RETE 4 ore 20

Le notizie di Berlusconi sfidano Tg1

ROMA. Dentro la notizia, il gdi Berlusconi, abbandona da stasera il campo di gara con il Tg3 e sida addiritura il Tg1. Spiegazione ufficiale: a quell'ora è più consisteme il larger che preterisce questo in coniziano (spetiatori tra i 25 e i 34 anni), alle 20 il pubblico v è molto più ampio (+38,7%) di quello delle 19 andando in onda alle 20. Dentro la notizia spera di raggiungere il millione di seguaci. Fedele Confalonieri, Gianni Letta e Francesco Damato — que si ultimo direttore del g — illustrando la novità, hanno manifestato soddisfazione per i ri-uutati conseguiti. 403mila apettatori (2,66%) a ottobre e 586mila (3,55%) a febbraio. Tuttavia, Dentro la notizia non ha impedito al Tg3 di continuare a crescere e di tenere i conporrente a debita distanza. Forse, lo spostamento alle 20 erve intanto a rendere proficuo un effetto traino: un teletim alle 18 non serve a un tg delle 19; un teletilim alle 18 non serve a un tg delle 19; un teletilim alle 18 non serve a un tg delle 19; un teletilim alle 19 può convogliare pubblico su un tig delle 20, in poco tempo. Il tentativo che parte stasera consentirà una serie di sondaggi, in vista, probabilmente, di uni gi che potrebbe anche trasmigrare su Canale 5 per serve all'indicto i adultimo reriara. Questi, per ora, si limite ra a qualche comparsata. Registrato tra le 18 e le 19. Dentro la noticità si avvicina sempre più ad essere un tg quasi ni diretta: lorgando ancora la revi in tero il a notica ni potra non metalero in concorenta con il tg, più forte della a con la la può forte della a con la fig. più forte della segui della con la la con la regiona della la contra con la tg, più forte della segui della con la la con la regiona con la tg, più forte della segui della con la la contra con la tg, più forte della segui della con la contra con la tg, più forte della segui della con la contra con la tg, più forte della segui della con la contra con la tg, più forte della segui della con la contra con la tg, più forte della con la contra con la tg, più forte della con la contra rensa con II tg. più torte della Rai. Insormari, la sensazione è che si sia alla vigilia, o quasi, di una prova generale di tg. Dentro la notizia resta nel tormato di 30 minuti. (25 più gli spot) inella conduzione. Alesandro Cecchi. Paone e Rita Dalla Chiesa s'affancheranto. Cesarre Buonamici e Pierillippo. D'Acquarone: la pattuglia dei commentatori sara formata de Prancesco. Damato. Clanni Letta Guglielmo Zucconi, Clorgio Bocca, Enzo Bettari, Pado Garmberti, las Gorposkia. Roberpos, Gervaso. Giagni, Breta e Gianal Mura. A Firenze, al festival del cinema delle donne. le italiane hanno fatto una bella figura

Olmi è un po' il loro guru, mentre non hanno maestre tra le «arrivate». Ecco chi sono le nuove registe

## Le debuttanti girano

Torrini, Francesca Archibugi, le «arrivate», ci sono oro. Il curriculum: giornalismo, una borsa di studio in America, i corsi al Dams, racconti, romanzi. Chissa, gli Incontri internazionali di cinema e don-ne di Firenze per qualcuna di loro potrebbe anche essere l'occasione del grande «salto». Una per una ecco le ragazze con la macchina da presa.

DALLA NOSTRA REDAZIONE

PRENZE Una volta, tanti anni la, comincio Cinzia Torrini. In molli rimasero a guardaria mentre sbarcava in America, tra le tauci di Robert Duvali, a costruire il suo Hotel Colonial. Era giovane, scattane, di quelle che lavorano a testa bassa, Diceya di aver imparato a directione di coloniali. parato a girare film in una scuola tedesca, ma

parato a girare
film in una scuola tedesca, ma
era determinata come un'aucria determinata come un'autodidatta. Per pubblicizare il
suo primo lungometraggio.
Giocare d'azzardo, era andata
attaccando da sola le locandine sui mun'di Firenze, la sua
città. La prova americana di
Cinzia Tornin (ra nome e cognome avera messo un effinnessuno, ha mai capito per
che), fu, seguita anche dalla
stampa Italiana come al seguono le imprese difficili in diretta. Ce la fara? Non ce la fece. il produtiore-astore Robern
Duvali schiaccò via ogni pezzettino di sautorialità che le
cera rimasto nella tranvolata
occanica. Il film fu un fiasco.
Di Hotel Colonial e di Cinzia
Th Tornin is parlo sempre meno. Ora dicono, sta preparando nel silenzio un altro film e
la sua vendetta.
Alle cronache cinematograficire pisce guardare in rosapassano tre anni, e un'altariagazza parte in quarta con un'altaria-

gazza parte in quarta con una storia romana. Si chiama Francesca Archibugi, viene dal Centro sperimentale, è giovane. Mignon e portito ha la caratteristica di una grande genillezza del tocco e introdu-

12.00

14.00

18.00

17.28

10.45

17.00 TG2 PLASH

ce la novità di un attrice navi-gata, Stefania Sandrelli, che si attida alla regia di una scono-sciuta (che anche in Italia; co-me succede in Francia; o in Inghilterra, le star comincino a fare da garanti distributivi?). Di lei si paria ancora di più che di Froella Infascelli, 28 anni, che realizza La masche-mi una vitaria scritti iniciame. anni, che realizza *La masche-*ro, una storia scritta insieme
allo scomparso Enzo Ungari. E
più di Francesca Comencini,
che racconta una fiaba ambientata fra gli animali di uno Zoo. Il cinema delle donne, e ol-

Zoo.

Il cinema delle donne e oltretutto delle esordienti, la
parlare. Dopo l'agguerrita Cinzia Torrini, le ragazze con la
macchina da presa aggiustano
il tiro, mirano più in basso,
spesso poco oltre l'angolo di
casa, e siravincono. Sarà il il
rincco? à sentirle parlare, non
hanno da dimostrare proprio
un bel nulla, ascuramente molto meno di quel che vogliono
dimostrare giornali e festivat.
Eppure è anche grazie a loro
che quest'anno agli Incontri
nitemazionali di cinema e
donne di Firenze tirava un' aria
più rilassata (meno-incatiru)
rilassata (meno-incatiru)
rilassata (meno-incatiru)
rilas congelata di Kira Muratova
e . I film-vittà di Mira Nair
(pre-Salcom Borndoy) nel caterte uncite dalla National Film
and Television Schoot e le
sempre più organizzate canadesi che al mettono in-tre, im
sei e fare uno stesso film (e

RAIDUE

M**O SAMI PIÒ BELLI**. Mattino

SE DANTE ALIGHERI

ARPETTANDO MEZZOGIORNO

DUANDO SI AMA. Sceneggiato

MASTER '88. Renore

NETEO 2. TELEGIORNALE TOU LO SPORT

21.38 LA MACCHINA DELLA VERITÀ

22.35 TG2 STASERA 22.45 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB

L'IBPETTORE DERRIEC, Telefilm «Se-greti di una nottea con Horst Tappert

ARGENTO E ORO. Spettacolo con Lu-ciano Rispoli e Anna Carlucci

IOLIBERO, Lege per l'Ambiente

MELLA. Film di Mario Mattoli

tNO È... Con G. Funeri

BENE: Al servicio del cittedini KORNO È... (2, perte)



Qui sopra, la regista Cinzia Torrini. A destra, una acena di «Mignon è partita»

successo con Martha, Ruth and Edie), l'indagine degli in-contri ai spotava proprio sulle italiane, le emarginate fra le emarginate che pure com po-che scuole dalla loro parte, pochi aiuti dalla iv, comincia-no a riscuore l'attenzione

cue scuore oaire soro-parie, pochi airti dalla iv. cominciano. a. riscuotere l'attenzione dei produttori e dei pubblico. Un privilegio, però, ce l'hanno nipetto ai collegni. A Dariele Luchetti, a Massimo Guglielmi, ex esordienti di lusso, non era stata concessa la possibilità di un festival supplementare. Eccole qui, comunque, le sazzurre, non ancora, arrivate alla gitoria. Guardano con invida, le collegne strantere che namo aoldi e scuole a toro di apposizione e pariano della Ar-chibugi, della infrascelli, come quelle derivatea. Raramente sono digiune di cinema. Amvano da tri private o dalla Rai, dal giornalismo, qualcuna dall'America dove è stata con una borsa di studo, dal Dams di Bologna, dal laboratorio di Bassano, gelelo, di Ermantio

Olmi. Quasi nute scrivono. In molti casi i loro coriometraggi sono adattamenti da racconti, o quasi sincidenti di percorso, nella actifuta, come nel caso di Silvia Sinjbaldi che in quindici minuti ricostruisce ragioni e sconfitte di una terrorista per amore. Per altre, come per Fernanda Moneta; se non hai distribuzione puoi fartela da te qualche anno la ha inventato Magnifica, nel cui listino distributivo stanno curiosamente insieme filmati publici. Quelli, per esemplo, dei giovani filmaker coreani (presentati al festival di Torino) che ritechiano la morte per riprendere i sucidi dei baraccati di Secui davanti alla polirira. Atre, ancorra, già note al pubblico dei festival, sono «eniottate, come Adriana Monti che qui tia ri proposto Gentili signere. A voi en trovare una nota in comune a tutti i costi, ci in regalizze.

Raccontano storie ai minimi iremini, emozioni tradotte in gesti, piccoli apologhi sull'in ciorgia Cecere, per esempio, è come una lunga conversa-zione di immagini tra la Pu-glia, dove il protagonista è na-to, e la Germania dove lavora. Tutti racconti senza enfatismi, pera sveriti con il vivo della protagoni della con la contra protagoni della con la contra protagoni della e sugli esordi più recenti dei colleghi, che si dividono.
Marginali a oltranza contro chi vede di buon occhio un debutto eindustriales. Le integraliste contro quelle disposte al compromesso. Della Archibugi non posso che pensare un gran bene è chiscita non solo a metter su una stria cae. O' e a cominata dure avoir con l'util racconti senza enfatismi, senza sorrisi, con il culto della frugalità. La scuola di Bassano - dice isabella Sandri - non è una scuola. Si fa quel che si vuole, raramente parisamo di cinema. Da quel che dicono viene fluori l'immagine di un Olmi un po guru, una personalità talmente forte da non aver bisogno di intervenire esplicitamente sulle accir cinematografiche dei ragazzi. Qualcuno dalla scuola è scappato. Per esempio Massimo Giglielmi, quello di Rebus. Dal cortometraggio di Massimo Giglielmi, quello di Rebus. bugi non posso che pensare un gran bene: è riiscita non solo a metter su una storia ca-rina, ma anche a lessere quel·la fitta rete di rapporti, necesari se vuoi stondare. Appogiata, raccomandata? Che importanza ha se pòi il prodotto è buono?· lo dice Elisabetta Lodoli, una delle duori programma del Festival. Il fa portato a fanci vectere il suo saggio finale al California institute oi the Arts di Los Angeles, Off secsori, un iltriller in quindici minuti che però e venuto più pesante e viocerale di quanto mi sarel mai aspettata. Ma altre non la pensano cost. Con successo comingeno compromeno. Lo dimostrano anche sei film. E discont per cercita del companyo.

Il balletto. Béjart a Venezia

## Bianco e nero per Edith

venezia. Anche se non è nuscito a farci vedere la terza versione del suo *Uccello di fuoc*o, a causa dell'improvvisa indisposizione dell'interprete noisposizione dei interprete principale, Béjart ci ha dino-strato di ussere nell'ultimo programma della lunga rasse-gna veneziana in suo onore, l'intelligente semplificatore un tempo. Capace di tagliare e cucire un balletto con mano-sicura: padrone assoluto del

e cucire un balletto con mano-scura: padrone assoluto del pubblico e degli effetti teatrali necessari a conquistario. Preso un milto nazionale co-me diafo, al quale si era già dedicato nel 50 e nel 54, e scantata comettamente l'ipote-si si calare una qualche sua ballerina nella taglia: mignon di Edith Gassion, il spasserot-tos, il coregorato ha messo in scena una decina di belle fo-tografie in bianco e nelle fo-tografie in bianco e nelle foografie in bianco e nero della cantante con la erre arrotola-ta. Ha scaraventato davanti al-la sua effigie uno studio di uo-mini-simbolo dei tanti amanti. amici, corteggiatori e sfruttato-ri di cui Edith si circondo. E,

Cecere, Lucia Zei, Isabella Sandri), provenienti dalla scuola di Ermanno Olmi, que centro di Bassano che da anni si mette a disposizione a chiunque abbia un progetto (valido) da proporte I corto-metraggi che hanno presenta-to (gli stessi passati su Rajuno per Di parse di città), sono belli e malinconici. Tecnicamente non Tanno una piega.

mente non fanno una piega Raccontano storie al minim

amici, corteggiatori e sfruttatori di cui Edithi si circondo. E. acelto un college di canzoni strappapelle – da Tur mi di girar la testa a Tes l'homme qui li me fout – ha costruito malietto rapido, elegante nei costumi bianchi e neri, appenarotti dal rosso di un piao di scarpette, da una canottiera da una pistola-giocatolio che spara all'improviso: con fragoroso colpo di scena. Ai solisti della sua compagnia, Bejart ha inservato: i compito di elargire virtuosismi tecnici, dei genere spurio (classico con gestiualità ani male e orientale) ormat tipico del suo stile. E ha voluto che di volta in volta ricordassero il pied-nori Marcel Cerdan, pugi e algerino molto amato dal gracile passerotto, tuccien, le roe di una canzone dove l'uo mo è un irraggiungibile oggeti desiderato. Emile, il traditore canzo e dove l'uo more le delaro. to desiderato. Emile, il tradito-re. Eancora il ciown (di Bravo-pour le clown). Il pungente e scanzonato, gigolo dell'Accor-deoniste, un piccolo uomo. Un atleta. Alla fine del balletto tutti i maschi di Ptaf escono a torso nudo e pantaloni. neri-belli e in lutto per la generosa

rieri il grande finale e scontato.
Più sorprendente proprio alla fine è il duetto ...Et Voise,
ideale continuazione del cultballetto ...Bolero: nato sperche
nei dischi di tutto il mondo il
retro del ...Bolero: nato sperche
nei dischi di tutto il mondo il
retro del ...Bolero: nato sperche
nei dischi il tutto il mondo il
retro del ...Bolero: nato sperche
na, cost. ila iotta tra ia divinita
sfilancata (Jorge Donn) che
ha appena terminato di danzare il ...Bolero: sull'ormal celeha appena terminato di danzare il ...Bolero: sull'ormal celeinti di di ...
segno: charificatore, questo, di come Belant stia allegramente depurando il suo cammino dall'ideologia anni ...
seno: cammino dall'ideologia ...
seno: cammino dall'ideo

sau guda.

Sau guda.

Sau guda.

Sau guda.

Oggi, non è più così. Alla tuce della necessaria virata cuiturale del coreografo guardiamo la sua Sagra della primonra (primo pezzo della primonra (primo pezzo della serata
veneziana, ma il più antico: risale al 59) come a un balletto
d'alta classe compositiva per
come delineà e divide, sempliticando. S'intende, i carattendell'umanità maschile e femminile pet il disegno morbido
dell'Eletta (apaventata, dolca
e superba Ciratia Galante).

El disegno morbido
dell'Eletta (paventata, dolca
e superba Ciratia Galante).

El disegno morbido
dell'Eletta (paventata, dolca
e superba Ciratia Galante).

El disegno morbido
dell'Eletta (paventata, dolca
e superba Ciratia Galante).

Espera Compardon): dalla foro
unione la terra si garantice il
risveglio della primavera.

Invece. secondo. Bejart il
Fauno e la Ninla dell'Apr
es midi d'un foune, balletto
esmuoso del grande Nilinaky
(1912), non devono avere più
neppure un fugace contatto, fi
Fauno è un narciso dei giorni
nosti in repors bianchi, molto
preccupato di se La Nilya.

un'erredità della danza in scarpette a punta e calzamaglia
(bravissima, Jania Batissio
prossima il coreografo sarà
ancora in esclusiva alla Fenice

prossima il coreografo sarà ancora in esclusiva alla Fence e nel 1992 allestrà una crea-zione per il bicentenario del teatro:

## **Takan dik**alunga at kacamatan bahan RAIUNO UND MATTINA. Con Livie Azzeriii e Piero Badaloni UNIO, MATTINA. Con Livie Azertii. 9 Piero Bedsion! MAA SORIELLA GAM. Telefilm. C1.VEDIAMO ALLE 19. Con Vincenso sionessis of Eugenie Monto T101: MATTINA C1.VEDIAMO ALLE 19. (2- perto). AASSIONI. Sonnegisto. C1.VEDIAMO ALLE 19. (2- perto). C1.VEDIAMO ALLE 19. (3- perto). C1.VEDIAMO C1. C1.VEDIAMO C1.VEDIAMO C1.VEDIAMO C1. C1.VEDIAMO C1.VEDIAMO C1.VEDIAMO C1.VEDIAMO C1. C1.VEDIAMO C1.VE

DOMANI SPOSI. CON G. IMEGEN

LIBRIO, UM AMICCO DOS. Antonico
ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO PA

TELEGIONNALE
LA PIOVRA 4. Film in 6 part con Michele Piccido, Particle Millerdet; regia d
Lugi Parelli. (4 pare):
LINEA DIRETTA. DI Enzo Biog

LINEA DIRETTA. DI Enzo Biog

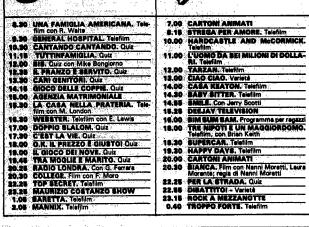
TELEGIONNALE

LINEA DIRETTA. DI Enzo Biog

TELEGIONNALE TILEGIORNALE
APPUNTAMENTO AL CINIMA
ORANDI MOSTRIE. Guido Reni
PER FARE MEZZANOTTE
TO I NOTTE COGO AL PARLAMINTO CHI TEMPO AL

24.00 LA BARGA SULL'ERBA. Film 

23.35 TOZ NOTTE - METEO 2



IALL: Di M.: Pastore e E.: Sampô

DISE: UNIVERSO: EAMBRIO PALLAMANO: Preto-Bressmone VIAGOSO IN: ITALIA DESTING Someggieto con D. Wetson DESTING PER VOI GEO. DI G. Grillo TO3. DERBY, & cure di A. Sicondi TG3: TELEGIORMALI REGIOGRAJ
SECOTOREGO EL LUNED
VIDECIDO. A Cura d Beetrice Seren
UN GIORNO EN PRETURA
IO CONFESSO
TG3: SERA.

VANDAMI VANDAMIKATI VARANIKANI KANDAMIKANI VANDAMIKANI VANDAMIKANI VANDAMIKANI VANDAMIKANI VANDAMIKANI VANDAMI



Sean Connery (Retequattro ore 23,10) 

9.35 LA TANA DEL LUPO. Film

11.30 PETROCELLI. Telefilm 12.30 AGENTE PEPPER. Telefilm 13.30 SENTIERI. Sceneggiato 14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 18.20 COSÌ GIRA H. MONDO, Sceneggiato 16.15 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneg-giato con Mary Stuart 17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato. 18.00 NEW YORK, Telefilm 19,00 SULLE STRADE DELLA CALIFOR-NIA. Telefilm «Ricetto» 20.30 AQUILE NELL'INFINITO: Film con Je-mes Stewart; June Allyson; regle di An-thony Mann

22.25 CIAK. Settimanaie di cinema

23.10 OBJETTIVO MORTALE, Film con Sean Connery, Katherine Ross; regia di Richard Brooks

Oal cortometraggio di Massimo che avevamo visto - dice Glorgia Ceccre - pensavamo potesse fare di più. Ma certo è donuto sottostare al ricatti della produzione: Probabilmente, se timapera con Olmi, non sarebbe successo.

CALCIO. Barcellona-Real So-cleded (replica) SETTEMORNI DI SPORT 20.30 BASKET: NEA TODAY 22.45 BOXE. I grand match

UN VITA DA VIVERE. Soi SUPER 7. Valetà BROTHERS. Tele VENDETTA DAL FUTURO.
Film on Daniel Greens
COLPO GROSSO. Out
FIRAL MENTE A RRIVO L'ARORI. Film on But Reynolds
GLI EROI DI HOGAN. Telefilm

12.30 SUPER HIT
14.18 TODAY IN VIDEOMUSIC
14.30 OR THE AIR
16.30 ART OF ROSE
19.30 GOLDES AND OLDES
2.30 SUR MORT
6.44 LA LUNGA NOTTE ROCK

REYE

15.00 UN'AUTENTICA PESTE 18.00. UN UOMO DA ODIARE 19.30 TGA - NOTIZIARIO 20.28 MCATENATI. 22/18 UN UOMO DA ODIARE.

12.30 CRONACHE DEI MOTORI 18.30 GEORGE SAND, Sceneggiato

CINQUESTELLE

19.30 TELEGIORNALE 20.30 SPORT REGIONALE 22.30 NOTTE CON CINQUESTEL- 18.00 IL CANTO DEL DESERTO. Film con Gordon Mac Ree POTERE. Someggieto

ODEON ..... 14.30 MARIA, Teleni 20.30 HELBRAN

RADIO IIII

RADIOGIORNALI

Gh 1: 6, 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21.04; 23. Gh2: 6.30; 7.30; 6.30; 8.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 18.30; 18.30 17.30; 18.30; 19.30; 22.30, QR3: 8.40; 7.20; 8.48; 13.48; 14.48; 18.48; 21.00;

RADIOUNO Onda verde: 8.03, 8.58, 7.88, 9.88, 11.57, 12.58, 14.57, 16.57, 18.68, 20.57; 22.57; 9 Radio anch'io '89; 11.30 Dedicato alla dor na: 15 Ticket: semimenule della eshae: 10 i

RADIODUE ida verde: 6.27, 7.26, 8.28, 9.27, 11,27, 13:26, 15:27, 16:27, 17:27, 18:27, 19:26, 22:27, 6 1 giorni; 16:30 Rediodus 3131; 12:45 vengo anch'io?; 15:45 8 pomeriggio;

RADIOTRE de verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6 Pr 7-8.39-11.09 Concerto del mattino; 14 Po-meriggio musicale; 18.48 «Orione»; 19 Terza ; 20.30 XXI Stagione «Eurorae

19.55 Raidue sera jazz; 20.30 Fari acc

SCEGLIL TUO FILM

COLLEGE
Regis di Castellano e Pipolo, con Federica Moro.

e Christian Vedim, Italia (1984). \$2 minuti.
Film d'ambiente collegiele s' all'insegne dell'arma
azzurra: in un collegio per ricche signorine antra un
bel cadetto militare; figlio, nella vita, di un celebra
regista. Le storia è sutte roca con un pizzion di sivventura e un poco di nuoto sincronizzato. Per es

20,30 BIANCA
Regia di Nenni Moretti, con Nanni Moretti, Laure inferente, felli († 983). 94 minuti.
Storie romanesce di un Moretti creciuto come regista. Un professore si guarde intorno con attenzione 
ossessiva. Tiene perfino uno schederio del vicini ci
delle loro abitudini, in mezzo, ciè, anche un morto.
Ma ciè anche la bellissima e delicate Bianca.
ITALIA 1.

20,30 AQUILE NELL'INFINITO Adulta Rett. Inferior of Regis di Anthony Mann, con James Stewart, June Allison, Use (1955). 94 minuti. Storie di bisebali e d'aviszione. Un ex svistore è diventato campione di bisebali, ma viene richiamato alle armi per colleudere un bombardiere stomico. Il campione non ne vivo sepre, ma ella fine si compione con ne sivo sepre, ma ella fine si compione ce conde se di mazzo d'è una lacrimevole moglie. RETEGLIATERO

20,30 VENDETTA DAL FUTURO Regle di Martin Dolmen, con Jenet Agren, De-niel Greene, Italia (1986). 110 minuti. Fantascienza. Un giovane americano maridotto do-Fantascienza. Un giovane americano makidotto do-po un incidente viene ricostrutio in laboratorio e diventa un cyborg. Un cyborg killer. Un suo attenta-to contro un importante ambientalista fallisce. En lui sono quel. Me c'è une bella che lo può consolare. Film in prime visione televisiva.

23,08 FINALMENTE ARRIVO L'AMORE
Regla di Peter Bogdanovich, con Cybili Sheperd, Burt Reynolds: Use (1975). 115 minuti.
Un capriccioso milierderio non sa come passer si
tempo. Accanto è lui ruotano due coppie di personegoj, sempre indecisi e scontenti. Non tra i film più
famosi e riusciti di un regista ricco di talento come
Bogdanovich. Me al fa vedere.
17ALIA 7

Bogdanovic 23,10 OBJETTIVO MORTALE

Regia di Richarda Brooks, con Sean Connery, Geor-ge Grizzard, Robert Conred. Usa (1982), 100 minu-Non è un film su Bond, ma gli assomiglia. Storia di un completto mondiale contro un presidente ameri-cano. Contro di lui si scatana un commando di terro-risti deciso a tutto. Ma, naturalmente, «luis paries a