

Lea Ritter Santini
Nel giardino della storia
Il Mulino
Pagg 190, lire 20.000

La più naturale e forse la più essenziale fra tutte le qualità della natura tedesca è cercare il compimento e l'integrazione nel sud, in quel sud di cui erano stati i padroni i nostri antenati...

trione a varcare le «barriere» di cultura di clima di temperamento che lo separano dal Mezzogiorno una incessante nostalgia del sole e del diverso che spinge a partire con la stessa forza con cui spingerà a ritornare...

Paese degli aranci

GIOVANNI GIUDICI

conquista, il miraggio di un «diverso da sé», un poter camminare davanti alla propria ombra, un diventare altri rimanendo uguali per poi accorgersi che il «se stesso» (un «se stesso» di angoscia e di melancolia, di «barbarie» e di cieli cupi) si annida anche nell'«altro»...

cedere che uno intraprenda di quaggiù magari con l'aiuto di provvide traduzioni francesi, il itinerario sud nord e un D'Annunzio vada a rubare qualche frutto nel «giardino» di Goethe...

no scambiarsi e incrociarsi delle sue figure con i temi ideali del loro contesto prossimo e remoto (è un vero peccato che l'editore non abbia capito che le illustrazioni di un libro così importante fossero appunto da «leggere» come parte integrante del testo e ce ne abbia ammucchiato scabre riproduzioni in bianco e nero).

Investigando nei thrilling dannunziani

Gabriele D'Annunzio
Romanzi Mondadori
Pagg. 1.350, lire 49.000

L'esperienza del tutto, la sensazione o la consapevolezza di appartenere a una totalità che abbraccia ogni altra cosa e nella quale i confini tra i singoli individui sembrano svanire, questa esperienza (se esiste) è certo molto importante...

«Verso una nuova saggezza»: ecologia spiegata secondo una nuova visione del mondo

Ma per capire che l'ambiente va difeso basta meno
MARCANTAMBROGIO

L'esperienza del tutto, la sensazione o la consapevolezza di appartenere a una totalità che abbraccia ogni altra cosa e nella quale i confini tra i singoli individui sembrano svanire, questa esperienza (se esiste) è certo molto importante...

doti e ricordi personalissimi di «incontri con personaggi straordinari» - c'è un bel po' di Gurjeff in Fritjof Capra. Da Bateson a Indra Gandhi, da Heisenberg a Krishnamurti, da Laing a Schumacher, per non citarne che alcuni, sono proprio tante persone intelligenti che si dimostrano attratte dalla personalità di Capra e piene della volontà di credere in una nuova sintesi...

INTERVISTA

Capra: verde così

KLAUS DAVI

Professor Capra, incominciamo dalla domanda: Negli Stati Uniti i movimenti ecologisti sono diventati popolari anche grazie a lei e alla sua intensa attività pubblicistica sul carattere di «nuovo movimento» che ha pubblicato la «Politica dei verdi», un libro uscito in Italia presso Feltrinelli, con l'intento di chiarire le peculiarità dei nuovi movimenti tedeschi...

La persona democratica ama il confronto e ha un rapporto con la diversità di integrazione. La persona non-democratica ama la realtà omogenea, la prevedibilità rifiuta ogni comunicazione con chi la pensa diversamente.

Non posso far altro qui che accennare di sfuggita al modo in cui si sviluppa il libro più che di argomentazioni rigorose e impersonali procede per aneddoti e ricordi personalissimi di «incontri con personaggi straordinari» - c'è un bel po' di Gurjeff in Fritjof Capra.

Ninna nanna spagnola

Vittorio Bodini
«I poeti surrealisti spagnoli»
Einaudi
Due volumi, pagg. 360, lire 34.000

La prima edizione di questa famosa antologia è del 1963. A distanza di ventisei anni, il poeta e critico come lo strumento ancor oggi più efficace per addentrarsi nel territorio del surrealismo spagnolo fu Vittorio Bodini a fornire per la prima volta ai surrealisti spagnoli una vera carta di identità. È un volume mimetizzato in un movimento d'avanguardia. La «Generazione del '27», in cui, è bene dirlo, si trovavano perfettamente a loro agio la «Generazione del '27» nacque a Madrid, nella «Residencia de estudiantes» una sorta di «Casa dello studente», dove l'amicizia (basti pensare ad «Iris» Lorca-Dal Bua) fu l'elemento di coesione assai più forte dei principi estetici informatori.

