

ITALIA 1 ore 23.30

Gli uomini più belli del mondo

Jonathan, il programma di viaggi e avventure condotto da Ambrogio Fogar, scopre questa sera (su Italia 1 alle 23.30) gli uomini più belli del mondo. Sono i Watebee, e appartengono a una tribù nomade dell'Africa centrale.

RAITRE ore 20.30

Ospedali senza medici?

È quella di sempre l'Arma Benemerita? Per la prima volta in televisione i carabinieri parlano in diretta delle loro condizioni di lavoro e delle critiche rivolte alla più solida e compatta istituzione del paese a Saraceno, sul settimanale del Tg3 in onda su Raitre alle 20.30.

RAIDUE ore 17.30

L'insonnia davanti alla tv

Il medico in diretta, in onda alle 17.30 su Raidue, si occupa oggi dell'insonnia e di tutti i problemi legati ai disturbi del sonno. In studio il professor Paolo Panfili per rispondere alle domande dei telespettatori che telefonano dalle 14 alle 18.30 alle 06-8262.

RETE4 ore 20.30

I sette guai ecologici

I rifiuti, l'inquinamento idrico, atmosferico e da rumore, la scarsa protezione delle aree preposte, i rischi industriali e l'erosione: sono questi i sette guai capitali dell'Italia ad emergenza ecologica, dice il ministro dell'Ambiente Giorgio Ruffolo a Ritratto.



La morte di Marat nell'opera «Charlotte Corday» composta da Lorenzo Ferrero

Carlotta dov'è la musica?

All'Opera di Roma «Charlotte Corday» il nuovo melodramma di Lorenzo Ferrero. Ma la partitura non restituisce il fascino dei grandi modelli pucciniani

ERASMO VALENTE

ROMA. Un intreccio di contraddizioni: ecco com'è soprattutto la «Charlotte Corday» di Lorenzo Ferrero, che il Teatro dell'Opera ha rappresentato l'altra sera.

brani Rodolfo e Mimì che amareggiano alla faccia del padrone di casa. In quest'occasione è Marat che appare come un invecchiato Charles Laughton, che tra poco avrà più il controllo del «Bounty».

Medico senza clienti (come annotò Michèje), Marat propina un grande salasso alla Francia ed ora, solo con se stesso, se qualcuno non avesse inventato la Corday, si sarebbe tolto di mezzo, chissà, lui stesso.

venzionale genericità di momenti lirici, patetici, sinfonici, allusivi di pagine wagneriane e pucciniane. La melodia, non impossibile, oggi, né «proibita» in quanto tale, non ha qui una intensa giustificazione. Il giordano Camille, amico di Charlotte con la sua «arritta» del primo atto («Su quelle labbra c'è ancora...»)

un alone che l'orchestra invece toglie. Pensiamo a quella «arritta» di Camille e ai rimbalzi del «mi», alla fine del «Preludio» e dell'opera, che poi in partitura si perdono. In conclusione, si ricava un senso di Marat e della Rivoluzione più dal bel programma di sala, approntato da Ricordi, che dalla musica di Ferrero il quale continua il suo allontanamento dalla vettura raggiunta con Marlyn. La regia di Mario Martone, malamente incapace, in ragazzi, ubriachi, rivoluzionari inappuntati dalla pioggia, trova al chiuso, nella stanza di Marat, il suo momento più intenso.

«Musiche possibili» A Bari Glass, Fripp e Morricone



Philip Glass: anche lui parteciperà alla rassegna barrese

ALBA SOLANO

ROMA. Sarà Philip Glass, il compositore americano padre della musica minimale, noto anche al grande pubblico per la colonna sonora del film «Koyaanisqatsi», il protagonista più atteso della quarta edizione del festival The Zones, sulla via delle musiche possibili, che si svolgerà a Bari dal 30 aprile al 4 maggio.

scola spunti di jazz urbano, di armonie e morbide samba; il giardiniere e il chitarrista Ario Lindsay, già tra i fondatori del Lounge Lizards. John Zorn, eclettico musicista con un piede nel jazz e l'altro nell'avanguardia, presenterà un omaggio alle musiche di Morricone, da lui rianimate nel bellissimo disco «The Big Gundown». Fra i suoi accompagnatori c'è l'ottimo chitarrista Fred Frith che vedremo anche al fianco della cantante e violinista cecoslovacca Iva Bittova, raffinatissima astro nascente della sperimentazione europea.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'UNOATTINA', 'MA BORELLA SANI', 'CI VEDIAMO ALLE DIECI', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'PRIMA EDIZIONE', 'GIORNALI', 'PIÙ SANI PIÙ BELLI', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'INCONTRO DI HOCKEY SU GHIACCIO', 'DESTINI', 'SCI NORDICO', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'PALLAVOLO', 'SPORT SPETTACOLO', 'JUNE BOX', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'GLI EMBRAGANTI', 'TV DONNA', 'TMC NEWS', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'VIVERE E MORIRE A LOS ANGELES', 'LA FORESTA DI SMERALDO', 'LA CITTÀ DELLE DONNE', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'UNA FAMIGLIA AMERICANA', 'GARYTANDO GARYTANDO', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'HARDCASTLE AND MCCORMICK', 'L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'IL LADRO DI DAMASCO', 'PETROCELLI', 'AGENTE PEPPER', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'UN'AUTENTICA FESTE', 'IL RITORNO DI DIANA', 'UN UOMO DA ODIARE', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'RADIOGIORNALI', 'RADIOJAZZ', 'RADIOTRE', etc.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'WEEK-END A ZUYD COOTE', 'MICA SCENA LA RAGAZZA', 'SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA', etc.