

**NUMERI UTILI**

Pronto intervento 113	Pronto soccorso a domicilio 4756741	Pronto?... Sanità 3220081
Carabinieri 112	Pronto intervento ambulanza 47498	Odontoiatrico 861312
Questura centrale 4686	<b>Ospedali:</b>	Segnalaz. animali morti 5800340/5810078
Vigili del fuoco 115	S. Camillo 492341	Alcolisti anonimi 5280476
Cri ambulanza 5100	S. Giovanni 5310685	Rimozione auto 6769838
Vigili urbani 67691	S. Gerolamo 17051	Polizia stradale 5544
Soccorso stradale 116	Fatebenefratelli 5873299	Radio taxi: 3570-4994-3875-4984-8433
Sangue 4566375-7575893	Gemelli 33054036	<b>Coop auto:</b>
Centro antiveleni 490663	S. Filippo Neri 3306207	Pubblici 7594566
(notte) 4957972	S. Pietro 36590168	Tassistica 8652264
Guardia medica 4756741-2-3-4	S. Eugenio 5904	S. Giovanni 7833449
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972	Nuovo Reg. Margherita 5844	La Vittoria 7594842
Aids: 5311507-8449695	S. Giacomo 6793538	Era Nuova 7591535
Aids: adolescenti 860961	S. Spirito 650901	Sannio 7550856
Per cardiopatici 8330649	<b>Centri veterinari:</b>	Roma 6541846
Teléfono rosa 6791453	Gregorio VII 6221686	
	Trastevere 5896650	
	Appia 7992718	

# ANTEPRIMA

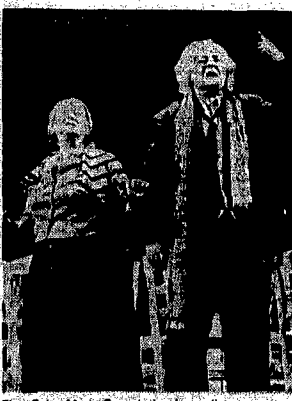
dal 23 al 30 marzo

**I SERVIZI**

Acea: Acqua 575171	Orbis (previdita biglietti concerti) 4746954444	<b>GIORNALI DI NOTTE</b>
Acea: Recl. luce 575161	Uff. Clienti Atac 5921462	Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Enel 3606581	S.A.P.E.R. (autolinee) 490510	Equilino: viale Manzoni (cinema Royal); via Croce in Gensualemme; via di Porta Maggiore
Gas pronto intervento 5107	Marozzi (autolinee) 460331	Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelvia)
Nettezza urbana 5403333	Pony express 3309	Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Sip servizio guasti 182	City cross 861652/8440890	Paroli: piazza Ungheria
Servizio borsa 6705	Avis (autoleggio) 47011	Prati: piazza Cola di Rienzo
Comune di Roma 67101	Herze (autoleggio) 547991	Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)
Provincia di Roma 67661	Bicicleggio 6543394	
Regione Lazio 54571	Collalti (bicicli) 6541084	
Arzi (baby sitter) 316449	Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB	
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639		
Aied 860661		

**TEATRO**  
**STEFANIA CHINZARI**

**Le tre sorelle di Moscato e gli attori-nulla di Jonesco**



Pina Coli e Mario Scaccia in «Le sorelle»

**Enzo Moscato.** Vincitore del Premio Riccione nel 1985 e uno degli autori più interessanti della drammaturgia napoletana del dopoguerra, Moscato presenta da martedì alla Sala Umberto un suo testo del 1984, *Festa di celeste e nubile Santuario*. Luogo dell'azione, un vicolo misterioso e odoroso nelle viscere della vecchia Napoli, una delle ambientazioni più frequenti del suo repertorio, e protagonista tre sorelle nubile, sorprese, nelle parole dell'autore, all'interno di un'esistenza banalmente ripetitiva, solo riscattata dal vetusto quanto patetico culto per la Vergine Maria. La storia si svolge infatti dalla vigilia dell'Immacolata (primo atto) alla festa di Piedigrotta (secondo atto) e segue l'evoluzione dei rapporti personali tra le tre donne, sino al parto e all'inaspettata trasfigurazione della più giovane Maria. Ad Isa Danielli, Angela Pagano e Fulvia Carotenuto i ruoli delle sorelle, dirette da Armando Pugliese.

**Stalin.** Prima nazionale per il nuovo spettacolo che la cooperativa Teatro di Sardegna presenta, da martedì, al Teatro delle Arti (via Sicilia 59). Dall'opera dello scrittore cileno Gastone Salvatore, un adattamento di Raf Vallone che è anche l'interprete principale. Il dramma presenta uno Stalin ormai prossimo alla fine che si serve di Ick Sager, vecchio attore ebreo che rappresenta il Re Lear, per riflettere sul potere.

**Dopo.** Gruppo Santagata-Morganti: cinema e teatro, prima e «dopo» Peter Handke. Intorno a questi tre poli ruota il lavoro. Alfonso Santagata e Claudio Morganti, già da tempo interessati e incuriositi dall'opera di Handke, si sono soffermati in particolare su due romanzi dell'autore austriaco: «Prima del calcio di rigore» e «Breve lettera del lungo addio». Da mercoledì al 1 aprile al Teatro Ateneo.

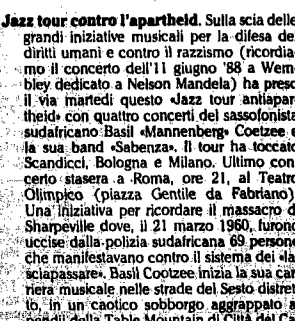
**Jonesco.** Toma sul palcoscenico italiani dopo un'assenza di circa trent'anni *Le sedie*, scritta da Jonesco tra il '49 e il '53. È tomo il tentativo di mettere in scena il «nulla» e l'«invisibile». L'invenzione teatrale del testo è infatti quella di far rivivere attraverso i soli tre personaggi della scena («Il vecchio» Mario Scaccia, «la vecchia» Pina Coli e «l'oratore» Aldo Tarantino) una miriade di altri personaggi invisibili. Campanelli che suonano in continuazione, conversazioni fite, saluti e un gran via vai di sedie in uno spettacolo che mette in mostra la spinta sino all'inverosimile dei luoghi comuni e il garbato, terribile esercizio ironico del drammaturgo francese. Al Teatro Valle da mercoledì.

**Panna acida.** Attorno al bancone di una pizzeria, tra l'andirivieni delle cameriere e delle ordinazioni, la compagnia fiorentina mette in scena i sogni, le illusioni e i piccoli grandi problemi di ogni giorno di una famiglia toscana. Scritto e diretto da Carlina Tori. *Lucertola* gioca con la comicità surreale che da sempre caratterizza le scelte del gruppo e con la cattiveria della vita. La vecchiaia, il gioco a quiz televisivo, la malattia, la musica dal vivo e un linguaggio che cerca sempre di essere naturale e vero senza mai cadere nel naturalistico. Da mercoledì al Teatro Due (vicolo Due Macelli).

**Via Carriera Grande.** Monomusical di e con Pientuigi Cuomo. Spettacolo dalla natura incantevole, né cabaret, è un concerto per voce solista di un attore comico-drammatico. Da giovedì alla Sala Café Teatro dell'Orologio.

**JAZZFOLK**  
**PIERO GIULI**

**Basil Coetzee e «Sabenza» nel tour contro l'apartheid**



Basil Coetzee in un momento del tour contro l'apartheid

**Jazz tour contro l'apartheid.** Sulla scia delle grandi iniziative musicali per la difesa dei diritti umani e contro il razzismo (ricordiamo il concerto dell'11 giugno '88 a Wembley dedicato a Nelson Mandela) ha preso il via martedì questo «Jazz tour anti-apartheid» con quattro concerti del sassofonista sudafricano Basil «Mannenberg» Coetzee e la sua band «Sabenza». Il tour ha toccato Scandicci, Bologna e Milano. Ultimo concerto stasera a Roma, ore 21, al Teatro Olimpico (piazza Centrale da Fabiano). Una iniziativa per ricordare il massacro di Sharpeville dove, il 21 marzo 1960, furono uccise dalla polizia sudafricana 69 persone che manifestavano contro il sistema del «apartheid». Basil Coetzee inizia la sua carriera musicale nelle strade del Sesto distretto, in un caotico sobborgo aggrappato ai pendii della Table Mountain di Città del Capo. Si lega ad una banda chiamata «Pacific Express» nel '75 fonda il dinamicissimo «Oswietje» che esprime, in termini musicali, lo stato d'animo delle popolazioni al tempo dei trasferimenti di massa. La popolarità di questo musicista si diffonde presto nel paese. Abdullah Ibrahim torna nel suo paese natale, incontra gli «Oswietje» e li descrive come i creatori della musica più eccitante e genuina del Sudafrica. Coetzee viaggia in Europa e in America, poi torna isolandosi e musicamente per qualche anno. Le lotte del 1985 lo risvegliano: torna accanto al suo amico del Pacific, il bassista Paul Abrahams, la loro musica fiorisce e diviene parte della cultura popolare. Quindi nasce il gruppo «Sabenza», quello che ascolteremo questa sera all'Olimpico. Prima dei musicisti sudafricani suona il gruppo «Samambaya» di Irio De Paula.

**Classico.** (Via «libetta» 7). Stasera e domani i «Radio Boys», domenica Blue mainstream quintet, lunedì e martedì i «Caribe» mercoledì e giovedì l'«Immacolata» (Tankio band) di Riccardo Fassi: musiche originali e omaggi a Monk e Woods.

**Big Mama.** (V.le S. Francesco a Ripa 18). Oggi i Dirty Tricks, domani il blues di Louisiana Red in compagnia della band di Alex Britti. Giovedì iniziano i festeggiamenti per i 15 anni di vita del club trasfievero con tanti musicisti ospiti.

**Caffè Latino.** (Via M. Testaccio 96). Oggi e domani replica il Super Group di Sassi, Satta, Terenzi, Lay Danna: una meraviglia. Domenica e lunedì il quintetto di Enrico Gherardi, martedì Verone, Pizzardi, Cantarano e Di Renzo.

**Caruso.** (Via M. Testaccio 36). Oggi e domani concerto di un gruppo che viene dal nord con musica molto interessante: si tratta dell'«Italian Vocal Ensemble». Da mercoledì il quintetto Palermo, Urbani, Arnold, Studer.



Basil «Mannenberg» Coetzee

**CLASSICA**  
**ERASMO VALENTE**

**Un pianista di dodici anni caro a Bartók e Beethoven**



David Zuckerman al concerto con il pianista David Zuckerman

**Sul Concorso «Bela Bartók»** promosso dall'Associazione musicale romana, intitolata al nome del grande compositore ungherese (nella foto mentre viaggia per gli Usa), dev'essere la mano del cielo. La prima edizione portò alla ribalta un fanciullo prodigo, Roberto Gallone, ancora un ragazzo è emerso dalla seconda edizione: Fabrizio Filizii (nella foto) che ha compiuto nei giorni scorsi dodici anni. È anche risultato vincitore assoluto dei Concorsi di Albenga, «Clementi» di Firenze e «Cezmny» di Torre Felice. Il giovanissimo pianista inaugura martedì 28, alle 21, il Festival Bartók, ospitato dall'Accademia d'Ungheria, in via Giulia. Ecco l'interessante programma: una «Sonata di Haydn», la «Sonata op. 27, n. 2 (Chiaro di luna)» di Beethoven e nella seconda parte, musiche di Bartók. Cioè le «Sei danze romene», la suite intitolata «All'aria aperta» e le «Sei danze in ritmo bulgaro» - prova del fuoco per i più agguerriti pianisti - conclusivi dei «Mikrokosmos».

**Novità al Foro Italico.** Stasera alle 21, in «prima» assoluta, saranno presentate musiche di Arturo Anicchino («Arianna gelosa»), Sergio Rendine («Il Canto della Fenice») e Carlo Ciyrelli («Funto», per pianoforte). In «prima» per l'Italia, sono previste pagine di György Kurtág («Seven Songs») e Maurizio Kagel («Tri»)».

**Omaggio a Barbara Giuranna.** Mercoledì alle 21, nello Stenditolo del San Michele, l'«Aram la festa» a Barbara Giuranna con un concerto di sue musiche, preceduto da una proiezione di Fedele d'Amico.

**Ciccolini alla Rai.** L'illustre pianista Aldo Ciccolini, nel ciclo dei concerti da camera di Radiouno, suona giovedì 30 (Foro Italico) musiche di Schubert e Mussorgski.

**«Stravaganzza» pasquale.** L'Associazione musicale «Stravaganzza» presenta nel ciclo «Pasqua-Musica», a palazzo Barberini, martedì alle 21, la pianista Teresa Azzaro. In programma, musiche di Respighi, Stravinski e Prokofiev.

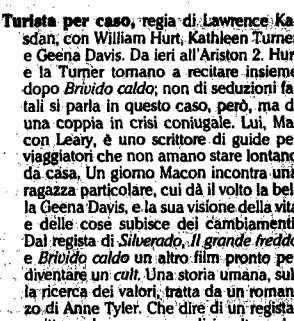
**Pasqua ad Orvieto.** Il concerto pasquale della stagione sinfonica pubblica della Rai si svolge, domani, nel Duomo di Orvieto, con trasmissione in diretta in Eurovisione, alle 16.15. In programma, la «Sinfonia di salmi» di Stravinski, il «Salmo Ungarico» di Kodaly e «Lacener» op. 48 di Britten. Dirige David Shallon.

**Haydn a Vetralla.** La Cooperativa San Francesco conclude il ciclo di «Concerti di Pasqua» con la «Missa Sancti Nicolae» di Haydn, eseguita nel Duomo, domenica, alle 11, dall'Orchestra e Coro della Chiesa di Sant'Agostino di Vienna, diretti da Friedrich Wolf.

**Templeto: Pasqua e Pasquetta.** Non c'è festa che tenga per il Templeto. Domenica e lunedì, alle 18, l'organista Luca Gherardi, con musiche di Zipoli, Buxtehude, Bach e Franck ripropone in via l'Organo a canne della Basilica di San Nicola in Carcere.

**CINEMA**  
**PAOLO PENZA**

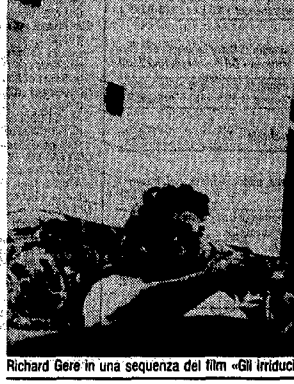
**William Hurt turista per caso nel nuovo film di Kasdan**



William Hurt in una scena del film «Turista per caso»

**Turista per caso,** regia di Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner e Geena Davis. Da ieri all'Ariston 2. Hurt e la Turner tornano a recitare insieme dopo *Brivido caldo*; non di seduzioni fatali si parla in questo caso, però, ma di una coppia in crisi coniugale. Lui, Macon Leary, è uno scrittore di guide per viaggiatori che non amano stare lontano da casa. Un giorno Macon incontra una ragazza particolare, cui dà il volto la bella Geena Davis, e la sua visione della vita e delle cose subisce dei cambiamenti. Dal regista di *Silverado*, *Il grande freddo* e *Brivido caldo* un altro film pronto per diventare un cult. Una storia umana, sulla ricerca dei valori, tratta da un romanzo di Anne Tyler, che dire di un regista-scrittore che passa con disinvoltura dal copione di *L'impero colpisce ancora* e *Indiana Jones* a *Perche The big chill* o questo *The accidental tourist*? Solo una cosa, che è un mostro di bravura.

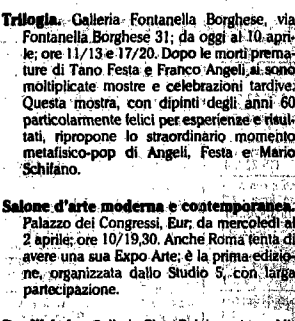
**Una pallottola appuntata,** regia di David Zucker, con Leslie Nielsen e Priscilla Presley. Da oggi al Metropolita. I fratelli sono di moda nel cinema Usa, ma non sono davanti alla macchina da presa, anche dietro, come testimoniano gli esilaranti Zucker Brothers, che in passato ci diedero follie come *L'aereo più pazzo del mondo* o *Top secret*. In collaborazione col perfido Jim Abrahams, David e Jerry Zucker stavolta se la prendono col genere poliziesco, distruggendone sistematicamente formula, miti e convenzioni. Il protagonista è un «cop» di Los Angeles, molto comune e ordinario, destinato a diventare il classico eroe-suo-malgrado.



Richard Gere in una sequenza del film «Gli Irreducibili»

**ARTE**  
**DARIO MICACCHI**

**I fantastici anni 60 di Angeli Festa e Schifano**



Angeli Festa: «Il fantasma di Angeli Festa»

**Salone d'arte moderna e contemporanea.** Palazzo dei Congressi, Eur, da mercoledì al 2 aprile; ore 10/19.30. Anche Roma tenta di avere una sua Expo Arte; è la prima edizione, organizzata dallo Studio 5, con larga partecipazione.

**Per Kirkeby.** Galleria Cleo Polcina, piazza Mignanello 3; da mercoledì (ore 18) al 15 aprile; ore 17/20. Molto forte e vivace è oggi la presenza degli artisti tedeschi delle nuove generazioni in Italia. Fanno la parte del leone i «nuovi selvaggi» o neoespressionisti. Per Kirkeby, che presenta opere recenti, è di tutti il manierista più raffinato e dotato.

**Corrente d'aria sul pelo del Giappone.** Galleria Perspectiva, via di Ripetta 27/a; fino al 30 aprile; ore 15.30/20. Una mostra all'insegna dell'immaginario e del surreale di Duchamp: alcuni scrittori d'oggi raccontano un sogno o una storia e gli artisti li mettono in immagini.

**Bruno Liberatore.** Galleria dei Greci, via dei Greci 33; da oggi al 10 aprile; ore 17/20; tel. 6796097. Uno scultore astratto di forte personalità e immaginazione, che innalza le sue cittadelle geometriche tra evocazioni archeologiche e prefigurazioni tecnologiche.

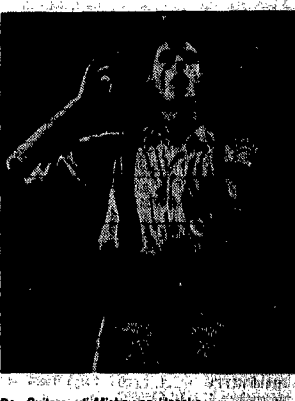
**Mario Barbagelata.** Galleria «Il Canovaccio», via delle Colonnelle 27; da mercoledì (ore 18) al 15 aprile; ore 17/20. Un pittore che ama il vero e la materia in pari misura: l'immagine di colori intensi e di materie amalgamate sembra lievitare e far grandeggiare anche i più minuti aspetti della vita quotidiana.

**Mila Dau.** Studio E, via dei Coronari 54; fino al 23 aprile; ore 17/20. Pitture analitiche ma con forti effetti di evocazione surreale: dal profondo spazio della tela affiorano teste di statue classiche, quasi un'invasione del presente.

**Marcello Jori.** Galleria Mara Coccia, via del Corso 530; fino al 5 aprile; ore 10/13 e 17/20. Segni e colori che affiorano dal profondo; segni e colori che affondano nello spazio.

**DANZA**  
**ROSSELLA BATTISTI**

**La chitarra di Villa Lobos fra i ricordi d'infanzia**



«Guitare» di Micha van Hoëck

**Micha van Hoëck.** L'ex-braccio destro di Bjart, da tempo residente in Italia presso Castiglione con il suo acclamato gruppo di danzatori, è decisamente un cocktail magante di origini ed esperienze: ruolo di interprete belga di nazionalità, di formazione culturale francese e che a Roma viene per la prima volta con uno spettacolo fortemente intriso di suggestioni ispano-sudamericane. *Guitare*, in programma all'Olimpico di giovedì fino al 9 aprile, si riallaccia infatti a memorie d'infanzia, quando Micha a Madrid ascoltava la musica di Villa Lobos, autore amatissimo dal padre. E ancora il padre che gli regalava la sua chitarra raccomandandogli di non dimenticarla mai. La chitarra del titolo diventa dunque la protagonista centrale di questo spettacolo pieno di risorgenze, di emozioni e fugaci nostalgie che trovano il loro punto d'incontro sulle magiche note di Villa Lobos. Interpreti saranno i 16 splendidi danzatori del Ballet Theatre Ensemble che Micha ha costituito nell'81 con alcuni danzatori provenienti dal Mudra di Bruxelles. Nell'organico di oggi è da ricordare la presenza di Marzia Falcon, una «punta di diamante» apparsa anche nell'ultimo «fantastico» condotto da Montezano.

**ROCKPOP**  
**ALBA SOLARO**

**Al Unonna club le «Valentine» sensuali ed irruenti**

**My Bloody Valentine.** Martedì, alle 22, Unonna club, via Cassia 871. Nuove e fulgide promesse della scena rock inglese. Kevin, Blimanda, Debbie e Colm, le quattro valentine sanguinarie, stazionano da mesi ai primi posti delle classifiche indipendenti con il loro album di esordio, *Isn't anything da You made me realize a Feed me with your kiss*. I My Bloody Valentine suonano sensuali ed irruenti, con un'energia ed un'immediatezza non comuni.

**Gronge e Future Memoria.** Giovedì, ore 21, Euritima, Parco del Turismo, Eur. I romani Gronge ed i realisti Future Memories sono i primi due gruppi messi sotto contratto dalla neonata etichetta Zound Records, e si presentano in quest'occasione con il materiale del loro album di prossima pubblicazione, *I Gronge*, il cui lp si intitolerà «Claudio Villa Original Sound», tendono alla ricerca sonora e linguistica, mentre i Future Memories appartengono al fronte del nuovo rock, con in formazione anche un sassofono.

**Hot Riviera.** Lunedì, alle 21, presso il Grigio Notte, via dei Fienaroli 30b, in concerto una delle più apprezzate e vivaci rock bands della capitale.

**Safari.** Via Filomarino 10. Giovedì 30 si conclude la rassegna «Black is black: l'espressione viva della musica nera con una serata dedicata al Ghana, la patria dell'Highlife, ovvero la musica pop africana degli anni '50 e '60».

**PASSAPAROLA**

le patenti nautiche oltre le sei miglia. Sono inoltre in programma week-end e brevi crociere-scuola. Per iscrizioni e informazioni telefonare al 57.82.941 o passare in sede, viale Giotto, 14, martedì e venerdì ore 18-20.

**The phantom rock club.** È una associazione culturale situata presso la Discoteca Satellite di Anguillara Sabazia (Via Poggio del Pini) e si propone di divulgare la musica rock. Primo appuntamento domenica, ore 21, con il gruppo «The Ghostly Medley» (rock-blues).

**Centro Eugenio Montale.** Organizza presso la sala grande del Teatro dell'Orologio (Via de' Filippini 17a) per giovedì, ore 17.45, «Parola, poesia, radiofonica». Una tavola rotonda con Maurizio Ciampa, Marco Cuzzi e Maria Luisa Spaziani, in occasione della IV edizione de «Il valore della parola» di Corrado Guerzoni. Sarà presente l'autore.

**Gli scappigliati.** Tonino Valentini, Gianni Godi e Paolo Ruffini presentano «12 Orizzonti» da oggi (ore 21) incontri quindicinali di poesia con Prudencia Molero, Dario Bellezza, Giorgio Weiss, Jolanda Insana e Elio Pecora.

**Maldoror.** Il Centro studi e produzione cinema, tv e fotografia apre le pratiche alla quinta edizione del seminario-workshop di pratica all'immagine (marzo-maggio). Per informazioni e iscrizioni sede di via Conteverde n. 4, telefono 73.67.90 (ore 15.30-19).

**Sicurezza stradale.** Giovedì, ore 9.30, Protomoteca del Campidoglio, convegno internazionale su «Giovani e sicurezza stradale: esperienze italiane nella prospettiva europea».