

Spettacoli a ROMA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

TELEROMA 56

Ore 14 «Maia», sceneggiato; 18 «Esa de Giorgi»; 18.40 «Cartoni animati»; 19 «Ironiche»; 19.30 «Fiorini salvaggio»; 20.30 «Voglia di volare»; 21.30 «E storie di cuoco»; 22 «Storie di vita»; 23 «Chi è più matto ha ragione», film.

GBR

Ore 13 «Dama di rosa», novella; 14.30 «Videogorilla»; 15.30 «Si o no»; 16 «Cartoni animati»; 20.30 «Voglia di volare»; 21.30 «E storie di cuoco»; 22 «Storie di vita»; 23 «Chi è più matto ha ragione», film.

N. RETE ORO

Ore 10.30 «Illusione d'amore», novella; 13.30 «Musica Italia»; 15.45 «Gioie in vetrina»; 17 «La vetrina delle offerte»; 18 «Cartoni animati»; 19.30 «Tg giovani»; 21.35 «Night Fight»; 23.30 «Tg Flash»; 24 Italia chiama Germania.

PRIME VISIONI

ACADEMY HALL L. 7.000 Via Salaria, 5 (Piazza Bologna) Tel. 428778	Un'altre donna di Woody Allen, con Gene Rowlands - BR (16 30-22 30)
ADRIANO L. 8.000 Piazza Venezia, 8 Tel. 851185	Dr. Jekyll e Mr. Hyde di Gerard Kirova con Anthony Perkins - G (16 30-22 30)
ADRIANO L. 8.000 Piazza Venezia, 22 Tel. 3211896	Matador di Piero Almodovar, con Asumpta Serna - BR (16 30-22 30)
ALCANTARA L. 8.000 Via di Latina, 39 Tel. 830830	La legge del desiderio di P. Almodovar - DR (16 30-22 30)
AMARCATON BEVY L. 8.000 Via Montebello, 101 Tel. 4941280	No sposato un'altre di Richard Benjamin, con Kim Basinger - FA (16 30-22 30)
AMASSADOR L. 7.000 V. Accademia degli Agli, 57 Tel. 406901	No sposato un'altre di Richard Benjamin, con Kim Basinger - FA (16 30-22 30)
AMERICA L. 7.000 Via N. del Grande, 6 Tel. 5818168	Esei vivono di John Carpenter, con Roddy Piper - H (16 30-22 30)
ARCHIBEDI L. 8.000 Via Archibedi, 71 Tel. 878567	Il borgo rosso di Z. Yimou - DR (17 22 30)
ARISTON L. 8.000 Via Cavour, 19 Tel. 3212897	I gemelli di Ivan Reitman, con Arnold Schwarzenegger - BR (16 30-22 30)
ARISTON II L. 8.000 Galleria Colonna Tel. 8793267	Un turista per caso di Lawrence Kasdan con William Hurt, Kathleen Turner - BR (17 22 30)
ASTRA L. 8.000 Via Jorio, 226 Tel. 5178258	Il piccolo diavolo di Roberto Benigni, con Walter Matthau, Roberto Benigni - BR (16 30-22 30)
ATLANTIC L. 7.000 Via Turiciana, 746 Tel. 7100556	I gemelli di Ivan Reitman, con Arnold Schwarzenegger - BR (16 30-22 30)
AUGUSTO L. 8.000 Cas. V. Emanuele 203 Tel. 6875450	Terra di nessuno PRIMA Regia di Alain Tanner, con Myrtil Ménière (16 30-22 30)
AZZURRO SCIPIONI L. 8.000 V. degli Scipioni 84 Tel. 3581034	L'occhio del diavolo (17 30) Il navigatore (19) Il piccolo diavolo (20). Le origini della risata (21 30)
BALDUNA L. 7.000 Via Balduina, 82 Tel. 347592	Cambio marito di Ted Kotcheff, con Kathleen Turner - BR (16 30-22 30)
BANBERI L. 8.000 Piazza Bernabei, 26 Tel. 4781107	Talk radio di Oliver Stone con Eric Bogosian - DR (16 30-22 30)
BLU MOON L. 8.000 Via dei 4 Cantoni 53 Tel. 4743938	Film per adulti (16 22 30)
BRISTOL L. 5.000 Via Turiciana, 960 Tel. 7819424	Film per adulti (16 22)
CANTOL L. 7.000 Via G. Sestini, 39 Tel. 393280	Un turista per caso di Lawrence Kasdan, con William Hurt, Kathleen Turner - BR (17 22 30)
CAPRANICA L. 8.000 Piazza Capranica, 101 Tel. 6782488	Serata ad inviti
CAPRANICETTA L. 8.000 Pia. Montecitorio, 125 Tel. 6788957	Dall'altro lato della strada di Joan M. Siver, con Amy Irving - BR (16 30-22 30)
CASINO L. 8.000 Via Casale, 892 Tel. 3951807	Mignon è partita di Francesca Archibugi, con Stefania Sandrelli - DR (16 30-22 30)
COLA DI RIENZO L. 8.000 Piazza Cola di Rienzo, 88 Tel. 6978093	Un pesce di nome Wanda di Charles Cricuton, con John Clee, Jamie Lee Curtis - BR (16 30-22 30)
DIAMANTE L. 8.000 Via Prati, 230 Tel. 289560	La chiesa di Dario Argento, con Tomas Arana - H (16 30-22 30)
EDEN L. 8.000 Piazza Cola di Rienzo, 74 Tel. 6878552	Inseparabili di David Cronenberg, con Jeremy Irons - H (16 22 30)
EMERSON L. 8.000 Via Broletto, 7 Tel. 870246	Sotto accusa di Jonathan Kaplan con Jodie Foster e Kelly McGillis - DR (16 30-22 30)
EUROPA L. 8.000 Via degli Ebrei, 29 Tel. 657719	Una donna in carriera di Mike Nichols con Melanie Griffith - BR (16 22 30)
EUROPA L. 8.000 Via degli Ebrei, 44 Tel. 5010852	Rainman di Barry Levinson, con Dustin Hoffman - DR (16 22 30)
EUROPA L. 8.000 Piazza Sordani, 37 Tel. 582884	Misastipoli di Brian De Palma, con Gene Hackman, Willem Dafoe - DR (16 22 30)
ETOLE L. 8.000 Piazza in Lucina, 41 Tel. 6876128	Rainman di Barry Levinson, con Dustin Hoffman - DR (16 22 30)
EURCINE L. 8.000 Via Lata, 32 Tel. 5910988	Tequila connection di Robert Towne, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer - G (16 30-22 30)
EURCINE L. 8.000 Corso d'Italia, 107/a Tel. 857378	Una pallottola puntata di D. Zucker - BR (16 22 30)
EUROPA L. 8.000 Via B.V. del Carmine, 2 Tel. 582298	Talk radio di Oliver Stone con Eric Bogosian - DR (16 30-22 30)
FARINISE L. 8.000 Campe dei Fiori Tel. 6864395	Donne sull'orlo di una crisi di nervi di Pedro Almodovar, con Carmen Maura - BR (16 30-22 30)
FIAMMA L. 8.000 Via Bissolati, 51 Tel. 4751100	SALA A Tequila connection di Robert Towne, con Mel Gibson, Michelle Pfeiffer - G (16 30-22 30) SALA B La trappola di Venere di Robert Altman - BR (16 30-22 30) SALA C Matador di Pedro Almodovar, con Asumpta Serna - BR (16 30-22 30)
GARDEN L. 7.000 Via Trastevere, 244/a Tel. 582848	Splendor di Ettore Scola con Marcello Mastroianni, Massimo Troisi - BR (16 22 30)
GIOIELLO L. 7.000 Via Nazionale, 43 Tel. 864149	Una donna in carriera di Mike Nichols con Melanie Griffith - BR (16 22 30)
GOLDEN L. 7.000 Via Taranto, 36 Tel. 7898602	La ballata addormentata nel bosco - DA (16 22 30)
GREGORY L. 8.000 Via Gregorio VII, 180 Tel. 6380600	Le relazioni pericolose di Stephen Frears, con John Malkovich - DR (16 30-22 30)
HOLIDAY L. 8.000 Largo B. Marzotto, 1 Tel. 585326	Una donna in carriera di Mike Nichols con Melanie Griffith - BR (16 22 30)
INDUINO L. 7.000 Via G. Induno Tel. 582495	Due figli di G. di Frank Oz con Michael Caine, Steve Martin - BR (16 30-22 30)
KING L. 8.000 Via Fogliano, 37 Tel. 8319541	SALA A Il frullo del passato di Gianrico Minigotti, con Ornella Muti e Philippe Noiret - BR (16 30-22 30) SALA B CNH di Incastro Roger Rabbit di Robert Zemeckis - BR (16 30-22 30)
MADISON L. 8.000 Via Chabrea, 121 Tel. 5126920	Una pallottola puntata di D. Zucker - BR (16 22 30)
MASBYO L. 8.000 Via Agliotti, 418 Tel. 780086	Un'altre donna di Woody Allen, con Gene Rowlands - BR (16 30-22 30)
MAJESTIC L. 7.000 Via S. Apollonia, 20 Tel. 6784908	Yveleen di Souleymane Cissé - DR (16 30-22 30)
MERCURY L. 8.000 Via di Porta Castello, 44 Tel. 673824	Film per adulti (16 22 30)
METROPOLITAN L. 8.000 Via del Corso, 9 Tel. 3800933	Una pallottola puntata di D. Zucker - BR (16 22 30)
MIGNON L. 8.000 Via Veneto, 11 Tel. 869493	L'opera al nero di André Delvaux con Gian Maria Volontè - BR (16 30-22 30)
MODERNITA L. 8.000 Piazza Euterpe, 44 Tel. 480285	Film per adulti (10 11 30/16 22 30)
MODERNO L. 8.000 Piazza Repubblica, 45 Tel. 480285	Film per adulti (16 22 30)
NEW YORK L. 8.000 Via delle Cave, 44 Tel. 7810271	Rainman di Barry Levinson, con Dustin Hoffman - DR (16 22 30)
PARIS L. 8.000 Via Magna Grecia, 112 Tel. 7898568	No sposato un'altre di Richard Benjamin, con Kim Basinger - FA (16 22 30)
PASQUINO L. 8.000 Via del Corso, 19 Tel. 5803622	Hannah and her sisters - BR (16 30-22 30)
PUBLICITAT L. 8.000 Via Calabria, 98 Tel. 7313500	Vanzese scatenata a tutti i piaceri - E (16 22 30) Booche con porno desiderio (VM18) (11-22 30)
QUINNETTA L. 8.000 Via Nazionale, 190 Tel. 462653	Le relazioni pericolose di Stephen Frears, con John Malkovich - DR (16 30-22 30)

QUINNETTA L. 8.000 Via M. Minghetti 5 Tel. 8790012	Un'altre donna di Woody Allen, con Gene Rowlands - BR (16 30-22 30)
REALE L. 8.000 Piazza Sordani Tel. 5810234	Dr. Jekyll e Mr. Hyde di Gerard Kirova con Anthony Perkins - G (16 30-22 30)
REX L. 8.000 Corso Trieste, 118 Tel. 864185	Matador di Piero Almodovar, con Asumpta Serna - BR (16 30-22 30)
RIALTO L. 8.000 Via IV Novembre, 158 Tel. 6790783	La legge del desiderio di P. Almodovar - DR (16 30-22 30)
RITZ L. 8.000 Via Sordani, 109 Tel. 837481	No sposato un'altre di Richard Benjamin, con Kim Basinger - FA (16 30-22 30)
RIVOLI L. 8.000 Via Lombardia, 23 Tel. 480883	No sposato un'altre di Richard Benjamin, con Kim Basinger - FA (16 30-22 30)
ROUPE ET NOIR L. 8.000 Via Salaria 31 Tel. 864305	Dr. Jekyll e Mr. Hyde di Gerard Kirova, con Anthony Perkins - G (17-22 30)
ROYAL L. 8.000 Via E. Filiberto 175 Tel. 7574549	Esei vivono di John Carpenter, con Roddy Piper - H (16 30-22 30)
SUPERCINEMA L. 8.000 Via Viminale 53 Tel. 485498	Un paese di nome Wanda di Charles Cricuton, con John Clee, Jamie Lee Curtis - BR (16 30-22 30)
UNIVERSAL L. 7.000 Via Bar, 18 Tel. 8931218	Francesco di Liliana Cavani, con Mickey Rourke - DR (16 30-22 30)
VIP-SDA L. 7.000 Via Galla e Sidama, 20 Tel. 5395173	Un paese di nome Wanda di Charles Cricuton, con John Clee, Jamie Lee Curtis - BR (16 30-22 30)

VISIONI SUCCESSIVE	
AMIRA GIOVINELLI L.3.000 Piazza G. Pepe Tel. 7313309	Folle ipersensuale passione - E (VM18)
ANIME L. 4.500 Piazza Sampone, 18 Tel. 890817	Film per adulti
AQUILA L. 2.000 Via L. Aquila, 74 Tel. 7594951	Marina e la sua bestia n. 2 - E (VM18)
AVOYEROTIC MOVIE L. 2.000 Via Macarato, 10 Tel. 7003527	Film per adulti
MOULIN ROUGE L. 3.000 Via M. Corbo 23 Tel. 5582350	La soffitta - E (VM18) (16-22 30)
NUOVO L. 5.000 Via A. Sallustiana, 1 Tel. 589118	O Salsam Bombay di Mira Nair -DR (16 22 30)
ODEON L. 2.000 Piazza Repubblica Tel. 464760	Film per adulti
PALLADIUM L. 3.000 P.zza B. Romano Tel. 5110203	Film per adulti
SPLENDID L. 4.000 Via Pir delle Vigne 4 Tel. 820206	Lilli la moglie più infedele - E (VM18) (16 22 30)
ULISSE L. 4.500 Via Turiciana, 354 Tel. 433744	Film per adulti
VOLTURNO L. 6.000 Via Volturno, 37	Film per adulti

CINEMA D'ESSAI	
DELLE PROVINCE L. 8.000 Via Provinciale, 41 Tel. 420021	Medema Souzastka di John Schlesinger, con Shirley MacLaine - DR (16 22 30)
RAFFAELLO L. 8.000 Via Terzi, 94	Riposo
TIZIANO L. 8.000 Via Terzi, 2	Riposo

CINECLUB	
DEI PICCOLI L. 4.000 Via della Fiesse, 18 - Via Borghese Tel. 853485	Riposo
LA SOCIETA APERTA - CENTRO CULTURALE Via Tiburtina Antica 18/19 Tel. 432405	Ginger e Fred di F. Fellini (15 30-20 30)
GRAUO L. 5.000 Via Parugi, 34 Tel. 7001785-7822311	Cinema solitario Cineamatore di Krystof Kieslowski (21)
IL LABIRINTO L. 5.000 Via Pompeo Magno, 27 Tel. 312283	SALA A Il sesso sangue di S. Cacco e E. Eronico (19 22 30) SALA B O la piccola ladra di Claude Miller, con Charlotte Gainsbourg - BR (16 30-22 30)
SALA I D I B L U Via De Loliva 24/B	Jaguar di Lno Brooks
TIBUR L. 5.500-2.500 Via degli Etruschi, 40 Tel. 457782	Salsam Bombay di Mira Nair - DR (16 22 30)

SALE PARROCCHIALI	
ARCOBALENO L. 8.000 Via Redi, 1 a	Riposo
CARAVAGGIO L. 8.000 Via Passiolo, 24/B Tel. 864210	Riposo

FUORI ROMA	
ALBANO LORIDA L. 8.000 Tel. 9321339	Moonwalker (15 30 22 15)
FIUMICINO L. 8.000 Tel. 6440045	Riposo
TRAIANO L. 8.000 Tel. 9001858	Karin e Barbara E (VM18) (16 22)

FRASCATI	
POLITEAMA Largo Panza 5 Tel. 9420479	SALA A Rainman di Barry Levinson con Dustin Hoffman - DR (16 22 30) SALA B Una pallottola puntata di D. Zucker - BR (16 22 30)
SUPERCINEMA L. 8.000 Tel. 9420193	Tequila connection di Robert Towne con Mel Gibson Michelle Pfeiffer - G (16 30-22 30)

GROTTAFERRATA	
AMASSADOR L. 7.000 Tel. 9458041	Un'altre donna di Woody Allen, con Gene Rowlands - BR (16 30-22 30)
VENERI L. 7.000 Tel. 9454592	Francesco di Liliana Cavani con Mickey Rourke - DR (16 22)

MONTEROTONDO	
NOVO MANCINI L. 8.000 Tel. 9001858	Karin e Barbara E (VM18) (16 22)
OSTIA KRISTALL L. 8.000 Via Palatini Tel. 5603188	Un turista per caso di Lawrence Kasdan con William Hurt, Kathleen Turner - BR (16 30-22 30)
SISTO L. 8.000 Via dei Romagnoli Tel. 5610750	Una pallottola puntata di D. Zucker - BR (16 22 30)
SUPERGA L. 8.000 Via della Marina 44 Tel. 5640478	Rainman di Barry Levinson con Dustin Hoffman - DR (16 30-22 30)

TIVOLI	
GIUSEPPETTI L. 8.000 Tel. 0774/28278	Spettacolo teatrale

VALMONTONE MODERNO	
RIPOSO	
VIALETRI FIELLA L. 8.000 Tel. 96 33 147	Qual ragazzo della curva B (16 22 15)

SCELTI PER VOI

UN'ALTRA DONNA (16 30-22 30)
Un'altre donna di Woody Allen, con Gene Rowlands - BR (16 30-22 30)
Ora di nuovo un capolavoro ogni due mesi, anche meno. In questo nuovo gioiello mette a contatto la sua consuetudine, Mia Farrow, con un'altre per lui insoluta, Gene Rowlands, già consorte e compagna di lavoro dello scomparso John Cassavetes. Allen non compare come attore, si limita a dirigere, raccontando la storia di una donna che, di una parata del suo ufficio, sente filtrare le confessioni di un'altra donna che si confida a un psicoanalista. Nasce così una storia complicata fra due persone che non si sono mai conosciute.
LABIRINTO (sala A)

BOITTO ACCUSA (16 30-22 30)
A essere messa sotto accusa è Joe Foster, qui nei panni di una ragazza violentata in un clima da stadio nella sala giochi di un bar. Lo stupro, che è ripetuto e a atteso, ma siccome lei passa per una ragazza sposata per bene la pena non sarà esemplare. La ragazza si arrabbia e, aiutata da un avvocato senza carriera, riesce a fare condannare anche gli uomini che assistono. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si incontra nel incubo americano, ambientato in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

TALK RADIO (16 30-22 30)
Il film più bello, gradevole e dark di Oliver Stone. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si incontra nel incubo americano, ambientato in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

FRANCESCO (16 30-22 30)
A Oltre venti anni dal suo primo film, Francesco, prodotto per la Rai, Liliana Cavani torna ad occuparsi del Santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco non è più un ribelle in lotta con il potere. E' un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete, e disegnano un Medioevo violento e crudele in cui la società spaccata è tanto acquiescente a vendere il suo sangue, quanto è diretta a quattro mani dai romani Egidio Romano e Sandro Cecco, allora con la testa an-

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

TALK RADIO (16 30-22 30)
Il film più bello, gradevole e dark di Oliver Stone. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si incontra nel incubo americano, ambientato in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

FRANCESCO (16 30-22 30)
A Oltre venti anni dal suo primo film, Francesco, prodotto per la Rai, Liliana Cavani torna ad occuparsi del Santo di Assisi. Stavolta il suo Francesco non è più un ribelle in lotta con il potere. E' un uomo in cui matura prima la scelta della povertà, poi il contatto con Dio. Il film ripercorre la biografia di Francesco evitando le immagini più consuete, e disegnano un Medioevo violento e crudele in cui la società spaccata è tanto acquiescente a vendere il suo sangue, quanto è diretta a quattro mani dai romani Egidio Romano e Sandro Cecco, allora con la testa an-

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

biata in un Molise che sembra l'America dei film di Wim Wenders. Due fratelli, lui 24 anni lui 14, rimangono orfani e si danno alle maciache per imporre che la ragazza venga affidata ad estranei. Inizia un'odissea che avrà un finale irrimediabilmente tragico. Un film insolito, con personaggi di carne e ossa, con dialetti verosimili. Un film vero, inamovibile. E' ai vertici dei registi italiani veramente lo scorcio di cui sono depositari. Il figlio di uno di loro si rivoltella e inizia un aspro conflitto fra il padre intrasigente e il figlio ribelle. Messa in scena con i ritmi di una sacra rappresentazione, ambientata in solerti paesaggi, il film è un'affascinante presa di contatto con un cinema, e un mondo, diversissimi dal nostro.
MAJESTIC

RETEMIA

Ore 12 A tavola con... 12.30 Scoppia la coppia; 13 Tut'arost... niente fumo; 15.30 Il cavaliere solitario; 16.30 Il gioco di Retemia; 17 Pomeriggio insieme; 1 Notturno no stop.

TELETEVERE

Ore 9.15 Mattinata non stop; 14.30 Sport; 18 Casa città ambiente; 19.30 Roma nel tempo; 18.30 Il giornale del mare; 20 «1860», film; 22.30 Viaggiate insieme; 23.30 Appuntamento col microcosmo.

TELELAZIO

Ore 11.05 «Viviani», novella; 11.30 «La costata del barbone»; 11.50 «Viviani»; 12.15 «Viviani»; 12.45 «Viviani»; 13.15 «Viviani»; 13.45 «Viviani»; 14.15 «Viviani»; 14.45 «Viviani»; 15.15 «Viviani»; 15.45 «Viviani»; 16.15 «Viviani»; 16.45 «Viviani»; 17.15 «Viviani»; 17.45 «Viviani»; 18.15 «Viviani»; 18.45 «Viviani»; 19.15 «Viviani»; 19.45 «Viviani»; 20.15 «Viviani»; 20.45 «Viviani»; 21.15 «Viviani»; 21.45 «Viviani»; 22.15 «Viviani»; 22.45 «Viviani»; 23.15 «Viviani»; 23.45 «Viviani»; 24.15 «Viviani»; 24.45 «Viviani»; 25.15 «Viviani»; 25.45 «Viviani»; 26.15 «Viviani»; 26.45 «Viviani»; 27.15 «Viviani»; 27.45 «Viviani»; 28.15 «Viviani»; 28.45 «Viviani»; 29.15 «Viviani»; 29.45 «Viviani»; 30.15 «Viviani»; 30.45 «Viviani»; 31.15 «Viviani»; 31.45 «Viviani»; 32.15 «Viviani»; 32.45 «Viviani»; 33.15 «Viviani»; 33.45 «Viviani»; 34.15 «Viviani»; 34.45 «Viviani»; 35.15 «Viviani»; 35.45 «Viviani»; 36.15 «Viviani»; 36.45 «Viviani»; 37.15 «Viviani»; 37.45 «Viviani»; 38.15 «Viviani»; 38.45 «Viviani»; 39.15 «Viviani»; 39.45 «Viviani»; 40.15 «Viviani»; 40.45 «Viviani»; 41.15 «Viviani»; 41.45 «Viviani»; 42.15 «Viviani»; 42.45 «Viviani»; 43.15 «Viviani»; 43.45 «Viviani»; 44.15 «Viviani»; 44.45 «Viviani»; 45.15 «Viviani»; 45.45 «Viviani»; 46.15 «Viviani»; 46.45 «V