

ITALIA 1 ore 20.30

«Emilio», le scoperte dell'Abacus

Una ricerca aziendale condotta da Publitalia (è il versante pubblicitario della Fininvest) sul programma Emilio (Italia 1, ore 20.30) è stata...

Da domani Enzo Biagi torna su Raiuno con «Linea diretta»: interviste, personaggi piccoli e grandi e qualche novità

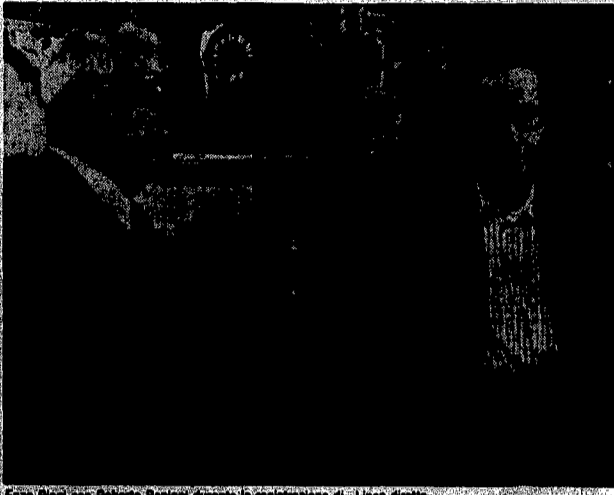
«Non fidatevi della tv-tabloid!»

Torna Linea diretta di Enzo Biagi, da domani su Raiuno ogni sera alle 22.15 dalla sede di Milano. Argomenti della prima puntata: la corruzione politica in Italia; parlano Januzelsky e Walesa; Roberto Benigni racconta la sua vita e Montanelli commenta i fatti del giorno...

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Enzo Biagi è stato riconosciuto per decreto della solita indagine statistica più attendibile dei giornalisti italiani, quello di cui la gente si fida. Si fidano a sentirlo parlare, a leggerlo e a vederlo in tv. E si fidano anche quelli ai quali chiede interviste...

Il cronista Biagi crede nel giornalismo. Al giorno d'oggi con tutto quel che si vede in giro. E con tutto quel che combina la tv, il più potente mezzo di informazione ma anche il più perverso, quello che può rovinare contro chi lo mangia e chi lo manipola. Allora, domando a Biagi, adesso che sta per tornare in tv con la sua quotidiana Linea diretta, che cosa pensa della dichiarazione di Beppe Grillo lanciata sul pubblico sempre messa come aneddoto: «Dove c'è la tv non c'è verità?»...



Enzo Biagi con Roberto Benigni durante la registrazione di «Linea diretta»

Il cronista Biagi crede nel giornalismo. Al giorno d'oggi con tutto quel che si vede in giro. E con tutto quel che combina la tv, il più potente mezzo di informazione ma anche il più perverso, quello che può rovinare contro chi lo mangia e chi lo manipola. Allora, domando a Biagi, adesso che sta per tornare in tv con la sua quotidiana Linea diretta, che cosa pensa della dichiarazione di Beppe Grillo lanciata sul pubblico sempre messa come aneddoto: «Dove c'è la tv non c'è verità?»...

«L'informazione in televisione è difficile, non amo la moda dei processi e trovo rischioso il nuovo giornalismo spettacolo»

di Enzo Biagi

Costa devo dire? Io non avrei il fisico, non ho i mezzi e forse neanche la vocazione. È una strada anche quella. Si vede dai risultati, clamorosi, per lo meno in senso pratico. Per diventare una firma ci vuole una...

Nella nuova serie di «Linea diretta» ci racconterò gradatamente i grandi personaggi...

I fatti raccontati attraverso i personaggi riscono più chiari. È ideale sarebbe fare in modo che attraverso le vicende vengano fuori anche le idee.

C'è qualche personaggio che ha interrogato qualcosa su quelli che scatenano la tv?

Januzelsky. Per me è un benemerito e un grosso personaggio. È la terza volta che ci parlo. Suo padre è morto in Siberia e vorrei vedere certi signori di qui in una situazione difficile come quella che è toccata a lui. L'ordine di sparare non l'ha mai dato.

E da Benigni, al cui personaggio è difficile non pensare. Ma tornando al nostro tema, lei ritiene che per il mezzo del parlato di video del linguaggio televisivo abbiamo un mezzo e qualcosa di nuovo in questa stagione?

Ho visto poco perché sono stato molto in giro per il mondo. Ma in che cosa consiste il linguaggio televisivo? Nel girare di più la mia poltrona? Sempre di una faccia e di una videocamera in testa.

Ma tornando al nostro tema, lei ritiene che per il mezzo del parlato di video del linguaggio televisivo abbiamo un mezzo e qualcosa di nuovo in questa stagione?

Ho visto poco perché sono stato molto in giro per il mondo. Ma in che cosa consiste il linguaggio televisivo? Nel girare di più la mia poltrona? Sempre di una faccia e di una videocamera in testa.

RAIDUE ore 22.30

Maxwell dice a Mixer: «Farò affari in Italia, con Rai e Berlusconi»

L'informazione è rara come l'energia, come in questo settore ci sono state le sette scorte, così avverrà nella comunicazione: alla fine, ma presto, rimarremo in 8, forse 10, al massimo 12... Robert Maxwell, uno dei pionieri della comunicazione globale, conferma stasera nel faccia a faccia con Giovanni Minoli (Mixer, Raidue, ore 22.30) che vuole fare affari in Italia. Dopo aver preso la Parini di Modena, Maxwell punta addirittura alla Mondadori? Ed è vero che la trattativa è in fase di stallo per il prezzo chiesto da De Benedetti e perché l'ingegnere vuole tenersi l'Autonoma e la quota di Repubblica? Fantasia dice l'editore di origine cecoslovacca che ha cambiato nome 4 volte - soltanto fantasia, almeno per adesso, perché chi può conoscere il futuro? Maxwell conferma, invece.

CONTENITORI

Mariangela Melato una e due

Mariangela Melato una e due: nella battaglia dei contenitori prima o poi dovrà succedere. L'attacco, sulle scene in questi giorni con Anna del miracoloso è questo pomeriggio ospite in diretta nel salotto di Domenica in (Raiuno ore 14) e ospite «in diretta» di Domenica più di Rita Della Chiesa (su Canale 5 alle 14). In entrambi i casi dovrà confessare: parlerà del ruolo in cui la critica e il pubblico l'hanno costretta, misteriosa e inquisita, che invece - dice - non le compaiono, della sua vita professionale e del suo privato. Su Raiuno, ospite insieme a lei, una suora che parlerà di una consorella, suor Cecilia, che sarà santificata nei pochi giorni. Su Canale 5, invece, diventerà il salotto con un'altissima Marina Melato e il...

RAIDUE ore 20.30

Eduardo recita Pirandello

Per il Teatro di Eduardo, che Raidue programma la domenica sera alle 20.30 (ore 20.30) che non si vedeva in questo orario) va in onda questa sera Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello, con Angelica Ippolito, Hideaki Kato, Luca De Filippo, Armando Miara e Giuliana Calabrese. Ovviamente, a Eduardo, che ha curato anche adattamento e regia, l'anziano scervino Ciampa (Eduardo) ha una giovane moglie che da tempo lo tradisce col suo principale: in nome dell'onorabilità Ciampa ha sempre accettato tutto. La moglie del principale pensa, non la pensa allo stesso modo e, scoperta la trama, vuol far scoprire una grossa scandalo. Eduardo aveva adattato in napoletano il lavoro di Pirandello, uno degli ultimi che ancora aveva voluto portare sulle scene.

RAIUNO program grid with columns for time and program titles like 'IL MONDO DI QUARI', 'GAMMAYATI & C.', 'LINEA VERDE'.

RAIDUE program grid with columns for time and program titles like 'WEEK END', 'PATATRAC', 'LA SCELTA DIFFICILE DEL DR. S. LIOPE'.

RAITRE program grid with columns for time and program titles like 'VITA COL MONDO', 'TEZ DOMENICA', 'RAI REGIONE'.

RAI program grid with columns for time and program titles like 'NOI LA DOMENICA', 'SPECIALE SPORT AMERICANO', 'SCI ALPINO'.

TMC program grid with columns for time and program titles like 'UN MARIÒ SCORPARO', 'LA SOTTANA DI FERRO', 'I PREDATORI DEL TITOLO'.

SCIEGLI IL TUO FILM section with columns for time and film titles like 'L'ASSALTO', 'SALTO MORTALE', 'IL SEGRETO DI UNA DONNA'.

5 program grid with columns for time and program titles like 'LAVERNE & SHIRLEY', 'BOOMER CANS INTELLIGENTE'.

RAI program grid with columns for time and program titles like 'CIAO CIAO', 'BOOMER CANS INTELLIGENTE'.

RAI program grid with columns for time and program titles like 'LA GUNGLA E I SUOI DEI', 'CIAK', 'PARLAMENTO MI'.

RETE program grid with columns for time and program titles like 'IL RITORNO DI DIANA', 'INGATENATI', 'UNA DONNA'.

RADIO program grid with columns for time and program titles like 'LLOYD COLE', 'DOMENICA IN MUSICA', 'SOLDIER AND OLDIES'.

RAI program grid with columns for time and program titles like 'ANGELICA ALLA CORTE DEL RE', 'STRIKE COMMANDO', 'L'UOMO CON LA SCARPA ROSSA'.