NUMERI UTILI

Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanze	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575693
Centro antiveleni	490663
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda)	530972
Aids	5311507-8449695
Aied: adolescenti	860661
Per cardiopatici	8320649
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio 4756741
Pronto intervento ambulanza 47498

Ospedali:

Policlinico	492341
S. Camillo	5310066
S. Giovanni	77051
Fatebebefratelli	5873299
Gemelli	33054036
S. Filippo Neri	3306207
S. Pietro	36590168
S. Eugenio	5904
Nuovo Reg. Margherita	5844
S. Giacomo	6793538
S. Spirito	650901

Centri veterinari:

Gregorio VII	6221686
Trastevere	5896650
Appia	7992718

Pronto?... Sanità	3220081
Odontoiatrico	861312
Segnalaz. animali morti	5800340/5810078
Alcolisti anonimi	5280476
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544

Radio taxi: 3570-4994-3875-4984-8433

Coop auto:

Pubblici	7594568
Tassistica	865264
S. Giovanni	7853449
La Vittoria	7594842
Era Nuova	7591535
Sannio	7550856
Roma	6541846

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Acea: Acqua	575171
Acea: Recl. luce	575161
Enel	3606581
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arci (baby sitter)	316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza, alcolismo)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4746954444
Acotral	5921462
Uff. Utenti Atac	46954444
S.A.FE.R (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinoleggio	6543394
Collalti (bici)	6541084

Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

APPUNTAMENTI

Dei maglieri a vu' cumprà. Il libro di Gianni Giadresco (edito da Rubbettino) viene presentato martedì, ore 17, nella Sala della Sacrestia, piazza in Campo Marzio 42. Intervengono Antonio Bassolino, Giorgio Benvenuto e Aldo De Matteo. Presiede Leo Canullo e sarà presente l'autore.

Transizione e negazione. Nell'ambito dei seminari su «Critica dell'esistente e antagonismo sociale», oggi, ore 17, presso il Teatro dell'Orologio (via de' Filippini 17a) discussione sul tema «Contraddizione del capitalismo».

Servizio di leva. Martedì, ore 17, presso i locali della Sezione Pci Campitelli (Via dei Giubbonari 38), incontro promosso dal Cip - Fgci Campitelli con Giuseppe Rotunno sulle nuove proposte del Pci sul servizio di leva.

Avvenimenti al Centro. Nell'ambito della rassegna domani, ore 17.30, presso il Centro socio-culturale Garbatella (Via Caffaro 10) «Lingua e dialetto nella letteratura» con Bartolomeo Rossetti. Lettura di brani poetici dell'autore. Ospite musicale Stefano Rosso.

Parco della Caffarella. Il Comitato per il parco organizza per domani una visita guidata alla via Latina Antica prospiciente la Caffarella e al Parco delle Tombe Latine condotta dall'archeologo Lorenzo Quilici. L'appuntamento è alle ore 9.15 a Largo Tacchi Venturi (capolinea bus 87). Per informazioni tel. 78.50.162 e 78.50.404.

I poeti e la città. Oggi, ore 21, al Teatro In (Vicolo degli Amatriciani 2, Lungotevere Tordinona) a cura di Maria Jatosti, «Parigi», omaggio alla Francia rivoluzionaria: amore, lotta, libertà, rabbia nella grande poesia dell'ultimo secolo.

Le indagini del prof. Zatopek. Iniziativa del Classico e de La Ciliegia per bambini e ragazzi: domenica, ore 11, nei locali di via Libetta 7, «Il mistero del lago».

Individue. Nascita del soggetto morale femminile. Si è costituito presso l'Istituto Gramsci un «Centro di studi e di ricerche delle donne». Oggi dibattito sul tema indicato (dalle ore 9.30 nella sede del Conservatorio 55); introduce Claudia Mancina, relazioni di Mariella Gramaglia, Francesca Izzo, Anna Rossi Doria, Maria Luisa Boccia, Emma Fattorini, Gabriella Bonacchi e numerosi interventi.

Centro l'emergenziane per una diversa socialità, per l'apertura di spazi, oggi, ore 20, al Centro sociale Campo Boario (ex Mattatoio di Testaccio): discoteca, birreria e cucina.

LIBRI

Itinerari di un filosofo

Tra le novità letterarie romane c'è «Giordano Bruno», romanzo-biografia di Gabriele La Porta edito da Newton Compton (lire 25.000). Il libro è il punto di arrivo dello studio condotto dall'autore su Giordano Bruno e iniziato con una ricerca per il Cnr che aveva già prodotto tre saggi. In questa ultima opera al saggio viene preferita la narrazione che, attraverso la fantasia, vitalizza la conoscenza dei fatti e delle situazioni storiche. Una specie di operazione alla Yourcenar delle «Memorie di Adriano», per intenderci. Il filosofo è visto da La Porta come mediatore della sapienza magica presso le corti europee, nel tentativo di farla riconoscere come cultura della liberazione. Una mediazione che gli costerà la vita portandolo al rogo. Bruno viene disegnato come uno scienziato inadatto ai tempi in cui vive, tempi nei quali alla sapienza viene opposta una cultura ufficiale autoritaria e oppressiva. La riforma protestante e la controriforma cattolica non fanno distinzione fra scienziati, maghi e alchimisti. Nel libro, assieme a Bruno, La Porta pone molti altri compagni di viaggio. Sugli itinerari del filosofo nolano si incontrano Pico della Mirandola, Tommaso Campanella, Sandro Botticelli, Enrico III di Francia, Elisabetta d'Inghilterra, William Shakespeare.

Forest Whitaker protagonista di «Bird»

CINECLUB

Al Tibur ricompare «Bird»

I cineclub non perdono colpi e continuano, tra non poche difficoltà, la loro programmazione intelligente. Nella sala A del *Labirinto* regge «Cura la tua destra» di Jean-Luc Godard mentre l'altra sala di via Pompeo Magno 27 ospita «Kunk fu master» di Agnes Varda, una storia incestuosa consumata in famiglia.

Come sempre la settimana del *Grauco* (via Perugia 34) rivolge la sua attenzione anche ai ragazzi. Oggi, alle 15,30, una selezione di sei cortometraggi d'animazione cecoslovacchi, dal titolo «Mozart a Praga». Alle 19 e alle 21, invece, un film olandese «Pervola» di Orlow Seunke, una metafora sulla vita umana, radiografia di un rapporto infelice tra due fratelli, una riflessione sull'uomo. Domani alle 18 «Paperino» di Walt Disney. Alle 21 «Sore Kara» di Yoshimitsu Morita. Tratto da uno dei più importanti romanzi di Soseki Natsume è ambientato a Tokio, anno 1909. Martedì «Cuori in fiamme» di Walter Bockmayer e Rolf Buhrmann (in versione originale con sottotitoli in italiano). Mercoledì «El espiritu de la colmena» di Victor Erice. Il film è del 1973, presentato al Festival di San Sebastian ha vinto il premio più prestigioso, la «Concha de Oro». In visione per ispanisti e studenti di lingua spagnola. Giovedì «Aria per un atleta» di Filip Bajon. Venerdì per i film di Marta Meszaros «Diario I», uno dei più bei lavori della regista ungherese.

Al *Tibur* di via degli Etruschi 40 oggi e domani «Bird» di Clint Eastwood. Il film narra la storia di Charlie Parker, geniale altosassolonista e inventore del *bebop*. Mercoledì e giovedì «Good morning Vietnam» di Barry Levinson. Venerdì «Soul man» di Steve Miner. Per i mercoledì sovietici» di piazza Campitelli 2, alle 17, «L'estate fredda del '53» di Edgar Dubrovski.

Presso il centro culturale «La società aperta» di via Tiburtina Antica 15-19 segnaliamo le seguenti proiezioni: lunedì «Un complicato intrigo di donne vicoli e delitti» della Wertmuller, martedì «Stranger than paradise» di Jarmusch, mercoledì «Murice» di Ivory.

□ *Marisella Ievasi*

ALL'EUR

In mostra orchidee e bonsai

Al Palazzo dei Congressi all'Eur, si è aperta ieri la mostra mercato di orchidee e bonsai. L'esposizione ospita le orchide della collezione Eric Young dell'isola di Jersey, la più famosa del mondo, con le quali la scuola Sogestu di Tokio ha realizzato delle composizioni di arte Ikebana. La mostra si conclude domenica (orario 10-20).

JAZZ

Anteprima bis

Sgocciolii di anteprima anche sul sabato. Ma, si sa, la notte è troppo lunga per una pagina di giornale...

Grigio Notte (via dei Fienaroli 30). Stasera sound africano con i «Conga Tropical». La settimana ricomincia con il rock, lunedì concerto dei «Rouge Dada». Martedì «tocca» a «Sunset Boulevard». Ingresso gratuito mercoledì per il blues di «S!! Café Blues» e giovedì suona il gruppo latino americano guidato da Roland Ricaurte «Shaba».

Caruso Caffè (via Monte Testaccio 36). Il sabato ha il ritmo di salsa con i «Caribe». Domani suona il gruppo «Poco Loco» di Elvio Ghigliordini. Da martedì a giovedì rimangono in pedana Rodolfo Maltese, Andrea Alberi, Toni Armetta, Checco Marini, Walter Martino e Massimo Carrano.

Caffè Latino (via Monte Testaccio 96). Stasera «Sambabaia» e domani è di scena Lee Colbert con Paolo Cintio, Paolo Marzo e Roberto Altamura. Lunedì il gruppo «Amalgama» suona musiche di Monk, martedì concerto del «Poco Loco», mercoledì e giovedì «Libens».

Billie Holiday (via Orti di Trastevere 43). Suonano stasera i «Poco Loco», domani jazz con il trio Ascani, Esposito, Pozzi. Martedì spazio agli standards del jazz, mercoledì jam session dedicata a Fusarelli e giovedì «B.s.a.a. Group» più Nicola Stilo.

NEL PARTITO

COMITATO REGIONALE

Federazione Civitavecchia. Civitavecchia, c/o la sezione «Berlinguer», ore 17, riunione sezioni «Berlinguer» e «Energia e Ambiente» su problematiche sanitarie e sportive (Savini, Pelosi). Civitavecchia, sezione «Berlinguer», ore 19, Cd e cellula sanità (Farini). Cerveteri, ore 17, dibattito pubblico su 194 e legge contro la violenza sessuale (Polizzano, Ranalli). Civitavecchia, ore 8.30, manifestazione su «Riformare l'esercito, dimezzare la leva» (D'Alessio, Ranalli, Angelini).

Federazione Tivoli. Anticoli Corrado, ore 17, Cd e gruppo consiliare (Fredda). Riano, ore 17.30, assemblea sulla elezione per l'Università agraria (Onori). Licenza, ore 17, assemblea sulla situazione locale e generale. Mentana, ore 17, Cinema Rossi, dibattito sulla legge contro la violenza sessuale; intervengono: Romani, Malerba, Berrettini, Rossi, un esponente del Telefono Rosa; proiezione video «1988 è ancora stupro».

Federazione Latina. Bassiano, ore 16, dibattito promosso da Pci e Fgci contro la droga (Bartolomeo, Rosato). Cori, c/o ristorante «Checchino», ore 20, festa del tesseramento.

Federazione Viterbo. Soriano del Cimino, ore 16.30, assemblea sulla situazione amministrativa (Capaldi). Vetralla, ore 17, assemblea (Fagiani). Monterosi, ore 17 (Parroncini). In federazione, ore 16, riunione della Cic su elezione presidente (Cinebri, Giovagnoli).

Federazione Castelli. Mercoledì, ore 17, c/o la sezione di Genzano, riunione della Cic odg elezione del presidente (Magni). Mercoledì 15, riunione Ci e Cic, odg proposte per le strutture e gli assetti della federazione, relatore Magni, presiede Giraldi. Carpineto, ore 17.30, incontro dibattito sulla legge 194 (N. Mammone). Palestrina, ore 17, Cd e collegio probiviri (Strufaldi). Marino, ore 17, Cd e gruppo consiliare (Ciocci, Rolli). Pavona di Albano, ore 17, incontro dibattito su 194 e consultori (Scaichi, Castellani, Fagiolo).

Federazione Rieti. Paganico, ore 20, assemblea (Renzi). Poggio Bustone, ore 16.30, iniziativa pubblica (Dionisi, Ferroni). Magliano, ore 21, c/o la sala cinematografica «Italia», video sulla violenza sessuale.

«Assalto» artistico a Civitella d'Agliano

RENATO PALLAVICINI

I tentativi di uscire fuori dal museo, che segnano il cammino dell'arte moderna, sono il sintomo di una insoddisfazione profonda, e di una nostalgia per un tempo in cui lo spazio dell'arte era anche uno spazio comunitario: la chiesa, l'edificio pubblico, la stessa città. Il fatto è che l'arte moderna non nasce come interpretazione di uno spazio preesistente ma come proposta di un modello per la costruzione di un nuovo spazio». Sono parole di Filiberto Menna, lo storico e critico d'arte scomparso recentemente, che ben si attagliano al *Progetto Civitella d'Agliano*, quell'insieme di esperienze artistiche e di vita comunitaria tentate dal piccolo centro del Viterbese, per dare attuazione all'idea di creare a Civitella d'Agliano un centro europeo di comunicazione e integrazione tra artisti provenienti da diversi paesi europei.

Performance sulla piazza di Civitella d'Agliano

Il Progetto non vuole fondare un accademia e neppure una «città d'arte», un luogo dove sistemare opere ed oggetti artistici, ma piuttosto vuole essere un centro di educazione permanente per giovani artisti. Nato dall'iniziativa di due operatori culturali tedeschi, Stefan Karkow e Carla Zickfeld, e del sindaco di Civitella, Angelo La Bella, si articola in una serie di manifestazioni e seminari estivi della durata di tre settimane. Durante questo periodo, artisti provenienti da paesi nordici e mediterranei, invitati da critici e storici che ben conoscono la scena artistica di quei paesi, si incontrano nel centro del Viterbese ed hanno così la possibilità di conoscere le rispettive concezioni e pratiche artistiche.

Ma il Progetto, oltre a quella artistica, ha una seconda valenza, quella del recupero e della rivitalizzazione del piccolo centro di Civitella d'Agliano. La sorte di questo paese non è differente da quella di tanti altri centri minori d'Italia. Una storia comunale che parte dal Medioevo, una lunga tradizione contadina e poi il progressivo abbandono delle campagne in questo dopoguerra, che ha fatto scendere la popolazione dalle 2810 unità del 1951 agli attuali 1811 abitanti. L'abbandono delle case e il conseguente degrado del patrimonio architettonico hanno suggerito un'operazione di recupero e di restauro che evitasse la sorte di tanti altri borghi italiani, e cioè la loro definitiva rovina o, nel migliore dei casi, la vendita a qualche immobiliare. Così, parte degli edifici restaurati sono stati «affidati» agli artisti che vi abitano o vi operano. Trasformati in laboratori di scultura, pittura, ceramica e fotografia, sono diventati luoghi e spazi che in parte sostituiscono la vita lavorativa di Civitella, che si svolge ormai quasi tutta nella città nuova, al di fuori delle mura. E c'è già un simbolo tangibile di questa «rivitalizzazione» operata dall'arte; la piazza principale, delimitata dalla torre dei Monaldeschi, l'antica famiglia che ha fondato il paese, e dalla chiesa di S. Pietro, è tornata a rivivere, centro naturale d'incontro per gli abitanti, oltre che punto di ritrovo e di confronto delle diverse attività del Progetto.

Di Malyj in peggio

Perestrojka: ovvero, come rinnovamento può non coincidere con novità. Questo assunto diventa palpabilmente vero quando si assiste ai tentativi della cosiddetta nuova coreografia russa di aprirsi orizzonti altri. Incapace di orientarsi con spirito critico e di reagire adeguatamente ai mille stimoli che cominciano a filtrare dalla cortina d'occidente, la sedicente avanguardia di danza procede a tentoni sotto la sguardo benevolo di Gorbaciov. Le scelte, ispirate da un infallibile cattivo gusto, sono quelle che sono: brandelli d'immaginario infantile che accostamenti musicali infelici rendono ancora più retrò. L'invenzione coreografica dal canto suo tentenna fra un'incancellabile passato forte di stampo accademico, echi di folklore e bruschi accenti espressionisti piuttosto datati. Non si discosta da questo tenore lo spettacolo della compagnia del teatro Malyj di Leningrado diretta da Lebedev e invitata dall'associazione Italia-Urss e Spaziozero. *Il pianto della balena, Gli occhi del lupo, La farfalla*, sono alcuni titoli che già sulla carta hanno, quanto a naiveté, una stretta parentela con il coniglietto Bum Bum o la paperella morta. L'oneroso balletto sulla leggenda dell'uccello Donenbaj risulta poco più credibile, malgrado gli sforzi sinceri degli interpreti. Fra loro citiamo l'energia tenebrosa di Jurii Petukhov (anche lui, però, col suoi 35 anni non è certo una fresca primizia...). Se, dunque, accordiamo di buon grado tutta la simpatia e il riconoscimento del valore di questa perestrojka di danza, vorremmo poter fare a meno di assaporarne i frutti intermedi. Non prima almeno di una congrua maturazione.

□ *R.B.*

Anna Maria Zompanelli in «Gonnella buffone»

Gonnella buffone

Rappresentato per la prima volta a Urbino nel 1953 con la regia di Vito Pandolfi, *Gonnella buffone* (Teatro alla Ringhiera) è un testo teatrale piuttosto singolare. Sua prima particolarità è la firma di Carlo Emilio Gadda. La fonte, e questo è il secondo elemento di originalità, sono quattro tra le 214 novelle scritte da Matteo Bandello, domenicano vissuto nel '500.

Entrambi sperimentatori e innovatori, Gadda e Bandello presentano, sia pure in contesti storico-letterari completamente diversi, un'affinità: il piacere della contaminazione, della varietà delle fonti, della novità linguistica. Così Gadda, componendo *Gonnella buffone* non ha solo riscritto Bandello, ma ha utilizzato interi brani originali, in un montaggio ad intarsio in cui è difficile riconoscere la paternità delle battute. Nella messa in scena dello spettacolo, la Compagnia alla Ringhiera ha voluto sottolineare proprio il pregio dell'invenzione di Gadda, proponendo al termine della rappresentazione l'immagine e la voce registrata dello scrittore che afferma la necessità di una scrittura sempre viva, autorevole, nuova.

Ambientato a Ferrara alla corte del marchese d'Este, il «divertissement» si incentra attorno alla figura del gobbo Gonnella, fedelissimo al suo signore e buffone con tutti, a cominciare dalla marchesa e dai frati francescani, fino al tragico, grottesco finale che lo vede vittima di uno scherzo ordito dalla corte alle sue spalle. Diretti da Angelo Guidi, gli attori ben si destreggiano all'interno della musicalità colorita e succosa della costruzione gaddiana.

□ *S.Ch.*

IN *Capital Investments*

GRANDI ISTITUZIONI AL TUO SERVIZIO

CREDITO FINANZA ASSICURAZIONI PREVIDENZA

RICERCA AGENTI FINANZIARI

(Mandato su Roma e Provincia)

REQUISITI RICHIESTI:
a) Età: 25/32 anni
b) Titolo di studi: Laurea in materia giuridiche/economiche o cultura equivalente

ESPERIENZE PROFESSIONALI: Avere operato per almeno due anni in:
a) Società di servizi assicurativi o finanziari, banche
b) Società od imprese di consulenza commerciale o fiscale

NOTA BENE: Si tengono comunque in considerazione candidature che, pur non avendo maturato una significativa esperienza professionale, dimostrino per le caratteristiche personali e per il curriculum di studi un elevato potenziale.

CARATTERISTICHE RICHIESTE PER TUTTE LE CANDIDATURE:
a) Disponibilità a svolgere una attività libero-professionale con regolare iscrizione alla CCIAA
b) Costante impegno nella personale formazione per il consolidamento professionale
c) Capacità di operare in gruppo
d) Abilità relazionali e capacità di rapportarsi anche con interlocutori particolarmente rilevanti

SI OFFRE:
a) Inquadramento ENASARCO
b) Contratto di Agenzia
c) Elevate retribuzioni provvigionali
d) si riconosce il «Portafoglio» clienti, assicurativo e finanziario
e) Costanti e qualificati interventi di formazione culturale ed operativa presso le Direzioni di Milano e Roma

Settori finanziari di consulenza:

RACCOLTA

PRODOTTI	SOCIETÀ PRODOTTO	FAMIGLIA	IMPRESA
SERVIZIO MONETARIO (Partecipazione alle aste quindicinali dei B.O.T. a 3-6-12 mesi e dei C.C.T.-C.T.E. a 24 mesi)	In Capital Investments	●	●
CERTIFICATI DI DEPOSITO a tasso fisso, a tasso floor, a tasso indicizzato	Mediocredito Lombardo	●	●
FONDI COMUNI M. OBLIARI a indirizzo d'investimento prevalentemente nazionali	Euromobiliare Gestioni	●	
FONDI COMUNI MOBILIARI a indirizzo d'investimento prevalentemente internazionale (in azioni estere)	In Capital Gestione - County Natwest	●	
GESTIONI FINANZIARIE PERSONALIZZATE a indirizzi d'investimento obbligazionario, bilanciato e misto	In Capital Fiduciaria	●	●
SERVIZIO TESORERIA IMPRESE E FINANZA AZIENDALE	In Capital		●
COLLOCAMENTO DI OBBLIGAZIONI E AZIONI	In Capital	●	

EROGAZIONE

PRODOTTI	SOCIETÀ PRODOTTO	FAMIGLIA	IMPRESA
PRESTITI	In Capital Prestiti	●	
MUTUI FINALIZZATI MUTUI NON FINALIZZATI	In Capital Prestiti	●	●
FINANZIAMENTI	In Capital Prestiti		●
FACTORING	In Factor Barclays Factoring		●
LEASING AUTO	Finleasing Italia		●
LEASING BENI STRUMENTALI	In Leasing		●
LEASING IMMOBILIARE	In Leasing		●

ASSICURAZIONE e PREVIDENZA

PRODOTTI	SOCIETÀ PRODOTTO	FAMIGLIA	IMPRESA
PROTEZIONE REDDITO	Prudential Rami Danni	●	
PROTEZIONE PATRIMONIO	Prudential Rami Danni	●	●
PROTEZIONE COMMERCIO	Prudential Rami Danni		●
PROTEZIONE CASA	Prudential Rami Danni	●	
POLIZZE VITA	Prudential Vita	●	
POLIZZE PREVIDENZIALI	Prudential Vita	●	
PREVIDENZA COLL. AZIEND.	Prudential Vita		●

Inviare curriculum studi e/o professionali a: IN *Capital Investments*
Via VITO G. GALATI - edificio 16, scala A, int. A 00155 ROMA
citando sulla busta il riferimento: SU1
o telefonare direttamente all'Agente Generale su Roma e Provincia: FRANCESCO FALVO
tel. 4062799-4065733