

«Un gioco di società» per Loy: ovvero come uccidere la moglie

Se l'amore si linge di giallo, Nanni Loy ha scelto per la serie Amori di Canale 5 (stasera alle 20.30) una storia di odio, quella di *Gioco di società* di Leonardo Sciascia. Con l'aiuto di Ugo Pirro ha trasformato il dialogo serrato teatrale dei protagonisti in una storia cinematografica dai tempi «televisivi» un'ora sola per risolvere amori e tragedie quanto basta a un racconto. E poi, una quaterna di attori sicuri: Lina Sastri e Mario Adorf Pamela Prati e Alessandro Haber. Due coppie che è fuor di luogo persino definire «in crisi» perché ormai a causa di tanti tradimenti (siano amanti o tavoli da gioco) sono ai rancori al di là.

Le vicende della ricca coppia Adorf Sastri (Lui l'industriale Spandò ostenta le sue amanti davanti alla moglie) e dei due professori Haber Prati (dove il marito consuma i soliti al gioco senza domandarsi troppo sulla loro provenienza) si intrecciano nel giallo per una volta sarà la signora Spandò a scegliere l'amante del marito mentre l'industriale

Gli attori aprono una vertenza con la Rai partendo dai «Promessi sposi»
Questo doppiaggio non s'ha da fare

Gli attori passano al contrattacco. A poco più di un mese dagli «Stati Generali» del 3 aprile, il Sai decide di aprire una vertenza con la Rai. Al primo punto il doppiaggio dei *Promessi sposi*, il kolossal di Nocita presentato qualche giorno fa, con un assaggio disastroso sul piano tecnico, al Salone del Libro di Torino. Non una battaglia corporativa, ma la testimonianza di una nuova coscienza.

MICHELE ANSELMI

Beh domenica sera l'Ar gentina pieno di ogni ordine di posti come ad un'ordina importante ha offerto uno spettacolo su cui produttori Rai e Berlusconi dovrebbero riflettere. Interventi brevi e ragionati pochi dmi (quelli era venuti alla serata del 3 aprile scorso dove c'era stampa) ma centinaia di attori di cinema tv teatro e doppiaggio decisi a sostenere iscrivendosi al sindacato Ghini ha continuato così «Solo chi scomoda ha bisogno di media: la nostra non vuole essere una battaglia autarchica sarebbe ridicolo in vista dell'ironia del tipo «Protesta non perché lavorano poco e sono invidiosi».

Vogliamo essere trattati protetti e garantiti come gli attori stranieri lo sono nei loro paesi. E vogliamo che non ci si chieda più come condizione primaria per lavorare se parliamo l'inglese o no».

È chiaro che il «caso *Promessi sposi*» è solo un pretesto forte per cominciare. La vicenda è nota: il kolossal diretto da Salvatore Nocita e presentato giovedì al Salone del Libro di Torino (ampi brani proiettati senza suono di doppiaggio) è una di quelle produzioni internazionali che tanto piacciono alla Rai: molti attori stranieri anche sconosciuti qualche dmo di Hollywood qualche beniamino italiano tutti in presa diretta inglese. La faccenda non andò giù a una mezza dozzina di associazioni di categoria (Anac Sncci Cinema democratico Sai) ma l'editoria produttiva che circondava l'avvenimento impedì ogni azione. Oggi però qualcosa è cambiato. Aveva detto Pino Caruso aprendo la serata «È vero era un problema da affrontare a monte quando si presentò Ma allora probabili

mente non avevamo le forze Sapete se è fatto anche il mio nome avete chiesto 100 milioni per una partecina e siccome non mi hanno preso Miserie alle quali è inutile rispondere. Il problema è che cosa fare oggi. Io dico che continuare nel blocco del doppiaggio sarà inevitabile se la Rai non si comporterà in modo diverso».

Chissà come risponderà la tv pubblica che ha investito qualcosa come trenta miliardi in un'operazione «remake» che continua a destare parecchie perplessità. Al tavolo della presidenza c'era anche Paola Piagnola l'altra celebre Lucia Mondella televisiva che ha preferito non intervenire, lasciando che i temi della serata fossero inquadrati dalle brevi relazioni di Pino Quartullo Paola Mammì Masi e Sandro Piombo.

Temi importanti che riguardano la dignità del lavoro d'attore i meccanismi del collocamento il doppiaggio e il ruolo della salvaguardia della lingua la percentuale dei telefilm italiani o europei da inserire nei palinsesti la proliferazione incontrollata



Alberto Sordi ha recitato in inglese nei «Promessi sposi»

La Laurito a mezzogiorno Magalli contro Mike e alla domenica la Fenech

È già tempo di toto-prezentatori. Si pensa a *Fantastico* per il quale i candidati sono Massimo Ranieri e Gianfranco D'Angelo mentre come presenza femminile si parla del bis di Anna Oxa ma sulla carta ci sono anche gli appunti per un nuovo giro di valzer, da una trasmissione all'altra dei presentatori televisivi. Marisa Laurito sarebbe la candidata del mezzogiorno al posto di Loretta Goggi (che non ha dato grandi soddisfazioni di ascolto) affiancata da Simona Marchini e Giancarlo Magalli sarebbe invece stato



Rossana Casale ha presentato a Roma il suo nuovo album

Rossana, il colore (biondo) del jazz

RENATO PALLAVICINI

ROMA. A vederla così stretta in un tailleurino color crema fa venire in mente una famosa caramella che porta il suo stesso nome. Rossana Di quella caramella non ricorda solo il colore delicatamente biondo, ma anche la dolcezza. E come tutte le cose dolci infonde energia una energia tutta particolare musicale che va dritta al cervello e anche un poco al cuore. Rossana Casale ha cantato l'altra sera al Teatro Olimpico di Roma prima tappa della tournée che presenta il suo nuovo lavoro *Incoerente jazz*, e ha centrato il bersaglio. Anche con qualche sorpresa. Chi già ne conosceva le doti vocali, il timbro morbido e vellutato, i

toni alti ed acuti ne ha scoperto la grinta espressiva ed anche la buona dose di ironia. Tradita dall'emozione della prima ha «pasticcato» un po' con le parole ma ha saputo trasformare l'impaccio dichiarandolo e non cercando di nascondere in un'occasione di dialogo con il pubblico mostrandosi spiritosa oltre il cliché un po' troppo etereo e raffinato a cui ci aveva abituato.

Del resto l'«incoerenza» sta proprio qui nell'affrontare un genere musicale come il jazz in maniera scherzosa quasi allegria fuori da certi stereotipi che vorrebbero interpreti peccatamente macerati nei ani

ma e sempre tristi. Certo quello di Rossana Casale è un jazz particolare sofisticato e un po' astratto con canzoni costruite a misura della sua voce. Ma è proprio quella voce che in un certo senso, lo scatta temperandone certe freddezze e facendo anzi intravedere possibilità di crescita di una cantante che dalla dura gavetta di vocalista ha saputo trarre oltre alla tecnica esperienza e maturazione.

In concerto Rossana Casale ha proposto oltre ai brani del suo ultimo album anche pezzi dei suoi due precedenti lavori *La via dei misteri* e *Frammenti* dalla sua canzone d'ordio quella fresca *Didin* scritta a due mani con Alberto Fortis a *Brividi* e *Destino* con

RAIUNO

7.18 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti Piero Badaloni

9.40 SANTA BARBARA. Telefilm

10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte)

10.30 TG1 MATTINA

10.40 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)

11.00 PASSIONI. Sceneggiato

11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte)

11.58 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH

12.08 VIA TEULADA, 88. Con L. Goggi

12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di

14.00 TENNIS. Internazionali d'Italia maschili (da Roma)

16.30 BICI. Programma per ragazzi

17.38 SpazioLibero. Unipad e C

17.58 OGGI AL PARLAMENTO. TG1 FLASH

18.08 ZUPPA E NOCCOLINE

18.28 SANTA BARBARA. Telefilm

18.50 UN LIBRO, UN AMICO

19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA. TG1

20.00 TELEGIORNALE

20.30 TG1 SETTE

21.20 SULLA CRESTA DELL'ONDA. L'Italia in classifica. Varietà

22.20 LINEA DIRETTA. Di E. Biagi

22.50 TELEGIORNALE

23.00 VERSO L'EUROPA. Portogallo Irlanda

23.30 EFFETTO NOTTE

24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA

0.16 PALLACANESTRO. 1ª semifinale

RAIDUE

7.30 I GIORNALI. Di M. Pastore

8.30 PIÙ SANI PIÙ BELLI. «Mattino»

9.00 LUI, LEI E IL MONDO. Film con Walter Chiari regia di Anton Giulio Majano

10.30 LA SIGNORA E IL FANTASMA. Telefilm

10.55 TG2 TRENTATRE

11.05 DSE. CONDO DI LINGUA RUSSA

11.35 ASPETTANDO MEZZOGIORNO

12.00 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari

12.00 TG2 ORE TRIDICI

12.15 TG2 DIOGENE

12.30 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)

14.00 QUANDO SI AMA. Telefilm

14.45 TG2 ECONOMIA

16.00 ARGENTO E ORO. Spettacolo con Luciano Rispoli e Anna Carlucci

16.55 DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH

17.05 IL PIACERE DI ABITARE

18.00 COME NOI. Di Gianni Vasino

18.30 TG2 SPORTSERA

18.45 MOONLIGHTING. Telefilm

19.30 METEO 2. TELEGIORNALE

20.15 TG2 LO SPORT

20.30 C'ERAVAMO TANTO AMATI. Film con N. Manfredi V. Gassman regia di E. Sciolà

22.35 TG2 STABERA

22.45 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB

23.30 TG2 NOTTE - METEO 2

23.50 APPUNTAMENTO AL CINEMA

23.55 TENNIS INTERNAZIONALI D'ITALIA MASCHILE. (Da Roma)

RAITRE

12.00 DSE. L'UOMO E IL SUO AMBIENTE

14.00 TELEGIORNALI REGIONALI

14.30 TENNIS. Internazionali d'Italia femminili. Football americano sintesi di campionato

18.45 TG2 DERRY. Di Aldo Biscardi

19.30 TG2 NAZIONALE E REGIONALE

19.45 20 ANNI PRIMA. Schegge

20.00 BLOE. Di tutti di più

20.20 IL MARTEDI DI PAOLO MENDEL

20.25 LA TV DELLE RAGAZZE. D. V. Amurri

21.30 CARRIE, LO SGUARDO DI SATYAMA. Film con Sissy Spacek Piper Laurie regia di Brian De Palma

22.55 TG2 SERA

23.00 GREENPEACE. Di Stefano Munato «Effetto serra: le conseguenze»

24.00 TG2 NOTTE

0.15 SCHERZO. 20 anni prima

Gioco di società» (Canale 5 ore 20.30)

K

14.00 BASKET. Nba Today (replica)

16.10 SPORT SPETTACOLO

18.30 PLAY OFF

19.00 CAMPO BASE. Condotto da Ambrogio Fogar

20.00 CALCIO. Camp. olandese

21.45 Telegiornale

21.55 NON-GOL-FIERA. Rubrica di calcio internazionale

22.25 TENNIS. Internazionali d'Italia

7

14.15 UNA VITA DA VIVERE

17.45 SUPER 7. Varietà

20.00 GLI EROI DI HOGAN. «Un esercito alla volta»

20.30 DELITTO AL BLUE GAY. Film con T. Millan

22.30 COLPO GROSSO. Quiz

23.15 SPEEDY. Sport

23.45 DA PARTE DEGLI AMICI: FIRMATO MAFIA. Film con Jean YVES

M

14.15 TODAY IN VIDEOMUSIC

16.30 ON THE AIR

19.30 GOLDIES AND OLDIES

22.30 BLUE NIGHT

23.30 JOE COCKER. Concerto

24.00 LA LUNGA NOTTE ROCK

OTM

12.00 DOPPIO IMBROGLIO

18.00 I MISTERI DI HANGY DREW.

18.00 DUE DONNE E UN PUROSANGUE. Film con W. Brennan

20.00 TELEGIORNALE

20.30 IL GIARDINO INDIANO. Film con Deborah Kerr

22.10 A COME EROS

23.08 CRONO. Tempo di motori

ODEON

14.00 RITUALS. Telenovela

15.30 COLORINA. Telenovela

20.00 TAND T. Telefilm

20.30 CHE FATICA ESSERE LUPI. Film con Adam Arkin

22.30 AMERICAN YUPPIES. Film con Judd Nelson

RADIO

RADIONOTIZIE

GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 23

GR2 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30

GR3 6.45, 7.20, 8.45, 11.45, 13.45, 14.45, 18.45, 20.45, 23.53

RADIOUNO

ONDA VERDE 6.03 6.56 7.56 9.56 11.57 12.56 14.57 16.57 18.56 20.57 22.57

9 RADIO ANCH IO 8.00 11.30 DE DICATO ALLA DONNA 15.00 SET TIMANALE DI ECONOMIA 18.00 I PAGI NONE 18.30 MUSICASERA 20.30 RIVISTA CABARET TELECOMUNICAZIONE LE 23.05 LA TELEFONATA

RADIODUE

ONDA VERDE 6.27 7.26 8.26 9.27 11.27 13.28 15.27 16.27 17.27 18.27 19.26 22.27

6 I GIORNI 10.30 RADIO-DUE 31.1 12.45 VENGO ANCH IO 15.45 IL POMERIGGIO 19.50 RADIO-DUE SERA JAZZ 20.30 FARI ACCESI 21.30 RADIODUE 31.1 NOTTE

RADIOTRE

ONDA VERDE 7.18 9.43 11.43 6 PRE LUDIO 7.30 PRIMA PAGINA 7-9.30-11.00 CONCERTO DEL MATTINO 12 FEVER 14.00 POMERIGGIO MUSICALE 16.45 «ORIONE» 19 TERZA PAGINA 18.55 UNA STAGIONE ALLA SCALA 23.20 BLUE NOTE

SCEGLI IL TUO FILM

9.30 BEATRICE CENCI. Regia di Riccardo Freda, con Gino Cervi, Micheline Presle, Fausto Tozzi Italia (1956), 110 minuti

Per chi ama le tragedie storiche a tinte fosche. E per chi ama anche gli artigiani del cinema, come Riccardo Freda. Il film è un rifacimento di un'opera di Brignone del 1941 sulle tragiche vicende della bella romana con il suo servo Olimpio. Finisce male ma si sa RETROQUATRO

16.00 DUE DONNE E UN PUROSANGUE. Regia di Henry Hathaway, con Walter Brennan, Jeanne Crain Usa (1944) 120 minuti

Altro artigiano del cinema anche se in grande stile Hathaway. Ancora una volta si occupa di cavalli, non più dentro un western ma in ambiente ippico. Da un allevamento esce un campione una puledrina stupenda. Al primo cimento vince e diventa cicc TELEMONTECARLO

20.30 C'ERAVAMO TANTO AMATI. Regia di Ettore Scola, con Nino Manfredi, Vittoria Gassman Stefano Satta Flores Italia (1974), 91 minuti

Non si contano più i passaggi di questo film sui nostri schermi ma vale sempre la pena rivederlo: questo capolavoro sulla fine di una generazione quella che ha fatto la Resistenza e ha coltivato le speranze dell'Italia postbellica. Un gruppo di amici di allora si ritrova il bilancio è tragico malinconico deludente grigio Occhio alla Sandrelli. Ma anche gli altri vecchi leoni della commedia all'italiana non sono da meno RAIDUE

20.30 CHE FATICA ESSERE LUPI. Regia di Larry Cohen, con Adam Arkin, Elizabeth Hartman Usa (1981) 120 minuti

Una presa in giro dei doppiatori veri. Vedi «Un lupo mannaro americano». In chiave rosa. Un campione di football ha un papà un po' misterioso. Tutto risulta più chiaro però durante un viaggio turistico in Transilvania. Alla ricerca delle radici ODEON TV

20.30 IL GIARDINO INDIANO. Regia di Mary McMurray, con Deborah Kerr, Mahdud Jeffrey Gran Bretagna (1985) 100 minuti

Dovrebbe essere un film terzo mondista. Una fredda e dispotica signora inglese conosce una vicina povera e indiana. La signora inglese possiede un giardino accanto alla casa dell'indiana. Il giardino è uno dei meglio fotografati della storia del cinema. Un incanto. Le due signore finiscono per stringere una grande amicizia. Ma più che Terzo Mondo sembra una storia di solitudinisti metropolitane. Le due signore sono magnifiche fino alla lezioosità TELEMONTECARLO

20.30 DELITTO AL BLUE GAY. Regia di Bruno Corbucci, con Thomas Millan, Bombolo Italia (1984) 115 minuti

Il commissario Nico raggiunge il top della volgarità. Questa volta rimasta in un locale di travestiti per scoprire un assassinio. Il sistema buono è di infatuarsi di una strana «star» del locale. Per amanti di tutti e simili. Bombolo è il massimo. Persino in fase un po' cantante. E Corbucci non scherza ITALIA 7