

NUMERI UTILI

Pronto intervento 119
Pronto soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498

Pronto Soccorso

Pronto Soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498
Ospedali: Policlinico 492341

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

Pronto Soccorso Sanità

Pronto Soccorso Sanità 3220081
Odontoiatrico 861312
Segnalaz. animali morti 5800340

ANTEPRIMA dal 10 al 16 febbraio

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea, Acqua, Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Orbis (pre vendita biglietti), Acrotal, Uff. Uffenti Atac, etc.

GIORNALI DI NOTTE
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna), Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal), viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore, etc.

CLASSICA ERASMO VALENTE

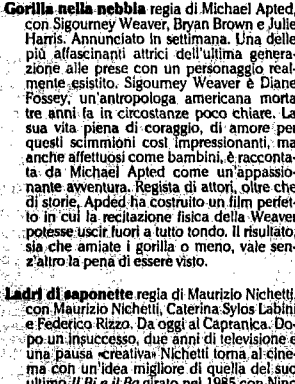
Noti pianisti e diva del canto tra Rossini e i «Lieder»



È per stasera l'attesissimo concerto del contraltista Lucia Valentini Terrani (nella foto), ospite di Santa Cecilia (Auditorium della Conciliazione, ore 21). Cantante preziosamente rossiniana - debuttò con «Conerentia» e il Rossini Opera Festival si è avvalso della sua splendida voce e arte scenica in «Tancredi», «Donna del lago», «Viaggio a Reims», «Mozart» - non soltanto ha via via esteso il suo repertorio operistico («Werther», «Carmen», «Falstaff», «Mignon», «Boris Godunov»), ma si è anche accostata alla letteratura lirica e da camera. È il momento supremo, in cui la voce è sola con sé, a tu per tu con il suono del pianoforte. In questa prospettiva, Lucia Valentini Terrani canta due «Lieder» di Mahler, due di Schubert («Alla musica» e la famosa «Serenata»), due arie di Rossini nel cui nome conclude il programma, riproponendo una intensa «Cantata» di Giovanni d'Arco, per voce e pianoforte, ricca di sorprese. Con un allargamento del clima fioco avvia il concerto con «Due canti» di Brahms che aggiungono al pianoforte (suona Vincenzo Scarlotti) il suono d'una viola (Massimo Paris). In più c'è un'aria dall'«Orlando furioso» di Vivaldi.

CINEMA PAOLO PENZA

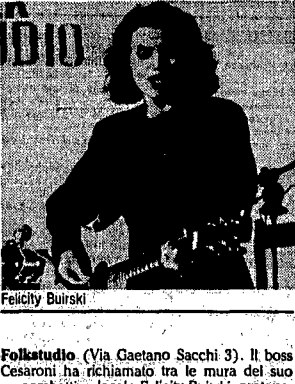
Nello «Splendor» di Ettore Scola la storia di una sala di provincia



Gorilla nella nebbia regia di Michael Apted, con Sigourney Weaver, Bryan Brown e Julie Harris. Annuncio in settimana. Una delle più affascinanti attrici dell'ultima generazione alle prese con un personaggio realmente esistito, Sigourney Weaver è Diane Fossey, un'antropologa americana morta tre anni fa in circostanze poco chiare. La sua vita piena di coraggio, di amore per questi scimmioni così impressionanti, ma anche affettuosi come bambini, è raccontata da Michael Apted come un'appendice avventurosa. Regista di attori, oltre che di storie, Apted ha costruito un film perfetto in cui la recitazione fisica della Weaver potesse uscire fuori a tutto tondo. Il risultato, sia che amiate i gorilla o meno, vale senz'altro la pena di essere visto.

JAZZFOLK PIERO GIGLI

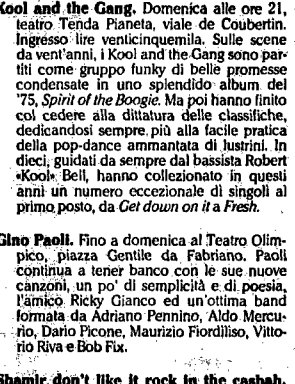
Felicity Buirski di nuovo al Folkstudio e Ada al Big Mama



Folkstudio (Via Gaetano Sacchi 3). Il boss Cesaroni ha richiamato tra le mura del suo combattivo locale Felicity Buirski, protagonista superba ed amata della canzone d'autore. È stata a Roma nel dicembre scorso. Alcune frasi da una nostra intervista d'allora: «Felicity ha le mani lunghe e nervose. Accarezza la chitarra come fosse un oggetto di cristallo, fragile e delicato... E poi canta... e' ha una voce che parla al cuore, che sa dire con grazia e rabbia, che si estende e si ritrae come una lunga, schiumosa onda dell'Oceano... quasi a dispetto della sua avvenenza questa leggiadra signora racconta di rapporti impossibili, di rifiuti e di abbandoni come per ricordare che la solitudine e il dolore non badano alle forme... Felicity sarà al Folkstudio da domani a sabato 18 (con una pausa nei giorni di domenica e lunedì): un'occasione da non perdere.

ROCKPOP ALBA SOLARO

Kool & the Gang dance e lustrini E al Uonna musica per la Palestina



Kool and the Gang. Domenica alle ore 21, teatro Tenda Pianeta, viale de Coubertin. Ingresso lire venticinquemila. Sulle scene da vent'anni, i Kool and the Gang sono partiti come gruppo funky di belle promesse condensate in uno splendido album del '75, Spirit of the Boogie. Ma poi hanno finito col cedere alla dittatura delle classifiche, dedicandosi sempre più alla facile pratica della pop-dance armamentata di lustrini. In dieci, guidati da sempre dal bassista Robert «Kool» Bell, hanno collezionato in questi anni un numero eccezionale di singoli al primo posto, da Get Down on it a Fresh.

ARTE DARIO MICACCHI

Corrado Cagli anni 50 l'officina delle forme



Corrado Cagli. Galleria «La Gradiva», via della Fontanella 5, da oggi (ore 18) fino al 7 marzo, ore 10-13 e 16-20; tel. 3613354. Una sceltissima antologia di dipinti di Corrado Cagli (1910-1976) appartenenti alla collezione Ebe Cagli Seidenberg. Sono opere degli anni 50, un periodo particolarmente felice e trainante di Cagli con le esperienze realistiche, tribali, mitografiche.

TEATRO STEFANIA CHINZARI

Turandot Giuditta e Nanà o le amiche di Lucia Poli



Turandot. È Judith l'ultima figura femminile portata in scena da Eugenio Barba, ideatore e regista del famoso gruppo danese. Lo spettacolo, interpretato da Roberta Carreri, affronta il mitico personaggio di Giuditta, assassina predestinata, e del suo segreto: uccise per Dio, per patriottismo, per fede, oppure è Amore ad averla costretta ad assumere in eterno la posa di colei che avanza con una testa d'uomo mozzata in una mano? Al teatro Eduardo De Filippo (piazza della Farnesina) da lunedì.

Quattro giorni in Russia. Domani, in esecuzione straordinaria a beneficio della Croce Rossa Italiana (ore 21), domenica (17.30), lunedì (alle 21) e martedì (19.30). Illustrate direttore d'orchestra Yuri Temirkanov dirigendo tra pagine di Ciaikovski («Romeo e Giulietta» e Sinfonia n. 6) una «suite» dell'opera «Non solo amore» di Rodion Scodrin, con la partecipazione del mezzosoprano Elena Gorochovskaja. Il tutto all'Auditorium della Conciliazione.

Ferro-Ciccolini-Beethoven. Oggi alle 18.30 e domani alle 21, al Foro Italoico, per la stagione sinfonica della Rai, l'illustre pianista Aldo Ciccolini suona i «Concerti» di Beethoven n. 3, op. 37 e n. 4, op. 58. Sul podio, Gabriele Ferro.

Castel S. Angelo. Domani alle 17.30 è la volta del «Duo» di chitarra, Stefano Mingo-Caroli e Bianca, impegnati in musiche di Bettinelli, Margola, Mozart, Pergini, Sor e Patti.

Istituzione Universitaria. Domani alle 17.30 (San Leone Magno) il Quartetto Beethoven suona l'op. 50 di Brahms e l'op. 47 di Schumann, pagine preziose nella vicenda dei due compositori. Martedì (Aula Magna, 20.30), la pianista Lilla Zilberstein, vincitrice nel 1987 del premio Busoni, suona musiche di Schumann e Rachmaninov compositore in netta ripresa.

Ritorna Ivona Pogorelec. Il pianista Ivona Pogorelec torna alla Filarmónica (mercoledì, Teatro Olimpico, ore 21) con musiche di Brahms (Due rapsodie op. 79), Liszt (Sonata in si minore) e Chopin (i Venticinque preludi). Va sempre a suo onore un litigio con Karajan che lo aveva accompagnato nel primo «Concerto» di Ciaikovski, senza averlo provato e senza tener conto dell'interpretazione del pianista.

Amazzavampiri 2 regia di Tommy Lee Wallace, con Roddy McDowall, William Ragsdale e Julie Carmen. Da oggi al Cola di Rienzo e Supercinema. Ricordate quell'ammazzavampiri che due o tre anni fa costituì una notevole sorpresa per il sonnaccioso periodo cinematografico estivo? È tornato, ma al limite non c'è più l'esordiente Tommy Lee Wallace, bensì il diabolico Tommy Lee Wallace, già collaboratore di Carpenter, particolarmente versato nell'horror.



Massimo Troisi in «Splendor»

Big Mama (Via S. Francesco a Ripa 18). Urbie Green, neromericana, 62 anni, solista di trombone cresciuta alla scuola del celebre J.J. Johnson e poi al fianco di nomi celebri, da Woody Herman a Benny Goodman, da Tommy Dorsey a Herbie Mann. Quest'uomo del jazz sarà stasera in concerto in compagnia di italiani di sicuro valore (soprattutto per gli standard che egli vorrà imporre): Francesco Puglisi al basso, Stefano Sabatini al piano e Giampaolo Ascolese alla batteria. Domani è di scena l'attiva cantata brava Ada Montellana. La vocalista ripropone i suoi brani «difficili» ed eccitanti firmati Davis, Mingus, Corea, Metheny, in compagnia di un quintetto che annovera Alessandro Bonanno (piano), Pino Salusti (contrabbasso), Giampaolo Ascolese (batteria) e il sassofonista napoletano Tommaso Balsani. Domenica rock con i Pub e martedì «San Valentino Party» con Cedar Walton Trio: Walton è pianista assai noto in America e in Europa, dove suona molto spesso da molti anni. Le sue autorevoli frequenze si chiamano Art Farmer, Art Blakey, Billy Higgins, Freddy Hubbard, Milt Jackson, quasi sempre per un solido hard pop. Al suo fianco Enzo Pietropaoli (basso) e Roberto Gatto (batteria).

Classico (Via Libetta 7). Stasera e domani funk blues con i «Dirty Triks», domenica e lunedì il sassofonista americano Steve Grossman in quintetto con Zazzara, Fassi, Sosini e Ascolese, martedì il gruppo del vocalist e compositore Giancarlo Russo (arrangamenti di standars jazz e soul music), mercoledì e giovedì per la rassegna «Jazz al femminile» sul palco Daniela Velli Quintet.

Billie Holiday (Via degli Orti di Trastevere 43). Stasera jazz con influenze mediterranee per mezzo del Rodolfo Maltese Group (il chitarrista più Alberti al piano e sintetizzatore, Armetta al basso, Marini al sax, Martino alla batteria e Carrano alle percussioni), domani «fusion» con «Orizzonte degli eventi»: Fabrizia Baresi (voce), Fabio Tullio (sax), Fabrizio Pironi (piano), Andrea Avena (basso) e Giovanni Lo Cascio (batteria).

Shamir don't like it rock in the casbah. Domani sera alle 22.30 al Uonna club (via Cassia, 871), ingresso lire diecimila. Le Bandanse e l'Unione generale degli studenti palestinesi di Roma promuovono questa serata dedicata al popolo palestinese, nel corso della quale si terrà il concerto di un gruppo musicale palestinese, una mostra di dipinti realizzate nei luoghi dell'Intifada da Sergio Ferraris, una pittura estemporanea di due artisti italiani e, naturalmente, la discoteca a cura di Ivan Miskiyadsky, con molta musica araba, reggae e punk.

Garbaghe, Overlord e Yagi. Domenica sera presso il centro sociale Torre Maura, via Cassina, altezza via dell'Aquila Reale. Rock'n'roll grintoso per i Garbaghe che pubblicano in questi giorni il loro album Where the alien is, come pure gli Overlord; mentre gli Yagi sono un duo formato dal chitarrista degli australiani Ceibate Rifles, Kent Steadman, e dal bassista degli A-10, Romano Pasquini.



Il gruppo «Kool & the Gang» in concerto domenica al Tenda Pianeta

Trio Giordania. Cioè flauto (Federico), pianoforte (Luciano) e violoncello (Alfredo) che suonano, stasera alle 21 e domani alle 17, presentati in San Paolo entro le mura (via Nazionale) dall'Associazione Tartini, Tri di Haydn e Hummel e in «Duo» la Sonata op. 94 e op. 119 di Prokofiev, rispettivamente per flauto e per violoncello e pianoforte.

I «Capricci» di Paganini. Sedici dei ventiquattro «Capricci» paganiniani sono in programma domenica al Sistine, per l'Italcabe (10.30, con diretta su Radiotre), affidati al prodigioso archista di Ruggero Ricci che imbraccia un «Gameri del Gesù».

Diritti umani in Brasile. Oggi, ore 19, presso l'Auditorium del Lavoro (Via Rieti 11), Amnesty International del Lazio organizza un dibattito sulle violazioni dei diritti umani in Brasile dal titolo «Omicidi impuniti nelle zone rurali». Parleranno Nino Rossi, suor Alice e Franco Scottoni.

Pittura sovietica. L'Associazione Italia-Urss organizza per oggi, ore 17, nella sede di piazza della Repubblica 47 (4 piano), un incontro con il pittore Igor Gavrilov su «Nuove tendenze della pittura sovietica».

Antico slhiato. Un corso avrà inizio oggi (per 15 venerdì), dalle 20.30 alle 22 presso l'Associazione culturale Anno Luce, via La Spezia 48a. Informazioni al telef. 70.15.609.

Analisi musicale. Corso straordinario della Scuola popolare di musica di Testaccio, docente Aldo Clementi. Per la partecipazione è richiesto un buon livello di preparazione per ciò che attiene l'analisi e le forme della musica colta europea. Sono previste otto lezioni nei mesi di marzo e aprile (venerdì ore 18-20). Costo: effettivi lire 160mila, uditori lire 80mila. Per informazioni e iscrizioni (fino al 20 febbraio), sede di via Monte di Testaccio 91, tel. 57.59.308.

Arcidonna. L'Associazione organizza per i periodi 24 febbraio e 4 marzo settimane bianche a Waichsee (Tirolo) a prezzi vantaggiosissimi presso una tipica Gasthof austriaca. Per informazioni tel. al 31.64.49.

Alberone. La Libera università organizza per oggi, ore 17.30, un dibattito sul tema «Il debito dei paesi del Terzo/Quarto mondo». L'iniziativa si svolge presso i locali del Comitato di quartiere, via Appia Nuova 357.

Emergenza Nicaragua. Sul tema una mostra di pittura nella sala delle Audizioni di palazzo Farnese a Gradoli, inaugurazione ore 16; alle ore 17 proiezione del video «Uragano Joan: 16 ore di terrore».

Stranotte pub. Domani, ore 22, nel locale di via U. Biancamano 80, «Alexandria suite» di Berta Furlani, con Rossella Or e Nicola Alesini. «Racconti in performance con la voce di Rossella e i sax» di Nicola... L'atmosfera della città egiziana sul finire degli anni '50 rievocata attraverso gli occhi di una bambina occidentale.

Amleto D'Ottavi. Galleria «La Margherita», via Giulia 108, da domani (ore 18) al 7 marzo, ore 10-13 e 17-20; tel. 5875113. Nuovi dipinti di un pittore solitario che sa cogliere i momenti più segreti della natura e della vita quotidiana facendo balenare pittoricamente un non so che di grande anche nelle cose buttate via.

Eva Fischer. Sala S. Rita, via Montanara 8 (piazza Campitelli), da martedì al 4 marzo, da martedì a sabato ore 9-13, martedì e giovedì anche 17-20; tel. 5894594. «Ricorda il tempo» ha intitolato la pittrice un gruppo di dipinti di muri e volti e figure delle deportazioni e dei lager nazisti. Dolenti e bellissime fantasie di colori che fanno affiorare volti e volti come se buccassero lontananze infinite.

Triangolo. Lui, lei e l'altro come filo conduttore dei tre atti unici in scena all'Anfiteatro. La mosca di Pirandello, Caccia al lupo di Verga e Canicola di Rosso di San Secondo in un unico bozzetto tragicomico sulle crudeltà intellettuali dei trattamenti borghesi. Da martedì.

Teatro Irlando. Nell'ambito della rassegna «Teatro Irlando - La parola tra odio e amore» è di scena al Trionfo da giovedì La torre una visione la rosa, un concerto di poesia e musica tratto dai versi di Yeats.

Mino Bellei. Scritto, diretto e interpretato da Bellei in scena al teatro Vittorio da giovedì La vita non è un film di Doris Day, spietato e divertente ritratto di tre vecchie amiche.

Teatro di Roma. In collaborazione con il Comune di Venezia, Maurizio Scaparro presenta, Una delle ultime sere di Carnevale di Carlo Goldoni. Le scene dello spettacolo sono di Folon, il regista ha concentrato l'attenzione sul viaggio di Goldoni, sulla fuga dall'Italia annunciata nella commedia, quasi come un riferimento ai viaggi dei tanti italiani in giro per il mondo con il loro bagaglio di creatività e cultura. Da martedì.

Teatro dell'Ombra. Due attori, Valeriano Gialli e Nadia Ferrero, in due assoli, Mi ricordo, 272 frammenti di memoria, e Camilla, una ragazza francese vissuta ai primi dell'800 che si sentiva uomo. Al Meta-Teatro (via Mamei, 5) da martedì.

Teatro Irlando. Una serata all'insegna del divertimento: questo l'intento di Cervaromo tanto amati, in scena al Teatro in Trastevere da martedì e ispirato alla Belle Epoque.

Nanà. La bellezza infantile e l'istinto autodistruttivo della cocotte più famosa della letteratura francese in una versione meno moralistica del romanzo di Zola ma egualmente fedele al mito della donna divorziata. Da mercoledì al teatro Belli.

Stefano Antonucci. Meglio conosciuto come il comico che nella trasmissione di Arbore «Indietro tutta» ha impersonato Suor Gervasia al grido di «Mannaggia la sbomballata...» Antonucci presenta alla Sala caffè teatro del teatro in Trastevere Senza luce. Da mercoledì.

Teatro di Roma. In collaborazione con il Comune di Venezia, Maurizio Scaparro presenta, Una delle ultime sere di Carnevale di Carlo Goldoni. Le scene dello spettacolo sono di Folon, il regista ha concentrato l'attenzione sul viaggio di Goldoni, sulla fuga dall'Italia annunciata nella commedia, quasi come un riferimento ai viaggi dei tanti italiani in giro per il mondo con il loro bagaglio di creatività e cultura. Da martedì.

Marcello Sambati. Nel piccolo teatro Furio Camillo (via Camilla, 44), Sambati presenta il suo nuovo spettacolo, Opposizione delle creature. Con lui in scena Daria De Florian. Da martedì.