

RAIUNO ore 20,30
Sistina, dentro il restauro

Per la prima volta una troupe della Rai è salita sui ponteggi insieme ai restauratori che stanno ripulendo gli affreschi di Michelangelo nella Cappella Sistina. Stasera alle 20,30 a 7g/serie si potranno vedere le riprese nel corso di un reportage, curato da Anna Zanoli, che farà il punto anche delle polemiche e delle discussioni circa la fedeltà del restauro ai colori di Michelangelo e l'opportunità di eseguirlo. Gli affreschi verranno fatti vedere prima e dopo la pulitura, si chiarirà, probabilmente, la ragione per cui tanti hanno gridato allo scandalo e al falso. Parleranno i restauratori italiani che hanno lavorato alla delicatissima operazione. Bruno Baratti, Gianpiero Bonetti, Maurizio Rosati, Gianluigi Colagrosso, Spiegano come l'effetto, o meglio l'effetto-tacito, di appiattimento delle figure, non sia da attribuire alla scomparsa delle velature, come qualcuno ha sostenuto, ma all'illuminazione che ora, dopo la pulitura, è troppo forte e troppo diretta.

TMC ore 19,15
Ma Nunzio Asta non perdona

«Io non perdono, le vittime del 2° aprile 1985, rassegnate alla morte, ma non all'ingiustizia», attendono il riscatto dei siciliani dal seraglio della mafia. Saranno queste le parole con le quali Nunzio Asta si rivolgerà agli spettatori di *Specchio della vita* la trasmissione in onda su Telemontecarlo alle 19,15. Lui che, in un attentato di mafia che doveva «eliminare» il giudice Palermo, perse la moglie e i due figli gemelli di sei anni. Tutti ricorderanno l'agghiacciante sequenza di quella mattina: quando la signora Asta, mentre accompagnava i figli a scuola, saltò in aria sul trionfo che era stato preparato per il passaggio della macchina del giudice Palermo, che seguiva di pochi metri. Oggi, a distanza di quattro anni, si è conclusa la prima fase del processo contro i presunti assassini. Tre di essi, se la sentenza verrà confermata, saranno condannati all'ergastolo. «La strage poteva essere evitata», è la disperata certezza di Nunzio Asta.

Domani debutta a Modena il dramma di Büchner diretto da Mario Martone con Vittorio Mezzogiorno

L'Apocalisse di Woyzeck

Woyzeck, un angelo dell'Apocalisse: così Mario Martone rilegge il capolavoro di Büchner in una messa in scena prodotta dall'Ater. Lo spettacolo, che debutterà domani al Teatro Storchi di Modena, ha come protagonista Vittorio Mezzogiorno, reduce dall'intensa esperienza con Peter Brook. La traduzione di Claudio Magris si basa sulla più recente ricostruzione filologica del dramma.

«È un lavoro di gruppo, come con Peter Brook», dice l'attore che torna dopo il «Mahabahrata»

STEFANO CASI

MODENA. Quel dramma mi dà il senso di una caduta verticale; di un continuo precipitare a proposito dello spettacolo che sta per debuttare a Modena, il *Woyzeck* di Büchner. «La scena che ho pensato deve restituire questa sensazione di caduta, è una struttura un po' complessa, anche un po' pericolosa per gli attori».

Gli attori che affiancano il regista napoletano in questa nuova produzione dell'Ater provengono da esperienze diverse: tra i dieci interpreti, il ruolo del barbiere omicida per gelosia sarà coperto da Vittorio Mezzogiorno. «La mia esperienza teatrale più recente - ci dice Mezzogiorno - è quella di gruppo, con Brook. Mi sembra importante che gente che fa teatro lavori in gruppo, senza gerarchie, come una squadra di calcio dove ciascun giocatore è impegnato per raggiungere un risultato. Ebbene, il cast con cui lavoro è stato messo a punto da Martone in modo da portare la palla in rete, tutti insieme. Mi sembra che questo concetto del lavoro di gruppo non esista molto nel teatro italiano».

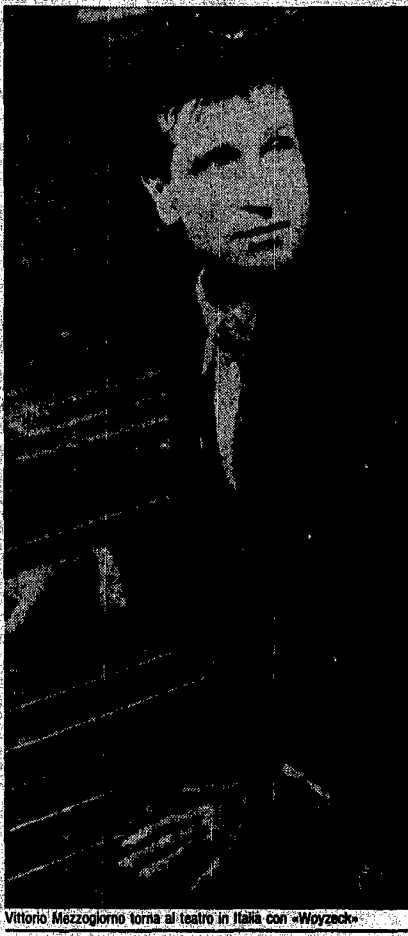
Perché Martone ha lasciato per un momento i Teatri Uniti, approdando ad una istituzione come l'associazione dei Teatri dell'Emilia Romagna? È lo stesso regista a prevenire questa domanda: «Quello che mi ha più interessato nella proposta dell'Ater è stata la possibilità di affrontare una produzione così impegnativa mantenendo quello spirito del lavoro di gruppo a cui sono abituato. Mi è stata data carta bianca, ed ho potuto operare con l'équipe con cui lavoro di solito, Peter Gordon, Lino Fiorito, e con gli attori che mi sembravano più stimolanti. È importante che in un teatro pubblico si possa lavorare tra persone che sentono di affrontare, insieme, uno stesso percorso».

Ma veniamo al *Woyzeck*: trentacinque giorni di prove hanno costretto gli attori ad una concentrazione particolarmente forte per affrontare un testo tra i più significativi ed i più famosi dell'Ottocento. Soprattutto se si considera la nuova ricostruzione dei frammenti (com'è noto, il dramma è stato lasciato incompiuto dal drammaturgo tedesco, morto nel 1837 a ventiquattro anni), e la particolare lettura registica di Martone. Spiega, infatti, il regista: «Sono partito dalle visioni di Woyzeck, dalla apocalitticità della sua follia. Finora il personaggio è stato osservato come oggetto per analisi psichiatriche, lo invece ho cercato di leggere tutta la vicenda, attraverso gli occhi del protagonista. Così, la ten-

sione apocalittica del suo universo interiore viene allargata al mondo che lo circonda; anche agli altri personaggi. Si respira un senso di fine, di crisi che frana. E quando Woyzeck uccide Maria, non è solo per gelosia: c'è, secondo me, la volontà di sottrarre Maria all'Apocalisse che, per Woyzeck, sta incombe su tutti. Insomma, l'omicidio diventa un aspetto della liberazione, un atto vitale, e Woyzeck assume una connotazione cristologica».

Nonostante la densa chiave di lettura, lo spettacolo non sarà caratterizzato dai consueti colori grigi. Sembra strano - ha detto Martone - ma quando ci siamo messi a pensare all'aspetto visivo, Lino Fiorito ha voluto, fin dal primo momento, lavorare sui colori. Ci sono pannelli gialli, macchie di colore... La scena è stata realizzata prima dell'inizio delle prove con gli attori: «Ma questo - continua - ha consentito paradossalmente un'ampia zona per la creatività dell'attore. Il massimo del rigore, come può essere una scena già realizzata, consente il massimo della libertà al suo interno. Non lavoro bene se dagli altri non ricevo spinte creative».

È proprio la solidità di idee di Martone - ha aggiunto Vittorio Mezzogiorno - e il suo rispetto per l'autonomia degli attori e per la loro capacità di un apporto vivo, che mi ha convinto ad accettare. E in questo senso, posso dire che ho potuto continuare l'esperienza iniziata con Peter Brook. Conclude Martone: «Non abbiamo nessuna certezza su questo spettacolo. L'unica cosa è la consapevolezza di aver affrontato tutti insieme un viaggio. Dopo Modena Woyzeck sarà a Torino, prima della ripresa nella prossima stagione».



Vittorio Mezzogiorno torna al teatro in Italia con «Woyzeck»



Roy Scheider, protagonista del film «Le strade della paura»

Primecinema. Con Roy Scheider Vecchio killer, sei finito

MICHELE ANSELMI

Le strade della paura. Regia e sceneggiatura: Eric Red. Interpreti: Roy Scheider, Adam Baldwin, Harley Cross, Muschie: Bill Conti. Usa, 1988. Roma: Royal.

Invecchia male Roy Scheider, o forse non gli offrono più film presentabili. L'alter ego di Bob Fosse in *All That Jazz*, la spia quasi hitchcockiana del *Segno degli Hanan*, lo psichiatra disturbato di *Una lama nel buio* si accanisce ormai di girare roba di serie B, confidando sulle risorse di quel viso aguzzo, rugoso, sempre di profilo. Prendete questo *Le strade della paura*, scritto e diretto dallo sceneggiatore di *The Hitcher*, Eric Red. Scheider è Cohen, killer stagionato e mezzo sordo (porta l'apparecchio all'orecchio), incaricato di rapire per conto della mafia un bambino di nove anni, protetto dalla Fbi, che ha assistito ad un regolamento di conti. I capi gli hanno messo accanto Tate, un giovanotto sadico che gode alla vista del sangue; lui mugugna ma accetta, perché «salle mia età non si fanno commenti». Ovviamente le cose vanno subito storte: in fuga verso Houston con il bambino, i due apprendono che il papà di Travis è rimasto vivo, per cui la polizia conosce i loro volti.

Costruito come uno scontro di caratteri on the road, *Le strade della paura* ambisce alla metafora, ma deve fare i conti con lo strettetto del genere. Non che Cohen sia un killer pentito: però è un personaggio crepuscolare, che sta per essere spazzato via dalle nuove, più brutali logiche della malavita. È chiaro che il piccolo Travis, scaltro e audace, riuscirà a seminare zizzania tra i due, fino a innescare una vera e propria resa dei conti. Quanti di gomma nera, impermeabile bianco, cravatta a semplice Colt 45 automatica, Roy Scheider non la nulla per renderci simpatico il suo Cohen, limitandosi ad osservare disgiunto la paranoia crescente del crudele «collega». Un punto di vista interessante, che non sarebbe dispiaciuto al maestro francese del «noir» Melville; solo che qui il dramma non levita, il destino è già segnato e quel piccolo momento di debolezza (spedisce qualche centinaio di dollari e una collanina alla moglie) sa di consolatorio, come a dire che anche i killer hanno una famiglia. È duro lavorare a Hollywood, ma sa qualcosa James Coburn, al quale ormai offrono solo seriali televisivi. Dispiacerebbe vedere anche Roy Scheider nel mucchio, costretto a replicare in sedicesimo le malvagità o gli eroismi di tanti suoi personaggi fatti al cinema.

CANALE 5 ore 20,30

«Il decimo clandestino» In tv e poi a Cannes il film della Wertmüller

Arriva stasera in *Nel decimo clandestino* di Lina Wertmüller. È più clandestino di cost non poteva essere: Retellata, che lo ha prodotto per la serie *Amori* (in onda il martedì su Canale 5 alle 20,30) ha preferito non presentarlo affatto alla stampa prima della messa in onda. Una ragione c'è: il film per la tv di Wertmüller è stato inserito nella rassegna del Festival di Cannes «Un certain regard», ed evidentemente si spera di avere critiche dai festival (per la storia?) più che presentazioni giornalistiche (per il pubblico che guarda la tv). Quel che si sa del film, si legge nelle scar-

presentazioni predisposte dall'ufficio stampa prima che il film fosse scelto per il festival. È dunque interpretato da Piera Degli Esposti con Dominique Sanda e uno stuolo di ragazzini, è la storia (tratta da Quareschi) di una donna costretta ad abbandonare, con la sua tribù di figli (nove) l'abitazione in campagna e a trasferirsi a Bologna. Ma in città il problema dell'alloggio sembra insolubile, perché nessuno vuole dare alloggio a nove bambini. La donna, perciò, si finge vedova e senza figli, e «nasconde» in casa i ragazzi, fino a che...

I PROGRAMMI DI DOMANI

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	OTMC	SCEGLI IL TUO FILM
7.15 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti, Piero Badaloni	6.00 ANIMALI AL SOLE. Documentario	12.00 DSE: L'UOMO E IL SUO AMBIENTE	12.00 DOPPIO IMBROGLIO	9.00 LA SPOSA NON PUÒ ATTENDERE
9.40 SANTA BARBARA. Telefilm	8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI. «Mettino»	14.00 TELEGIORNALI REGIONALI	15.00 I MISTRI DI HANCOY DREW	Regia di Gianni Francolini, con Gina Cervi, Gina Lollobrigida. Italia (1950), 78 minuti.
10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte)	9.00 LA SPOSA NON PUÒ ATTENDERE	14.30 DSE: BLOCK-NOTES	16.00 MESSAGGIO A GARCIA	Un uomo che sta andando a sposarsi salva la vita a una bella fanciulla. La sposa e i suoi parenti lo credono fedifrago. Filmato non malvagio tratto da una sceneggiatura di Cesare Zavattini.
10.30 TGI-MATTINA	10.30 LA SIGNORA E IL FANTASMA. Telefilm	15.00 DSE: AMBIENTIVO	20.00 TELEGIORNALI	20.30 UFFICIALE E GENTILUOMO
10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)	10.30 TGI TRENTATRE	16.00 PALLANANO FEMMINILE. Partita play-off	20.30 TUTTO QUELLO CHE AVRESTE VOLUTO SAPERE SUL SESSO MA NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE. Film di Woody Allen	Regia di Taylor Hackford, con Richard Gere, Debra Winger, Lou Gossett. Usa (1981), 115 minuti.
11.00 PASSIGNI. Sceneggiato	11.00 DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA	16.30 SAINT TROPEZ. Off shore	22.15 A COME ENOS	Regia di Taylor Hackford, con Richard Gere, Debra Winger, Lou Gossett. Usa (1981), 115 minuti.
11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (3ª parte)	11.30 ASPETTANDO MEZZOGIORNO	17.30 GEO. Di Gigi Grillo, Claudio Pasonisi	24.00 CRONO. Tempo di motori	Un brutto e di grande successo. Capito Richard Gere è l'alleve ufficiale di un corso per la Marina. Lou Gossett (premiato con l'Oscar) il perfido sergente che fa da sadico istruttore. Poi c'è Debra Winger, bellezza di passaggio. Per la serie eventi in Marina, girerà il mondo.
11.55 CHE TEMPO FA. TGI FLASH	12.00 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari	18.15 VITA DA STRADA. Telefilm	22.45 LA PECCATRICE. Film	20.30 TUTTO QUELLO CHE AVRESTE VOLUTO SAPERE SUL SESSO E NON AVETE MAI OSATO CHIEDERE
12.00 VIA TEULADA. Ss. Con L. Gogol	12.00 TGI. ONE TRIDICI	18.45 TGI DERBY. Di Aldo Biscardi	14.00 RITUALE. Telenovela	Regia di Woody Allen, con Woody Allen, Gene Wilder. Usa (1972), 89 minuti.
12.00 TELEGIORNALI. TGI tre minuti di...	12.15 TGI DIODONE	19.30 TGI NAZIONALE E REGIONALE	18.30 COLORINA. Telenovela	Tipo chilometrico per una delle prime regie di Woody Allen. Sei episodi per ironizzare su sessualità e sessomania. Alcuni sono buffissimi.
12.00 STAZIONE DI SERVIZIO	12.30 MEZZOGIORNO E... (2ª parte)	19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge	20.00 TAND T. Telefilm	TELEMONTECARLO
12.00 IL MONDO DI QUARK	14.00 QUANDO SI AMA. Telefilm	20.00 BLOB. Di tutto di più	20.30 EMMA: LA REGINA DEI MAR DEL SUD. Film	20.30 BANDOLERO
12.00 CROMIACI ITALIANI	14.45 TGI ECONOMIA	21.30 RANCHO BRAVO. Film con James Stewart. Regia di Andrew V. McLaglen	22.45 LA PECCATRICE. Film	Regia di Andrew McLaglen, con James Stewart, Debra Winger, Raquel Welch. Usa (1969), 102 minuti.
12.00 CARTOON CLIP	15.00 ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Rispoli e Anna Carlucci	22.55 TGI SERA	RADIO	Una coppia McLaglen-Stewart stasera raddoppia. Se «Bandolero» è un western drammatico, «Rancho Bravo» è una specie di commedia in cui una piente vedova combina affari con un allevatore texano. Lo scopo è incrociare un toro inglese senza corna con le vacche texane dalle lunghissime appendici. Allusivo?
12.00 BIGI. Programmi per ragazzi	15.00 DAL PARLAMENTO. TGI FLASH	23.00 GREENPEACE. Rubrica ecologica	RADIONOTIZIE	21.30 RANCHO BRAVO
12.00 SPAZIOLIBRO	15.00 IL PIACERE DI ABITARE	23.55 TGI NOTTE	GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18; 23	Regia di Andrew McLaglen, con James Stewart, Maureen O'Hara. Usa (1965), 108 minuti.
12.00 OGGI AL PARLAMENTO. TGI FLASH	16.00 COME NOI. Di Gianni Vasino	24.00 GREENPEACE. Rubrica ecologica	GR2: 8.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30	Una coppia McLaglen-Stewart stasera raddoppia. Se «Bandolero» è un western drammatico, «Rancho Bravo» è una specie di commedia in cui una piente vedova combina affari con un allevatore texano. Lo scopo è incrociare un toro inglese senza corna con le vacche texane dalle lunghissime appendici. Allusivo?
12.00 SUPPA E NOCCIOLINE	16.00 TGI SPORTSERA	24.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA	GR3: 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53	RAITRE
12.00 SANTA BARBARA. Telefilm	16.45 MOONLIGHTING. Telefilm	0.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA	RADIOGIUNO	22.35 LA VERA STORIA DI JESS IL BANDITO
12.00 UN LIBRO, UN AMICO	19.30 METRO 2. TELEGIORNALI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 6.03, 6.56, 7.56, 8.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.56, 20.57, 22.57; 9 RADIO ANCH'IO '89; 11.30 DEDICATO ALLA DONNA; 18.00 SETTIMANALE DI ECONOMIA; 19.15 PAGINONE; 19.30 MUSICASERA; 20.30 RIVISTA, CABARET, COMMEDIA MUSICALE; 23.05 LA TELEFONATA.	Regia di Nicholas Ray, con Robert Wagner, Jeffrey Hunter. Usa (1956), 92 minuti.
12.00 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI	20.15 TGI LO SPORT	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	GR4: 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53	Uno dei tantissimi film su Jesse James e sulla sua banda, fuorilegge audaci attivi fra Kansas e Missouri subito dopo la guerra civile. Un tema caro al western hollywoodiano, che Nicholas Ray (regista a volte fin troppo «intellettuale») ripercorre con i toni di una ballata popolare.
20.00 TELEGIORNALI	20.30 UFFICIALE E GENTILUOMO. Film con Richard Gere, Debra Winger, regia di Taylor Hackford	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIODUE	RETEQUATTRO
20.30 TGI SETTE	22.30 TGI STABERA	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 8 I GIORNI; 10.30 RADIO-DUE 3131; 12.45 VENGIO ANCH'IO; 15.45 IL POMERIGGIO; 18.50 RADIO-DUE SERA JAZZ; 20.30 FARRI ACCESSI; 21.30 RADIODUE 3131 NOTTE.	21.30 ANNA DEI MIRACOLI
21.00 SULLA CRESTA DELL'ONDA. L'Italia in musica. Varietà diretto da Renuccio Sodi	22.40 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	GR5: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 8 I GIORNI; 10.30 RADIO-DUE 3131; 12.45 VENGIO ANCH'IO; 15.45 IL POMERIGGIO; 18.50 RADIO-DUE SERA JAZZ; 20.30 FARRI ACCESSI; 21.30 RADIODUE 3131 NOTTE.	Regia di Arthur Penn, con Anne Bancroft, Patty Duke. Usa (1962), 102 minuti.
22.00 LINEA DIRETTA. Di E. Bigli	23.00 TGI NOTTE. METRO 2	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOTRE	Da un famoso dramma di William Gibson, uno dei più drammatici film «suil handicap» mai usciti da Hollywood. L'insegnante Annie Sullivan è assunta dalla famiglia Keller per accudire la piccola Helen, cieca e sordomuta dalla nascita. Un sonetto con Helen è praticamente impossibile, ma Annie quasi ci riesce... Anne Bancroft e la giovanissima Patty Duke, entrambe premiate con l'Oscar, sono straordinarie.
22.00 TELEGIORNALI	24.00 PALLACANESTRO. Quarti di finale play-off	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	22.35 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 STAZIONE DI SERVIZIO	0.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 IL MONDO DI QUARK	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 CROMIACI ITALIANI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 CARTOON CLIP	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 BIGI. Programmi per ragazzi	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SPAZIOLIBRO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 OGGI AL PARLAMENTO. TGI FLASH	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SUPPA E NOCCIOLINE	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SANTA BARBARA. Telefilm	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 UN LIBRO, UN AMICO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
20.00 TELEGIORNALI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
20.30 TGI SETTE	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
21.00 SULLA CRESTA DELL'ONDA. L'Italia in musica. Varietà diretto da Renuccio Sodi	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 LINEA DIRETTA. Di E. Bigli	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 TELEGIORNALI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 STAZIONE DI SERVIZIO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 IL MONDO DI QUARK	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 CROMIACI ITALIANI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 CARTOON CLIP	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 BIGI. Programmi per ragazzi	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SPAZIOLIBRO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 OGGI AL PARLAMENTO. TGI FLASH	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SUPPA E NOCCIOLINE	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 SANTA BARBARA. Telefilm	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 UN LIBRO, UN AMICO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TGI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
20.00 TELEGIORNALI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
20.30 TGI SETTE	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
21.00 SULLA CRESTA DELL'ONDA. L'Italia in musica. Varietà diretto da Renuccio Sodi	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 LINEA DIRETTA. Di E. Bigli	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 TELEGIORNALI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 STAZIONE DI SERVIZIO	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADIOPRIMA	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 IL MONDO DI QUARK	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	ONDA VERDE: 7.30 PRIMA PAGINA; 7.43-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «GRIGNE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 23.20 BLUE NOTE.	23.00 ANNA DEI MIRACOLI
22.00 CROMIACI ITALIANI	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	0.45 ANNA DEI MIRACOLI. Film	RADI	