

IN RIVISTA

«Poesia»: la bottega di Porta

«Poesia» è una rivista nata un anno fa, per iniziativa di un editore di grande passione, Nicola Crocetti, e si è presto affermata per un intento di divulgazione e di informazione attorno a una creazione letteraria, che, soprattutto per quanto riguarda le novità, non ha mai goduto di troppa attenzione da parte dei giornali.

La rivista dopo un breve interregno, governato dallo stesso editore, torna ora in edicola con un nuovo direttore Maurizio Cucchi e un comitato di redazione composto da Giuliano Donati (capo redattore) Franco Buffoni Luca Canali Nicola Crocetti Milo De Angelis, Bianca Maria Frabotta, Marc Le Canny, Lucio Maniani, Antonio Riccardi, Ghianis Rissos, Mario Santagostini e Ezio Savino.

ha alcuna pretesa accademica. Vuole invece sensibilizzare il pubblico, con un contributo di notizie e di idee che la collaborazione, interna ed esterna, può aiutare a superare. Ma bisogna pure organizzare per il lettore strumenti che lo aiutino a leggere e a entrare nel testo, soprattutto a proposito di autori sconosciuti, più lontani. Ci saranno quindi biografie e schede critiche. Presenteremo libri nuovi cercheremo di dar conto anche di quanto nasce all'estero. Tenetene insomma di fare in modo che la gente capisca che di poesia si può parlare e che la poesia si può leggere.

A scuola con il nuovo Quadrifoglio

Il panorama dell'editoria scolastica si arricchisce di un nuovo nome: le Edizioni del Quadrifoglio di Milano, specializzate nel settore della scuola media inferiore. Il programma editoriale prevede, quest'anno, un corso di Matematica, un volume di Musica, un Atlante, alcuni libri di narrativa e conta di completare il catalogo della scuola media.

NOTIZIE

A scuola con il nuovo Quadrifoglio

Il panorama dell'editoria scolastica si arricchisce di un nuovo nome: le Edizioni del Quadrifoglio di Milano, specializzate nel settore della scuola media inferiore. Il programma editoriale prevede, quest'anno, un corso di Matematica, un volume di Musica, un Atlante, alcuni libri di narrativa e conta di completare il catalogo della scuola media.

Pianeta scienza Un viaggio in dodici puntate

In dodici volumi illustrati ecco il panorama della ricerca scientifica ed ambientale: si chiama «Pianeta Scienza» ed è stata lanciata dalla Mondadori il pubblico a cui si rivolge è quello degli studenti, degli appassionati di scienza, degli addetti ai lavori. Tremila pagine stampate in quadricromia, 5 mila illustrazioni, un glossario alla fine di ogni volume, un'ampia bibliografia, sono queste alcune delle caratteristiche tecniche di «Pianeta Scienza».

ROMANZI

L'ultima tragica replica

Antonio Ghirelli «I fantasmi del lirico» Rusconi Pagg. 140, L. 20.000

INCHIESTA CRIMINALI

Antonio Ghirelli si adopera in due personalità ben differenziate e distanti, il narratore e il giornalista. Come giornalista ha diretto tre quotidiani e un settimanale; è stato Capo ufficio stampa della presidenza Pertini, Ex direttore del Tg2-Rai, lo è oggi dell'Avanti! Più mobile e variegato è il Ghirelli scrittore, anche se non ha pubblicato molto: due romanzi e un volume di racconti. Torna adesso alla ribalta letteraria con «I fantasmi del lirico», un romanzo in cui abilmente intreccia il pubblico e il privato, il sociale e l'individuale. Nato a Napoli nel 1922, Ghirelli è sempre rimasto fedele alla sua città e alla sua gente.

DIZIONARI

Sono tempi di parole chiave

M. Cortellazzo, U. Cardinale «Dizionario di parole nuove» Loescher Pagg. 276

ROMANZI

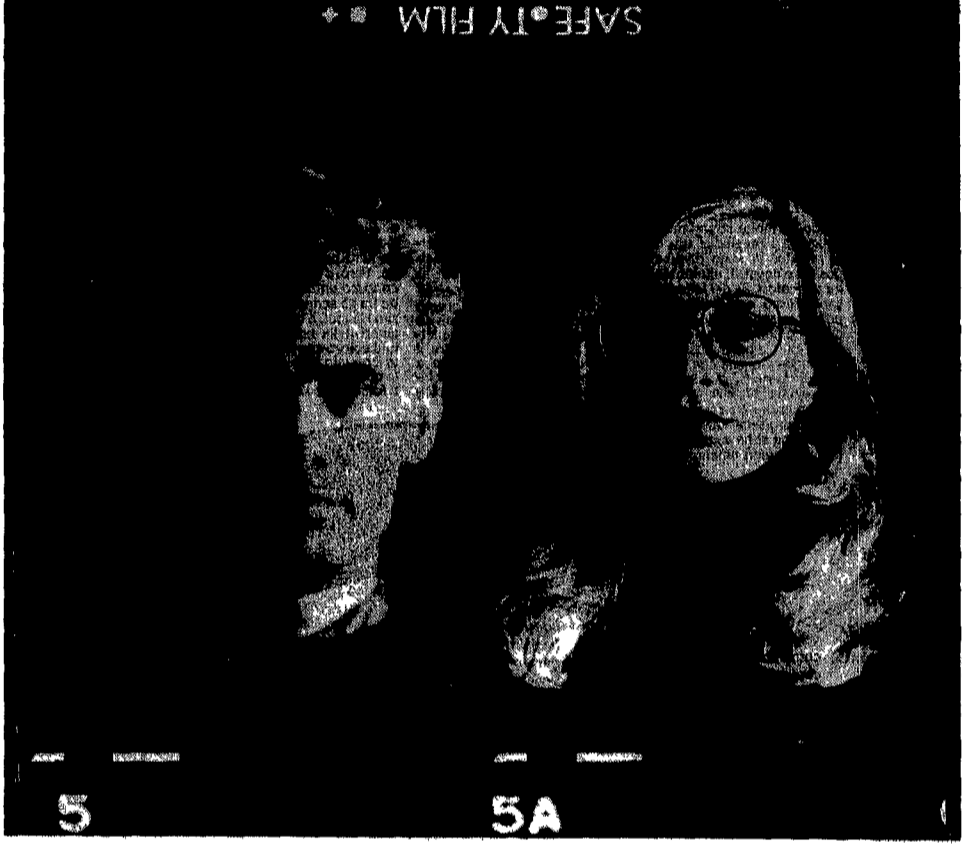
Il deserto che piace a Bertolucci

Paul Bowles «Il tè nel deserto» Garzanti Pagg. 273, L. 30.000

AURELIO MINONNE

Port e Kit marito e moglie, giovani americani alla ricerca dell'arca o di qualche cosa altrettanto irripetibile, arrivano in Africa con un conteo al seguito, tale Turner, che invece pensa solo alla vacanza e, possibilmente, ad una tresca con Kit. Mentre i coniugi vivono con struggente sofferenza i propri problemi di relazione e di incomunicabilità, il Sahara impone a tutti la sua legge, fatta di sole brucianti, sabbia accecante in

Autoritratto sfocato



SILVANA TURZIO

Esistono alberi da poco, le cui radici affondano nel terreno solo per modo di dire. Si fermano in realtà al primo strato e si diramano senza scopo per ogni dove. L'albero cresce un po' malaticcio e basta una giornata di vento più forte del solito che le foglie si perdono e i rami soliti si rivelano di cartapesta. Sono alberi di scena, fatti per il teatro. Altri alberi crescono lenti nel terreno meno inquinato. Rami e radici pescano nel fondo e un via vai di linfa si fa strada dal basso all'alto e dall'alto verso il basso. Metafora banale ma ancora efficace per stabilire una differenza tra certe pubblicazioni di fotografie e altre. Di tanto in tanto sui banchi dei libri compaiono dei libri simili a quell'albero vivo e ci regalano una boccata di ossigeno.

PENSIERI

Basterebbe una caverna scura...

Emmanuel Anati «Origini dell'arte e della concettualità» Jaca Book Pagg. 200 L. 22.000

LORENZO GIACOMINI

Dietro un titolo poco appariscente questo libro cela rivelazioni sorprendenti che superano una visione manufatta e convenzionale della storia.

PENSIERI

Lusinghe sessuali a Chinatown

Karl Kraus «La muraglia cinese» Lucarini Pagg. 218, L. 16.000

ROBERTO FERTONANI

L'opera di Karl Kraus (1874-1936) ha una sua impronta irripetibile fra gli scrittori grandi minori o minimi che insieme formano la galassia letteraria dell'impero austroungarico prima e subito dopo il suo tramonto rosso del sangue della prima guerra mondiale. Di Kraus sono caratteristiche inconfondibili la nominalità e l'eccesso. Dal 1899 con pochi collaboratori

PENSIERI

Il deserto che piace a Bertolucci

Paul Bowles «Il tè nel deserto» Garzanti Pagg. 273, L. 30.000

AURELIO MINONNE

Port e Kit marito e moglie, giovani americani alla ricerca dell'arca o di qualche cosa altrettanto irripetibile, arrivano in Africa con un conteo al seguito, tale Turner, che invece pensa solo alla vacanza e, possibilmente, ad una tresca con Kit. Mentre i coniugi vivono con struggente sofferenza i propri problemi di relazione e di incomunicabilità, il Sahara impone a tutti la sua legge, fatta di sole brucianti, sabbia accecante in

ROMANZI

Com'è triste Venezia

Fulvio Tomizza «L'ereditiera veneziana» Bompiani Pagg. 178, lire 20.000

AUGUSTO FABOLA

«Nero e continuo ad essere, ne preso, senza che io mi fossi reso conto. Invece, il recupero di questo immenso materiale diventa problematico. Anche se Kraus sentì l'esigenza di sottrarre parte degli scritti alla fugace scadenza periodica, oggi la loro lettura mostra che le corde della polemica sono state logorate dagli anni.

MEMORIE

Il duca tra amori e beccacce

Pier Francesco Gasparetto «Ma nel letto reale» Mondadori Pagg. 240 L. 25.000

ROMANZI

Com'è triste Venezia

Fulvio Tomizza «L'ereditiera veneziana» Bompiani Pagg. 178, lire 20.000

AUGUSTO FABOLA

«Nero e continuo ad essere, ne preso, senza che io mi fossi reso conto. Invece, il recupero di questo immenso materiale diventa problematico. Anche se Kraus sentì l'esigenza di sottrarre parte degli scritti alla fugace scadenza periodica, oggi la loro lettura mostra che le corde della polemica sono state logorate dagli anni.

MEMORIE

Il duca tra amori e beccacce

Pier Francesco Gasparetto «Ma nel letto reale» Mondadori Pagg. 240 L. 25.000