

Su Raidue Casalinghe attente ai fornelli

Le donne hanno paura ad uscire di casa da sole se la sera forse farebbero meglio ad essere spaventate tra le pareti domestiche. Infatti il numero di incidenti che capita dentro casa per i più diversi motivi è davvero spaventoso. Solo in Italia sono 800.000 all'anno e provocano 4.000 morti (ma c'è chi dice addirittura 5.000). Tra il bagno e la cucina i pericoli si sprecano e si può davvero dire che le casalinghe sono lavoratrici a rischio. Il comandante dei vigili del fuoco di Milano Leonardo Corbo si è fatto perciò promotore di una iniziativa benefica che ha portato Raidue e Enel a lanciare (a spese loro) e a metà dei costi (circa 8.900 milioni) una campagna di educazione e di allarme. A partire da lunedì prossimo ogni giorno alle 11,55 su Raidue andrà in onda un breve programma (2 minuti) di cui sono state preparate ben 80 puntate. Dopo una sigla animata immagini documentarie mostreranno i piccoli disastri si eventi che provocano tanti danni: fili elettrici scoperti, donne spericolate che strano senza preavviso animali domestici esposti anche loro alle mille insidie della giungla casalinga. Il tutto allo scopo di fornire alcune semplici indicazioni di sicurezza che tutti gli utenti dovrebbero avere su luce, gas e altri servizi.

Come ha detto il capo dei vigili del fuoco di Milano in questa avvincente e ma teriosa campagna di sensibilizzazione a rigidi controlli nelle fabbriche, sostanze nocive e tutto è affidato alle scarse nozioni di ognuno, provocando così un incidente mortale ogni due ore, con un aumento progressivo negli ultimi decenni che arriva al 40,6%. Insomma siamo vivi per miracolo. E nella tempesta dimostrata, non si capisce perché la Rai (e perché poi solo una rete?) e Enel, e chi altro dovrebbe essere preposto, non abbiano già da tempo lanciato l'allarme e preso l'iniziativa invece di cancellare dal palinsesto l'unico programma (ci pare) che abbia parlato di servizi e di sicurezza domestica. Di sicurezza. Insieme forse a qualche "pillola di Quark".

Presentato il listino Rcs: Silva porta la miniserie negli Usa

E Rizzoli «cattura» la Piovra

La Piovra riparte da New York E, per la prima volta, sarà girata in inglese. «Era stato difficile convincere Ennio De Concini a scrivere la numero due adesso ho fiducia che ci sarà la 6, la 7, la 8». Sergio Silva, che dal 1984 ha voluto (come dirigente di Raiuno) la lunga serie sulla mafia, ora, direttore generale alla Rizzoli-tv, se la «riprende». La produrrà ancora per Raiuno insieme a un ciclo salgarano.

SILVIA GARANDIS

ROMA La «Rcs produzione tv» la cui nascita era stata annunciata dalla Rizzoli nel ottobre scorso, ieri ha presentato ufficialmente il suo primo «listino» un investimento di 40 miliardi, uno stretto rapporto con la Rai, primi approcci con la Fininvest coproduzioni con Francia e Germania e soprattutto serie per la tv che portano titoli come *La Piovra* o *I misteri della giungla nera* usati come *passerotti* per i mercati americani. Sergio Silva, direttore generale della nuova «etichetta» televisiva, come primo atto è riuscito a «ripredere» la miniserie che gli aveva assicurato maggiori soddisfazioni, *La Piovra* che la Rcs produce ora in-

sviluppo della storia è un personaggio ormai «pronto» autonomo non solo un elemento di supporto - continua Silva - Finora Placido è stato fondamentale perché era un personaggio eccezionale un uomo di oggi eroe e antieroe in serie però tutti sanno che in un film gli attori sono importanti ma la cosa più importante sono i personaggi. E ci sono diversi personaggi di grande spessore nella *Piovra* da Tano alla donna giudice da Frolo al boss mafioso.

La *Piovra 5* incomincerà a New York e si svilupperà a Palermo. «La storia ruoterà intorno ad un poliziotto italiano che ha lasciato il paese per ragioni drammatiche e che è diventato cittadino americano. Ma ad un certo punto deciderà di tornare a Palermo. E poi ci saranno bambini amori - Silva non si sbilancia di più. Se non per annunciare che l'operazione *Piovra* non finisce qui. «Damiano Damiani che aveva firmato il primo film non ha creduto e non ha voluto fare il secondo. Lo stesso De Concini non credeva nella possibilità

di continuare. Adesso invece ci accorgiamo che solo ora la serie è arrivata alla sua maturità è la realtà italiana di oggi che si rispecchia con grande ricchezza in questa storia».

La Rizzoli ha deciso di investire tra i 35 e i 40 miliardi per le nuove produzioni televisive. Silva il compito di tessere rapporti di coproduzioni e associazioni con altri produttori, tali da rendere attivi i bilanci, come spiega il direttore generale della Rcs, Alberto Donati. La prima miniserie in preparazione è *Un cane sciolto*, diretta da Giorgio Capitani e interpretata da Sergio Castellitto e Nancy Brilli, insieme a Michelle Presle, Andrea Giordana, Alessandro Haber, Roberto Alpi, Simona Cavallari e Michael Lonsdale. Un'impresa da otto miliardi, alla quale parteciperanno Raiuno e Antenne 2. È la storia di un sostituto procuratore che viaggia in motocicletta, senza cravatta e con una bimba di nove anni, che ha come idea fissa quella di risposare la moglie, da cui ha divorziato.



La morte di Cattani nella «Piovra 4» (da «Tv, Sorrisi e Canzoni»)

La *Piovra* «parte» a luglio e a novembre inizia la lavorazione di quello che è un vecchio

sonno nel cassetto di Silva che alla Rai non era riuscito a produrre per i costi troppo alti. *I misteri della giungla nera* sei episodi e un film ispirati al romanzo di Salgar. Anche per questa impresa sono stati chiamati come sceneggiatori Petraglia e Rulli, mentre la spesa prevista che la Rcs so-

Torna l'organo Hammond: jazz & nostalgia

La scena jazz inglese scalpita, i acid jazz le affida una popolarità inedita e il James Taylor Quartet viene in Italia a raccogliere conferme. La musica del gruppo è un'apoteosi del niccio: c'è il jazz, i ritmi latini, il funk, ma anche Burt Bacharach, Goldfinger e le colonne sonore dei telefilm, con in più, in primo piano, le sonorità aspre dell'organo Hammond. Ecco il jazz che i jazzisti disprezzano.

ROBERTO GIALLO

MILANO Quando si dice la storia. Negli anni Sessanta e anche in gran parte dei Settanta, l'organo Hammond era una specie di brutto anatroccolo musicale. Stava al pianoforte o all'organo un po' come il sax di Fausto Papetti sta a quello di John Coltrane. Musica da supermercato, da sala d'attesa. Di acqua sotto i ponti ne è passata tantissima e i suoni dell'Hammond hanno vissuto anche giorni gloriosi (chi ricorda Jimmy Smith e quel suo pezzo che diventò famoso come sigla di *Per voi giovani*?), rivalutati anche dalla montante ondata psichedelica.

Ora l'Hammond con il giovane Jazz Taylor, entra a tutto jazz, o almeno in una piccola e gradevole parodia del jazz «vero» che sulla scena inglese tiene banco da almeno un anno. Ascoltando al City Square (dove resta fino a domani), il James Taylor Quartet dà l'idea un po' stupefacente di un gruppo maestro di parata. Si usava come musica da ascensore e non lo meritava. Più complesso è sapere da Taylor se la sua musica possa vantare di diritto molte parentele con l'acid jazz, fenomeno che ha solo rinvii di un anno al tributo ai giornali, ma non ha risposto ai quesiti sulla opportunità di tale imitazione sulla stampa.

Spot nelle tv private, Berlusconi la spunta

Berlusconi l'ha spuntata, tutto resta come prima per gli spot nelle tv private. In, al termine di una riunione tra la Fininvest e i dirigenti di Upa e Assap, sono stati convalidati gli indici di affollamento in vigore. Giovanni Giovannini, presidente degli editori, critica la doppia politica del governo vuole imporre l'iva ai giornali ma è di manica vuota con gli spot, che danneggiano la stampa.

ANTONIO ZOLLO

ROMA Per ora tutto resta, nella sostanza, come prima e le organizzazioni degli operatori pubblicitari hanno dovuto rinunciare all'obiettivo di ridurre almeno di un paio di punti percentuali l'affollamento di spot pubblicitari che ogni sera

massimo di affollamento giornaliero del 18% e un indice del 16% nella fascia di prima serata. Vane le preoccupazioni di Upa e Assap. Tra le altre la crescente stanchezza del pubblico per l'orgia e la ripetitività degli spot, i dubbi sull'efficacia di un messaggio sempre più indistinto. Di qui la richiesta, rispetto rigoroso del pubblico, scendere almeno al 14% di affollamento nella fascia di prima serata.

Ieri pomeriggio il presidente e il direttore generale dell'Upa (Giulio Malgara e Felice Loy) e il presidente dell'Assap (Giovanni Cottardo) hanno incontrato Silvio Berlusconi e Marcello Dell'Utri, presidente

di Publitalia. Al termine dell'intervallo è stato diffuso un breve comunicato la cui sostanza è la seguente: l'ipotesi di ridurre gli spot è rinviata a data da destinarsi, cioè, alla possibilità, per Upa e Assap, di concordare riduzioni anche con Rai e carta stampata.

Che cosa ha concesso, in somma, Berlusconi? A occhio e croce, bruciolo, di scendere al 16% «che in seconda serata di fissare al 1 luglio prossimo (dunque, nella stagione mossa della pubblicità) la regola di due interruzioni pubblicitarie per tempo nel film. A queste, quattro «interruzioni» vanno sommate le due previste nei titoli di testa e di coda

del film e quella nell'intervallo tra i due tempi secondo il codice annunciato qualche settimana fa da tv berlusconiane e production cinematografici.

Se la situazione resta com'è ora non potranno certamente giungere gli editori che registrano nuove erosioni della loro quota di pubblicità. Al problema ha fatto implicito ma chiaro riferimento il presidente della Fieg Giovanni Giovannini commentando gli atteggiamenti del governo italiano in sede Cee, sull'Iva e sulla pubblicità. «Anche l'integrazione europea», dice Giovannini, «ha figli e figliastri. Mentre per quanto riguarda la pubblicità tv il governo rifiuta le norme

comunitarie (spot ogni 45 minuti, ndr) per quanto riguarda l'iva non solo si oppone ad una direttiva che imponga tale tributo ai giornali, ma la applica ancora prima che la Cee l'adotti e mentre altri paesi continuano a praticare l'esenzione. In un caso l'armonizzazione comunitaria viene rifiutata come un inaccettabile vincolo nell'altro viene anticipata. Anche di questo - conclude Giovannini - speriamo che il Parlamento tenga conto durante l'esame del decreto bis che ha solo rinvii di un anno al tributo sui giornali, ma non ha risposto ai quesiti sulla opportunità di tale imitazione sulla stampa».

SCEGLI IL TUO FILM

<p>8.00 I TRENTANOVE SCALINI Regia di Ralph Thomas, con Kenneth More, Taina Helge, Gran Bretagna (1958), 100 minuti. Un po' di filologia spicciola al trentanove scalini è un bel romanzo di spionaggio di John Buchan che ha conosciuto tre versioni cinematografiche: la più vecchia e famosa, del '35, è anche la migliore, visto che era firmata da maestro Alfred Hitchcock nello splendore dei suoi anni inglesi. L'ultima, del '76, è diretta da Don Siegel. A essa fa eco quella che potete gustarvi stamattina è la emediana, anche com'è veloce. La storia è sempre la stessa: un canadese, Richard Hannay, viene contattato all'uscita da un teatro da una ragazza che dice di essere inseguita da un'organizzazione spionistica contrassegnata dal numero 39. La ragazza viene uccisa e Hannay resta coinvolto in un tremendo inghippo.</p>	<p>12.00 DOPPIO IMBROGLIO 15.00 PATRINAGGIO ARTISTICO 18.00 TV DONNA, Rotocalco 20.00 NOTIZIARIO 20.30 PATRINAGGIO ARTISTICO 22.45 MONDOCALCIO, Sport</p>
<p>20.30 TUONO BLU Regia di Henry Hatham, con Roy Scheider, Malcolm McDowell, Usa (1982), 105 minuti. Film spettacolare, un po' stupido, ma di buon successo, l'into da diventare anche una serie televisiva il vero protagonista è un poderoso elicottero, attrezzato per operazioni di pubblica sicurezza. Una anche di spionaggio: che la polizia di Los Angeles sta sperimentando in vista della Olimpiadi (il tutto avviene nel '82) Roy Scheider è il pilota buono che entra in crisi di coscienza, Malcolm McDowell il superiore perfido e forcaiolo. Un applauso alla troupe degli effetti speciali.</p>	<p>13.00 SUGAR, Varietà 14.00 RITUALI, Telefilm 14.30 MARIA, Telenovela 15.30 B. 13 D.O.C., Sport 20.00 BOLLICINE, Telefilm 20.30 TINTORERA, Film 22.30 FORZA ITALIA, Spettacolo</p>
<p>20.30 TINTORERA Regia di René Cardona, con Susan George, Fina Lévia, Gran Bretagna-Messico (1977), 83 minuti. Stregante co-produzione anglo-messicana per un filmetto d'avventura e d'amore il cui vero eroe è un gigantesco squalo che divora buoni e cattivi. Così il ricco playboy protagonista potrà meditare sulle proprie colpe. Modesto.</p>	<p>RADIOGIORNALI GR1 8; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18; 23; GR2 9; 30; 7; 30; 8; 30; 9; 30; 11; 30; 12; 30; 13; 30; 15; 30; 18; 30; 17; 30; 18; 30; 19; 30; 22; 30; GR3 6; 48; 7; 30; 8; 48; 11; 48; 12; 48; 14; 48; 18; 48; 20; 48; 22; 48.</p>
<p>20.30 OPERAZIONE NORMANDIA Regia di Henry Koster, con Robert Taylor, Dana Winter, Usa (1956), 102 minuti. Nel giugno del '44 il D-Day è vicinissimo e il capitano Parker, rude soldato yankee, è comprensibilmente teso. Ad aiutarlo arriva il ricordo dell'amore per la bella ausiliaria Valerie, già fidanzata e un altro mille spedito sul fronte africano. Si sa, in tempi di guerra gli amori - al cinema - rendono molto di più. Si può vedere.</p>	<p>RADIODUE Onda verde 6 27, 7 26, 8 26 e 9 27 11 27, 12 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26, 22 27 e i giorni 10-30 Radiodue 3131, 12-48 Vengo anch'io 18-48 il pomeriggio, 18-32 il fascino discreto delle musiche, 20-08 Radiodue sera jazz 21-30 Radiodue 3131 notte.</p>
<p>20.30 IL VIAGGIO DI NATTY GANN Regia di Jeremy Kagan, con John Cusack, Meredith Salenger, Usa (1985), 98 minuti. Tipica storia alla Walt Disney: una ragazza e un simpatico lupacchiotto attraversano tutta l'America, negli anni della Grande Crisi, per ritrovare il padre (della ragazza, non del lupacchiotto) interessato?</p>	<p>RADIOTRE Onda verde: 7 18 9 43 11 43 e Preludio 7-8-30 Concerto del mattino 12 Foyer Notizie dal mondo dell'opera 14 Pomeriggio musicale 18-48 Orione 18 Terza pagina 21-48 Festival di musica sacra 22-30 Concerto jazz.</p>
<p>23.45 SATURN 3 Regia di Stanley Donen, con Kirk Douglas, Farrah Fawcett, Usa (1980), 85 minuti. Fantascienza della serie anche i robot hanno un cuore. Qui uno di loro si innamorava di Farrah Fawcett. Voi gli darste torto? Alla regia c'è Stanley Donen, che una volta era un genio del musical. Bei tempi.</p>	<p>RAIDUE</p>

<p>RAIUNO</p> <p>7.15 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti e Piero Badolati 8.00 TET MATTINA 8.45 MA SORRELLA SAM. Telefilm 9.00 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (1ª parte) 9.30 TET MATTINA 9.45 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (2ª parte) 10.00 RABBIONI. Sceneggiato 10.30 CI VEDIAMO ALLE DIECI. (3ª parte) 11.00 CHE TEMPO FA. TET FLASH 11.45 VIA TULLADA 68. Spettacolo con Loretta Goggi 12.00 TELEGIORNALI. Tg1 tre minuti di cronaca 12.00 BRECCIONE. Con Eva Zenari 12.00 CHE L'AGGIUNGE. Con C. Angelini 12.00 VIDEOCLIP. Cartoni animati 12.15 SERI Programmi per ragazzi 12.30 TET AL PARLAMENTO. TET FLASH 12.35 COMANI SPORI. Con G. Maggali 12.35 IL LIBRO, UN AMICO 12.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALI 20.30 IL VIAGGIO DI NATTY GANN. Film con Meredith Salenger, regia di Jeremy Kagan 22.10 LINEA DIRITTA. Di Enzo Biagi 22.40 TELEGIORNALI 22.50 RICCARDO MUTI. Dirige la eProva generale del Guglielmo Toti di Gioacchino Rosini 23.30 PER FARE MEZZANOTTE. 24.00 TET NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA 0.15 CHE BAMBINI E DIRITTI IN TURDPA 0.45 PATRINAGGIO ARTISTICO. Mondiali</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 PRIMA EDIZIONE 8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI. sMattino 9.00 I 30 SCALINI. Film 10.40 DONKEY KONG. Cartoni animati 10.58 TET TRINITATRI 11.08 DSE: WANN-WO-WIE 11.36 ASPETTANDO MEZZOGIORNO 12.00 MEZZOGIORNO s... Con G. Funari 12.00 TGS ORE TRIDICI. TGS DIOGENE 12.30 MEZZOGIORNO s... (2ª parte) 14.00 QUANDO SI AMA. Sceneggiato 14.45 TET ECONOMIA 15.00 ARGENTO E ORO. Con L. Ripoll 15.00 DAL PARLAMENTO. TGS FLASH 17.05 UNO PSICOLOGO PER TUTTI. Telefilm tratto dalla rivista Howard 17.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI 18.30 TET SPORTSERA 18.45 HUNTER. Telefilm con F. Drayer 18.30 METEO 2. TELEGIORNALI 20.15 TGS LO SPORT 20.30 CONTO SU DI TE. Di Jocelyn 22.10 TGS STABERA 22.30 TGS SPECIALE 22.30 TGS NOTTE. METEO 2 22.45 SATURN 3. Film con Kirk Douglas, Farrah Fawcett, regia di Stanley Donen</p>	<p>RAITRE</p> <p>11.00 DESTINI. Sceneggiato 12.00 DSE: INVITO A TEATRO 14.00 TELEGIORNALI REGIONALI 14.30 DSE: LA LAMPADA DI ALADINO 15.30 PATRINAGGIO ARTISTICO. Mondiali 16.40 SPAZIOZERO - COMITATO ATLANTICO 18.00 SBO. Di Gigi Grillo 18.45 TGS DERBY. Di Aldo Biscardi 19.30 TELEGIORNALI REGIONALI 20.00 IO CONFESSIONI. Parole segrete in tv 20.30 POSTO PUBBLICO NEL VERDE. sFigi ad ogni costo in studio Donatella Raffai 22.00 TGS SERA 22.05 POSTO PUBBLICO NEL VERDE. (2ª parte) 23.00 NATI PER LA DANZA. IV Concorso 23.00 TGS NOTTE 0.15 NATI PER LA DANZA. (2ª parte)</p>	<p>TMC TELECOMUNICAZIONI</p> <p>14.00 PATRINAGGIO ARTISTICO 17.30 CALCIO. Real Sociedad Stoccarda (replica) 19.00 NON-GOL-FIERA 19.30 SPORTINE 20.00 PATRINAGGIO ARTISTICO 22.45 SOTTOCANESTRO 22.45 MONDOCALCIO. Sport</p>
<p>5</p> <p>8.30 UNA FAMIGLIA AMERICANA. Telefilm 9.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 10.30 GANTANDO GANTANDO. Quiz 11.15 TUTTINFAMIGLIA. Quiz 12.00 BIE. Quiz con Mike Bongiorno 12.30 IL FRATELLO E SERVITO. Quiz 12.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 16.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm 17.00 WEBSTER. Telefilm con E. Lewis 17.00 DOPPIO SLALOM. Quiz 17.30 C'EST LA VIE. Quiz 18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz 18.00 IL GIOCO DEI NOVE. Quiz 18.45 TRA MODINI E MARITO. Quiz 20.25 RADIO LONDRA. Con G. Ferrara 20.30 IL PRINCIPE AZZURRO. Varietà 22.30 FORUM. Con R. Dalia Chiesi 22.30 MARITTO. Telefilm con R. Blake 1.55 MARINIX. Telefilm con Mike Connors</p>	<p>5</p> <p>10.00 HARCASLE AND MCCORMICK. Telefilm 11.00 L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI. Telefilm 12.00 TARZAN. Telefilm 13.00 CIAO CIAO. Varietà 14.00 CASA KEATON. Telefilm 14.30 BABY SITTER. Telefilm 14.55 BRILE. Con Garry Scotti 15.25 DELJAY TELEVISION 16.00 BINI BUM BANI. Programma per ragazzi 18.00 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Brian Keith 18.30 SUPERCAR. Telefilm «trasporti in esclusiva» 19.00 HAPPY DAYS. Telefilm 20.30 CARTONI ANIMATI 20.30 TUONO BLU. Film con Roy Scheider, Warren Oates, regia di John Badham 22.40 PER LA STRADA. Quiz 23.10 DISATTITO. Varietà 23.30 GRAND PRIX. Con A. De Adamich 0.30 PREMIERE 0.45 TROPPO FORTE. Telefilm</p>	<p>5</p> <p>8.30 SWITCH. Telefilm con Robert Wagner 9.30 I TRAFFICANTI DELLA NOTTE. Film con Richard Widmark 11.30 PETROCELLI. Telefilm 12.30 AGENTE PEPPER. Telefilm 13.30 SENTINIA. Sceneggiato 14.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 15.20 COSÌ GIRÀ IL MONDO. Sceneggiato 16.15 ASPETTANDO IL DOMANI. Sceneggiato con Mary Stuart 17.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 18.00 NEW YORK. Telefilm «Maratonas» 18.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm «Squadra d'assalto» 20.30 OPERAZIONE NORMANDIA. Film con Robert Taylor, Dana Winter, regia di Henry Koster 22.30 SPENSER. Telefilm con R. Ulrich 23.30 I GIORNI IMPURI DELLO STRANERO. Film con Sara Miles, regia di John Lewis Carino</p>	<p>5</p> <p>16.00 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela 18.00 UN UOMO DA ODIARE 20.25 INCATENATI. Telenovela 21.18 IL RITORNO DI DIANA. Telenovela 22.55 NOTIZIARIO</p>
<p>RETE</p> <p>14.00 POMERIGGIO INSIEME 18.30 DAMA DE ROSA. Telenovela 19.30 TELEGIORNALI 20.30 CUORE. Sceneggiato con Johnny Dorelli, regia di Luigi Comencini (2ª puntata) 21.30 TGI 7. Attualità</p>	<p>5</p> <p>13.30 SUPER HIT 14.30 HOT LINE 19.00 GOLDIES AND OLDIES 22.30 BLUE NIGHT 23.30 ART OF NOISE. Special 24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK</p>		