

NUMERI UTILI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto intervento Carabinieri, Questura centrale, Vigili del fuoco, etc.

Pronto soccorso a domicilio

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Pronto intervento ambulanza, Ospedali, Policlinico, etc.

Pronto?... Sanità

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Odontoiatrico, Segnalaz. animali morti, Alcolisti anonimi, etc.

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Acea, Acea Recl. luce, Enel, Gas pronto intervento, etc.

Orbis (prevendita biglietti concert)

Table with 2 columns: Service name and phone number. Includes Accorral, Uff. Utenti Atac, S.A.F.E.R. (autolinee), etc.

GIORNALI DI NOTTE

Table with 2 columns: Newspaper name and address. Includes Colonna, piazza Colonna, Maria in via (galleria Colonna), etc.



La tragedia inizia quando piange Priamo

ANTONELLA MARRONE
Grazia Cipriani e Graziano Gregori, ovvero il Teatro del Carretto di Lucca, «tentano», per quanto la parola consente, di descrivere lo spettacolo *Iliade*, in scena da venerdì prossimo, al teatro Valle. La scelta, come si può immaginare, non è delle più facili. Il testo di Omero è quanto di più indoneo alla scena si possa ipotizzare. Eppure al Festival dei Due Mondi di Spoleto ha ottenuto un buon successo.



Una scena di «Iliade» da domani al Teatro Valle

GIRAVOLTA

Idee, corsi e viaggi

Un bollettino a ogni stagione informa tessere e noi sulle attività dell'Associazione culturale «La Giravolta». Installata da poco in via degli Equi 31 (telefono 44.534.1), nasce e cresce sulle gambe, e sulle teste, di Marco e Stefania, due giovani in movimento. Diamo un'occhiata alle proposte di questa stagione.

MUSIC INN

Il bebop di Frank Morgan

È nello stile del Music Inn (Largo dei Fiorentini 3) portare nella storica romana cantina grandi nomi del jazz internazionale: Phil Woods, Hermeto Pascoli e il gruppo «Quest» di Dave Liebman sono alcuni dei protagonisti importanti della stagione in corso.

RIVISTA

La poesia dentro «Videor»

Il fascino delle nuove tecniche di comunicazione ha irretito da qualche tempo anche la poesia. È dall'unione tra arte letteraria e media sono nati «videor» come la video-poesia e la poesia performativa. La fantasia nelle connessioni con i mezzi di comunicazione ha partorito tanti novità: da tre mesi è in circolazione

RADIO

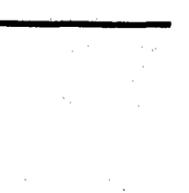
Audiobox Istinto Occidentale

Lo spazio radiofonico multicode «Audiobox» (Radio Roma, ogni giovedì, alle 19.30), propone un ciclo di opere curate da Carlo Infante dal titolo «La scena invisibile». La prima puntata in onda oggi ospiterà uno spettacolo in programma fino al 19 al Teatro «Vigore» «Istinto Occidentale» di Teatro Settimo.

NEL PARTITO

COMITATO REGIONALE

Federazione Castelli: Zagorato ore 18 Ccd + Gruppo consiliare (Magna); Carpineto Fgci ore 21 Incontro Corop di formazione (F. Ottaviano). Federazione di Latina: Fondi ore 19 Ccd; In federazione ore 15 segreteria provinciale Fgci (Rosato); Pontinia ore 20.30 Ccd + Gruppo consiliare (Pandolfi); San Felice Circeo ore 19 Ccd (Pandolfi).



FARMACIE
Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare: 1921 (zona centro); 1922 (Salario-Nomentano); 1923 (zona Est); 1924 (zona Eur); 1925 (Aurelio-Fiaminio). Farmacie notturne: Appio; via Appia Nuova, 213. Aurelio; via Cichè, 12; Lattanzio, via Gregorio VII, 154a. Esquilino; Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24); via Cavour, 2. Eur; viale Europa, 76. Ludovisi; piazza Barberini, 49. Monti; via Nazionale, 228. Ostia Lido; via P. Rosa, 42. Parioli; via XX Settembre, 47. P.le Aurelia, 73. Portuense; via Portuense, 425. Prenestino-Centocelle; via delle Robine, 81; via Colatrina, 112. Primitivo-Labranese; via L'Aquila, 37. Prati; via Cola di Rienzo, 213; piazza Risorgimento, 44. Prima valle; piazza Capocciaturo, 7. Quadraro-Cinecittà-Don Bosco; via Tuscolana, 927; via Tuscolana, 1258.

MOSTRE

Gnam. Alle sei opere di Giacomo Balla che la Galleria d'Arte Moderna custodisce, si sono aggiunti trentacinque dipinti che le figlie del pittore hanno donato al museo.

Baths: disegni d'Italia. Scuola francese, piazza Navona n. 62. Ore 16.30-20, domenica chiuso. Fino al 23 marzo.
Piranesi e la veduta del Settecento a Roma. Cento grandi incisioni e quattro matrici in rame incise dal Piranesi. Palazzo Braschi; piazza S. Pantaleo. Ore 9-13.30, giovedì e sabato anche 17-19.30, domenica 9-12.30, lunedì chiuso. Fino al 25 aprile.

PICCOLA CRONACA

Preclusione. Riceviamo e pubblichiamo: «In relazione alla lettera pubblicata sul suo giornale l'Unità il 3.11.1987 nella rubrica «Carla Unità» sotto il titolo «I medici tedeschi si meravigliano della nostra Sanità» desidero precisare che, con essa, non ho mai inteso offendere o ledere la reputazione del Primario neurologico del C.T.O., prof. Franco Chiappetta, del quale ho avuto sempre stima e considerazione, ma solo criticare la struttura della nostra organizzazione sanitaria. Luisa Camarri».



QUESTOQUELLO
Al Piper. Il concerto del gruppo Ella Jaggas & Howard (special quest «Guernica») in programma per oggi: al Tenda Striscio è stato appesantito al Piper di via Tagliemonte (ore 21).
Per la salda di poesia. Oggi, ore 17.30, il Centro internazionale «Eugenio Montale» propone una prolusione di Valerio Magrelli. Teatro dell'Orologio, via De' Filippini 17a.



QUESTOQUELLO
Al Piper. Il concerto del gruppo Ella Jaggas & Howard (special quest «Guernica») in programma per oggi: al Tenda Striscio è stato appesantito al Piper di via Tagliemonte (ore 21).
Per la salda di poesia. Oggi, ore 17.30, il Centro internazionale «Eugenio Montale» propone una prolusione di Valerio Magrelli. Teatro dell'Orologio, via De' Filippini 17a.



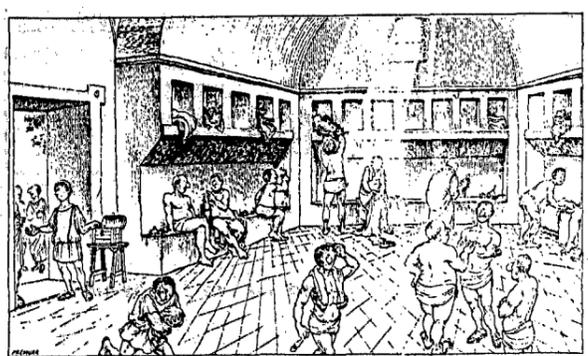
Frank Morgan

Il salto nel vuoto di Hans Claudius

ROSSELLA BATTISTI
Partita già da una settimana al ritmo battente di uno spettacolo diverso al giorno, la rassegna «Danza fuori programma» si cova con dedizione la sua nidata di gruppi neonati. La collocazione delle performance all'interno dell'«Itu» Eduardo De Filippo (nell'ambito dell'omonima manifestazione di Musica Teatro Moda Opera Video Danza Poesia «Magazine») ha garantito un numero fisso di osservatori, i giovani universitari che gravitano intorno all'«Itu»

e che tutto sommato rappresentano al pubblico più adatto a seguire gli esperimenti primi di queste volenterose, piccole compagnie alla ribalta. Riflettori puntati sulla nuova danza, dunque, nel senso stretto del termine, e italiano dal momento che i presenti nella rassegna lavorano in modo sistematico sotterraneo nel nostro paese, talvolta dopo un passato di studi all'estero. Vere novità - lo si sa - sono comunque sempre più facili da programmare che non da attuare e quanto abbiamo visto finora non ci ha strombato dalla sorpresa.

Griff ed Enrica Salvatori, uniti dalla sigla «Fortevento» e dalla doppia firma de *La montagna delle querce* nella quale risultano anche i migliori danzatori-interpreti della rassegna da noi vista. La maturità tecnica non corrisponde però a una raggiunta indipendenza di stile, ancora troppo legata a un clima culturale de-jà-vu. Segnaliamo infine il video che Adalida Menghini e Maria Molinari, hanno inserito nel loro *L'armonia* e nel quale rivelano migliori capacità emozionali e di suggestione di quelle espresse nei brevi interventi di danza dal vivo.



Un disegno di Framura

La terapia dell'acqua secondo gli antichi romani

MARCO CAPORALI
La mostra «Terme romane e vita quotidiana» (fino al 16 aprile tutte le mattine e i pomeriggi di giovedì e sabato), allestita presso il Museo della Civiltà Romana a cura della X Ripartizione, attraverso cinquanta pannelli illustrativi dei singoli ambienti e delle varie attività ricreative e culturali delle terme evidenzia l'importante funzione sociale che queste rivestirono, specie in epoca imperiale, quando furono edificati i più ampi complessi. La piacevole e istruttiva

descrizione degli edifici termali - ad opera del Dipartimento scienze storiche del mondo antico dell'Università di Pisa - s'inaugura con i primi esempi di bagni pubblici in Grecia e con il loro diffondersi a Roma, al posto delle tradizionali abluzioni casalinghe, nel III secolo a.C. Di proprietà dello Stato o di privati, i più grandi impianti erano provvisti di piscine, palestre, saune, terrazze per prendere il sole, viali e giardini, ideati per gli intrattenimenti e le relazioni mondane. Spesso non mancavano botteghe e biglioteche e si potevano ascoltare conferenze, concerti e letture di poesie.

La prima sala del percorso termale era lo spogliatoio, dove si custodivano a pagamento i vestimenti e oggetti di valore, a cui seguivano le stanze adibite ai bagni caldi (orientate a sud-ovest per poter sfruttare il calore solare, come mostrano le foto delle Terme di Ercolano, Ostia e Pompei) per accedere poi al Tepidarium, riscaldato a media tem-