincenzo Vita, responsabile pci per le comunicazioni di massa «Il codice di Anica ed Frt non cambia niente è una fotografia dell'esistente In quanto a Intini, non ha senso invocare i problemi economici delle tv private, quando proprio l'assenza di regole e l'incredibile eccedenza di spot (600mila all'anno) hanno sconvolto il mercato Ci auguriamo che i compagni socialisti vorranno rendersi conto direttamente, alla manifestazione di lunedì, della modernità o meno dei partecipanti il grosso del cinema italiano »



Maurizio Nichetti senza baffi nel film «Ladri di saponette»

Pro e contro i «ladri di saponette»

RENATO PALLAVICINI

ROMA Alla moglie dell'operaio Piermattei piacciono i lampadari ed il manto Antonio per farla contenta ne porta via uno dalla vetreria nella quale lavora È da questo fatto e da questo momento (più o meno) che iniziano le disavventure dei protagonisti del film di Maurizio Nichetti *Ladri di saponette* E a complicare le cose ci si mette di mezzo uno spot sì proprio uno spot, perché il film altro non è che un divertito e divertente apologo sull'invadenza della pubblicità, invadente a tal punto da confondere e scambiare storie ed attori del film con storie ed attori degli spot che lo interrompono durante la messa in onda su una rete televisiva.

Non ci vuole molta fantasia a identificare quella rete con una delle emittenti di Berlusconi e, anche se il film di Nichetti è prodotto da Retetalia, il «sospetto» resta lo stesso Anzi in un certo senso, è proprio lo stesso Nichetti ad ammetterlo quando dichiara che questo film non avrebbe potuto farlo con la Rai perché allora si che sarebbe suonato come un attacco alle tv commerciali Il fatto, se rende merito al regista, di certo non scagiona il gruppo Berlusconi, principale imputato per l'opera di «demolizione», attraverso l'inserzione di una valanga di spot, dei film trasmessi sulle sue reti

Insomma non è stato facile per Gianni Letta, vicepresidente della Fininvest, ribattere alle argomentazioni di Walter Veltroni (a sostegno della proposta di legge per la regolamentazione degli spot pubblicitari) esposte durante la conferenza stampa organizzata dall'Associazione della stampa estera, presenti Emilio Colombino per la Rai e lo stesso Maurizio Nichetti Anzi più di un intervento dei giornalisti presenti ha manifestato una certa «insofferenza» per le reiterate lamentazioni di Letta a proposito di una fuga dei pubblicitari dalle reti berlusconiane, nel caso la proposta di legge del Pci venisse approvata dal Parlamento Fuga più paventata che reale e che nessuno, come ha sottolineato Veltroni, si auspica. Il problema infatti non è quello di abolire gli spot, ma semmai, attraverso una loro regolamentazione, averne di meno e farli pagare di più bisogna dunque far ricorso ad una specie di «ecologia dell'informazione», anche perché l'abuso ha già innescato un meccanismo di fuga *dagli* spot da parte del pubblico esasperato da tanta invadenza.

Del resto lo stesso Letta ha ammesso di preferire film «puliti» e di considerare le interruzioni pubblicitarie come una sorta di male necessario, un «fastidioso biglietto d'ingresso», come lo ha definito, che la Fininvest si vede costretta a far pagare allo spettatore Veltroni, dal canto suo, ha insistito sulla necessità di un allineamento della legislazione italiana alle normative degli altri paesi europei, assai rigide in questo campo, e a chi obiettava la «debolezza» giuridica di questa legge, che si troverebbe ad operare in quella terra di nessuno che è il sistema televisivo italiano, ha ricordato come l'assenza di una legislazione in materia abbia responsabilità precise che non possono certo essere imputate all'opposizione

La «sorpresa» comunque è venuta dall'intervento del rappresentante della Rai Emilio Colombino che, pur apprezzando lo spirito della proposta di legge del Pci, in pratica si è schierato dalla parte di Letta, accusando la legge di portare il sistema televisivo italiano fuori dal mercato mondiale.

RAIDUE ore 17,45

Animali domestici e uomini

«L'uomo è una bestia!» così gridava infuriato un famoso personaggio di *Alto Gradimento* E infatti ogni giorno ne vediamo le prove sui più diversi fronti Uno è quello del maltrattamento inflitto alla natura e agli altri esseri viventi che essa ospita Se ne parla oggi all'*Ago della bilancia* (Raidue ore 17,45), rubrica di Vittorio de Luca e Valter Preci Si tratterà soprattutto di animali domestici, quelli che ci sono più vicini e che hanno legato a noi la loro stessa esistenza sulla Terra Saranno storie di vita quotidiana storie di ordinaria amicizia raccontate da testimoni celebri come, per esempio, Claudio Fantini (direttore canile municipale di Roma), don Paolo Canciani (che fa entrare i cani anche in chiesa), Carmen Russo (che ospita e protegge 19 cani), Nenna Montagnani (attrice novantaduenne diventata famosa per lo spot che interpreta da anni a fianco di Nino Manfredi)

DISFUNZIONI

Auditel «in tilt» per la Sip

Ancora una vittima della Sip stavolta è andato in tilt l'amato-odiato Auditel, complesso sistema di rilevazione dei dati di ascolto televisivo attraverso un apparecchietto che si chiama Meter Ebbene, per quanto riguarda i dati di lunedì, essi sono rimasti in grembo agli dei Nel senso che per via del solito «inconveniente tecnico» alle linee telefoniche, è stata ostacolata la raccolta delle informazioni. Il che non significa che i preziosi dati siano persi per sempre, come forse qualcuno si augurerebbe, ma solo che sono lì, giacenti in attesa di essere comunicati, magari oggi Infatti Auditel precisa che «non vi è alcun motivo di preoccupazione, poiché le informazioni televisive restano, in ogni caso, nella memoria delle apparecchiature Meter per molti giorni e possono essere successivamente raccolte ed elaborate» La Sip invece non ha emesso alcun bollettino per tranquillizzare gli utenti

RAITRE ore 22,10

Processo al paranormale Se ne parla stasera a «Fluff» con Barbato

La televisione, che già di per sé è un mezzo suggestivo e ipnotico, da un po' di tempo si è abbandonata alla tentazione del paranormale Si è abbandonata, anche, con una certa volgarità, come è successo sul palcoscenico di *Fantastico*, facendo scorrere in diretta «sangue di mago», ovvero, di Giucas Casella L'evento è stato poi replicato sino alla parodia anche su altre reti, sulle quali pure pullulano mistes della notte, eventi inspiegabili, oroscopi e vaticini Niente di male, sinché si resta nei limiti di una sana ironia Ma certamente niente di scientifico, come ha dimostrato e dimostra in modo chiaro Piero Angela che da solo sinora si è battuto televisivamente contro i maghi, i pranoterapeuti, le cartomanti elettroniche Stasera su Raitre Angela si batterà ancora contro i muini a vento dell'occulto a *Fluff*, il programma di Andrea Barbato che affronta di petto la tv. Alla sbarra degli accusati Maria Rosaria Omaggio, Paola Giovetti e i maghi Adelia e Raptan Meno magico il secondo argomento di *Fluff*, che si occuperà di *Dallas* e *Dynasty*, ovvero del serial americano. Per la difesa parlerà Patrizia Carrano, per l'accusa Iaia Fiastri. Si difende da sola invece Linda Evans, protagonista di *Dallas* nel ruolo di Sue Ellen. È una simpatica signora consapevole dei limiti del proprio ruolo e decisa a modificarli da vittima a manager E non si sa che cosa sia meglio

RAIUNO

- 7.15 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti e Piero Badaloni
- 8.00 **TG1 MATTINA**
- 9.40 **MIA SORELLA SAM.** Sceneggiato
- 10.00 **CI VEDIAMO ALLE 10.** Con Vincenzo Buonassisi ed Eugenia Monti
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **CI VEDIAMO ALLE 10.** (2ª parte)
- 11.00 **PASSIONI.** Sceneggiato
- 11.30 **CI VEDIAMO ALLE 10**
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **VIA TEULADA, 66.** Con Loretta Goggi
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- 14.00 **STAZIONE DI SERVIZIO**
- 14.30 **IL MONDO DI QUARK.** di Piero Angela
- 15.00 **DSE: SCUOLA APERTA**
- 15.30 **DSE: BLOCK NOTES.** Di A Proietti
- 16.00 **CARTOON CLIP.** Cartoni
- 16.15 **BIGI** Programma per ragazzi
- 17.55 **OGGI AL PARLAMENTO - TG1 FLASH**
- 18.05 **DOMANI SPOSI.** Con G Magalli
- 19.30 **IL LIBRO, UN AMICO**
- 19.40 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **RALLY.** Sceneggiato in due puntate con Giuliano Gemma, L De Seile regia di Sergio Martino (3ª episodio)
- 22.30 **TELEGIORNALE**
- 22.40 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 22.45 **MERCOLEDÌ SPORT.** Atletica leggera Meeting internazionale
- 24.00 **TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA**
- 00.15 **DOPO MEZZANOTTE.** A cura di B Palmieri

RAIDUE

- 7.00 **PRIMA EDIZIONE.** Di B Tracchia Todjen
- 8.30 **PIÙ SANI PIÙ BELLI «MATTINO»**
- 09.00 **PENELOPE LA MAGNIFICA.** Film
- 10.40 **LO SQUADRONE TUTTOFARE.** Cartoni
- 10.55 **TG2 TRENTATRÈ**
- 11.30 **SACHAROV.** Laurea Honoris Causae
- 11.35 **ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
- 12.00 **MEZZOGIORNO E...** Con G Funari
- 13.00 **TG2. ORE TREDICI**
- 13.15 **TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO E ..** (2ª parte)
- 14.00 **QUANDO SI AMA.** Sceneggiato
- 14.45 **TG 2 ECONOMIA**
- 15.00 **ARGENTO E ORO** Con L Rispoli
- 16.55 **DAL PARLAMENTO - TG2 FLASH**
- 17.00 **SPAZIOLIBERO.** O T E P
- 17.25 **RAI REGIONE.** Bellitalia
- 17.45 **L'AGO DELLA BILANCIA**
- 18.25 **TG2· SPORTSERA**
- 18.40 **HUNTER.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2 TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 LO SPORT**
- 20.30 **L'ISPETTORE DERRICK** Telefilm
- 21.25 **SCI CAMPIONATO DEL MONDO**
- 22.25 **TG2 STASERA**
- 22.35 **IL SICARIO.** Con Luigi La Monica
- 22.55 **CHIAPPALA CHIAPPALA.** Follie in studio con Giorgio Bracardi
- 23 20 **TG2 NOTTE - METEO 2**
- 23 45 **INTERNATIONAL «D O.C.» CLUB**
- 0.35 **LA MOGLIE DI CRAIG** Film con Rosalind Russell, regia di Dorothy Arzer

RAITRE

- 11.00 **DESTINI.** Sceneggiato con D Watson
- 12.00 **DSE: MERIDIANA. PASSAGGI**
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **PASSAGGI.** A cura di M Serafini
- 15.25 **FALSTAFF.** Di G Verdi (1° atto)
- 16.05 **VIAGGIO IN ITALIA**
- 17.00 **DESTINI.** Sceneggiato con D Watson
- 18.00 **GEO.** Di G. Grillo, C Pasanisi
- 18.45 **TG3 DERBY.** Di A Biscardi
- 19.00 **TG3. TELEGIORNALE NAZIONALE E REGIONALE**
- 19.45 **20 ANNI PRIMA.** Schegge
- 20.00 **IO CONFESSO.** Parole segrete in tv
- 20.30 **I COMANCHEROS.** Film con John Wayne, regia di M Curtiz (1° tempo)
- 21.25 **TG3 SERA**
- 21.30 **I COMANCHEROS.** Film (2° tempo)
- 22.10 **FLUFF. PROCESSO ALLA TV.** Di Andrea Barbato
- 23.35 **SCI: COPPA DEL MONDO**
- 24.00 **TG3 NOTTE**

«Flashdance» (Canale 5 ore 20 30)

CANALE 5

- 8.30 **UNA FAMIGLIA AMERICANA.** Telefilm «La rubacuori»
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA** Quiz
- 12.00 **BIB.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.45 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **CARI GENITORI** Quiz
- 14.15 **GIOCO DELLE COPPIE** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 15.30 **LA CASA NELLA PRATERIA.** Telefilm «Il re è morto»
- 16.30 **WEBSTER.** Telefilm «Alleni»
- 17.00 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 17.30 **C'EST LA VIE.** Quiz
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!** Quiz
- 19.00 **IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **FLASHDANCE.** Film con Jennifer Beals, Michael Nouri, regia di Adrian Lyne
- 22.25 **SPECIALE NEWS**
- 23.10 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 00.30 **PREMIERE.** Settimanale di cinema
- 0.40 **BARETTA.** Telefilm

RETE 4

- 8.50 **SWITCH** Telefilm con Robert Wagner
- 9 50 **CINQUE ORE IN CONTANTI.** Film con Ernie Kovacs
- 11.30 **PETROCELLI** Telefilm
- 12.30 **AGENTE PEPPER** Telefilm
- 13 30 **SENTIERI** Sceneggiato
- 14 30 **LA VALLE DEI PINI** Sceneggiato
- 15 20 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 16.15 **ASPETTANDO IL DOMANI** Sceneggiato con Mary Stuart
- 17.00 **FEBBRE D'AMORE** Sceneggiato
- 18 00 **NEW YORK.** Telefilm
- 19 00 **DENTRO LA NOTIZIA** Attualità
- 19.30 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA.** Telefilm «Il superstite»
- 20 30 **TRADER HORN, IL CACCIATORE BIANCO.** Film con Rod Taylor regia di Reza S Badivi
- 22.30 **SPENSER** Telefilm
- 23.30 **IL RE DEGLI ZINGARI** Film con Shelley Winters regia di Frank Pierson

CANALE 5

- 13.40 **CALCIO INTERNAZIONALE**
- 14.10 **SCI ALPINO.** Campionati mondiali
- 19.30 **SPORTIME.** Quotidiano sportivo
- 20.00 **NUOTO.** Coppa del mondo
- 21,15 **SCI ALPINO.** Commento in studio
- 22.30 **SCI ALPINO.** Supergigante maschile
- 22,55 **CALCIO.** Irlanda del N.-Spagna

ITALIA 7

- 13.00 **DOTTORI CON LE ALI.** Telefilm
- 14.15 **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- 17.45 **SUPER 7.** Varietà
- 20.30 **LA SPADA E LA MAGIA.** Film
- 22.10 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.10 **L'ESTRANEO.** Film

MTV

- 14.30 **HOT LINE.** Con C De Tommasi
- 18.30 **U.K CHART**
- 19.30 **RIVEDIAMOLI INSIEME**
- 22.30 **BLUE NIGHT**
- 23.30 **INTERMEZZO MUSICALE**
- 0.30 **LA LUNGA NOTTE ROCK**

RETE A

- 15.00 **IL TESORO DEL SAPERE**
- 18.00 **UN UOMO DA ODIARE**
- 19.30 **TGA - NOTIZIARIO**
- 20.25 **INCATENATI.** Telenovela
- 21 15 **DIANA SALAZAR**
- 22.55 **NOTIZIARIO**

E' questa sera

- 12.30 **DOCUMENTARI REGIONALI**
- 18.30 **DAME DE ROSA.** Telenovela
- 19 30 **TELEGIORNALE**
- 20 00 **AEROPORTO INTERNAZIONALE.** Telefilm con A Celi
- 20 30 **ORIENT EXPRESS.** Sceneggiato con Stephane Audran (3° episodio)

TMC

- 12.00 **DOPPIO IMBROGLIO**
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 16.00 **AMICI PER LA PELLE.** Film con R Auberjonois
- 17.30 **TV DONNA.** Rotocalco
- 18.50 **SCI.** Campionati del mondo
- 20.30 **CALCIO.** Irlanda del Nord-Spagna. Campionato mondiale
- 22.45 **STASERA - NEWS-SPORT**

ODEON

- 14.00 **RITUALS.** Telefilm
- 16.30 **SUGAR.** Varietà
- 20.00 **BOLLICINE.** Telefilm
- 20.30 **LA POLIZIA NON PERDONA.** Film con D Stockwell
- 22.30 **MARK IL POLIZIOTTO SPARA PER PRIMO.** Film
- 1.00 **THE COLLABORATORS.** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

GR1 6, 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19, 23.
GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12 30; 13.30, 15.30, 16.30; 17.30; 18 30; 19.30; 22.30.
GR3 6 45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45, 18.45, 20.45; 23.53.

RADIOUNO

Onda verde 6 03 6 56 7 56, 9 56, 11 57, 12 56 14 57 16 57 18 56. 20 57 22 57. 9 Radio anch io 89 11 30 Dedicato alla donna 12 03 Via Asiago Tenda 16 Il pagellone; 17 30 Raiuno jazz 88 18.30 Musicasera 19 25 Audiobox 20 30 Radiouno sera, 21 30 Gr1 Tuttobasket

RADIODUE

Onda verde 6 27 7 26 8 26, 9 27 11 27, 13 26 15 27 16 27 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 I giorni 10.30 Radiodue 3131, 12 45 Vengo anch io?, 15.45 Il pomeriggio 18 32 Il fascino discreto della melodia, 20.45 Fari accesi 21 30 Radiodue 3131 notte

RADIOTRE

Onda verde 7 23 9 43 11 43 6 Preludio, 7 30 Prima pagina 7-8.30-11 Concerto del mattino 14 Pomeriggio musicale 17.30 La famiglia italiana degli anni 30 ad oggi, 19 Terza pagina 21 I concerti di Milano 22.50 Il colore del tempo

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 FLASHDANCE
Regia di Adrian Lyne, con Jennifer Beals e Michael Nouri. Usa (1983). 92 minuti.
Lei lavora in una acciaieria a Pittsburgh Ha un padrone stupendo e nel tempo libero studia danza, assistita amorevolmente da un paziente cagnone. Alla fine del film vince un concorso per diventare ballerina e conquista anche il cuore del capo. Liala non avrebbe mai pensato una storia così assurda. Hollywood invece l'ha resa musical e l'ha venduta in tutto il mondo Naturalmente ha vinto anche un Oscar: quello per la colonna sonora scritta dall'infallibile trentino Giorgio Moroder
CANALE 5

20.30 LA SPADA E LA MAGIA
Regia di Brian Stuart, con Leigh Harris, Lynette Harris. Usa (1982). 98 minuti.
Storia di amazzoni incrociate con Romolo e Remo. Migliaia di anni fa l'imperatore Traigon decide di sacrificare le due figliolette gemelle agli dei, ma la moglie le salva Crescono aitanti e coltivano la vendetta.
ITALIA 7

20.30 TRADE HORN IL CACCIATORE BIANCO
Regia di Reza S. Badivi, con Rod Taylor. Usa (1973). 102 minuti.
I cacciatori bianchi in Africa possono anche andare al diavolo, ma in ogni modo potrebbero evitare di andare in onda Sullo sfondo di questa impresa criminal-venatoria c'è quell'altro enorme delitto che è la guerra Tedeschi in cerca di spazio nel continente nero. Al diavolo anche loro
RETEQUATTRO

20.30 I TRE LADRI
Regia di Lionello De Felice, con Totò e Gino Bramieri. Italia (1964). 101 minuti.
Il meraviglioso Totò in panni da «solito ignoto», mentre a Bramieri tocca il ruolo consueto di industriale milanese Cinema raffazzonato, ma illuminato dal genio della risata
ITALIA 1

20.30 I COMANCHEROS
Regia di Michael Curtiz, con John Wayne e Lee Marvin. Usa (1961). 106 minuti.
È il più titolato dei film di stasera, ma non è il massimo Come tutti sapete il regista Michael Curtiz ha fatto di meglio nel genere sentimental-spionistico, mentre il protagonista John Wayne può essere ricordato per altri più intensi ruoli Qui è un capitano dei Rangers che fa amicizia con l'uomo al quale dà la caccia Insieme sbaraglieranno i cattivi che trafficano con i crudeli Comanches Figurarsi
RAITRE

23.15 L'ULULATO
Regia di Joe Dante, con John Carradine. Usa (1981). 90 minuti.
Piccolo maestro del cinema horror, Joe Dante, nonostante il nome che si ritrova, ama volare basso, bassissimo tra le umane debolezze Qui racconta alla sua maniera di una giornalista di Los Angeles che, dopo essersi prestata a fare da esca per catturare un maniaco (sessuale naturalmente), va a curarsi dallo stress in una clinica proprio vicina a un bosco. Bel posticino per altri maniaci Stavolta si tratta di creature ululanti Licantropi, probabilmente
ITALIA 1