

## Su Canale 5 «Cinema» di Magni L'amore è... un vecchio film

Si conclude stasera (su Canale 5 alle 20,30) la serie Amori, sei film tv d'autore, tratti da romanzi italiani e firmati da Risi, Monicelli, Lattuada, Wertmüller, Loy e Magni. Per ultimo viene proposto l'amore per il Cinema, firmato da Luigi Magni, con Lando Buzzanca e Vima Lisi: un film di un'ora, in costume, tratto da un romanzo di Antonio Tabucchi, che narra una infatuazione su un set...

SILVIA GARAMBOIS

Antonio Tabucchi aveva immaginato l'incontro d'amore del primo attore e della prima attrice sul set di un film sulla Resistenza. Luigi Magni ha preferito trasformarlo in un ritorno di fiamma durante le riprese di un film ambientato nella Spagna di Goya. Un film in costume, in cui si racconta l'amore di Francisco Goya per la duchessa d'Alba. I due protagonisti recitano il remake di un successo che avevano già interpretato vent'anni prima, su quel set dove fra di loro erano anche l'amore. Adesso, intrecciati, inseguono i ricordi d'allora e l'intera troupe segue la loro storia d'amore che si recita davanti e dietro le macchine da presa.

Magni ha chiamato Lando Buzzanca e Vima Lisi, lui, attore flegheo che delle sue donne ricorda i contorni o lo sfondo di un castello su cui si stagliava un profilo; lei, che ha rinunciato al cinema e ride delle sue partecipazioni televisive, preoccupata più di non perdere l'aereo che la riporterà a casa che dell'inquadramento migliore. Sia Buzzanca che Lisi sono un piacevole ritorno soprattutto il conduttore di *Amore e raddoppio*, dimostra di poter offrire ancora al cinema e alla tv quel più di quanto non stia facendo con giochi e battute del giovedì sera. Buzzanca a tempo sta ripescando come attore, dice Magni, invece ha un'ottima preparazione. Vima Lisi sarebbe in grado di far innamorare chiunque: ha un grandissimo fascino.

Il risultato è un film gradevole e brillante, una storia d'amore fragile, adatta ai tempi brevi del racconto televisivo, che prende in giro i vizi

## Il 14 giugno a Madrid i ministri della Cee varano le norme riguardanti quote di programmi nazionali e pubblicità Intervista con Roberto Barzanti

# Notizie utili per una tv formato Europa

Il Consiglio dei ministri Cee si riunirà il 14 giugno a Madrid per varare la direttiva sulla «tv senza frontiere» che il Parlamento europeo ha approvato il 24 scorso. Roberto Barzanti, eurodeputato, relatore della Direttiva: «Un primo passo dell'Europa per produrre di più e competere con gli Usa da pari a pari; una lezione per il governo italiano, che non sa e non vuole regolamentare il sistema televisivo».

ANTONIO ZOLO

ROMA. La direttiva che fra due settimane avrà la sanzione finale del Consiglio dei ministri nasce da un documento votato dal Parlamento nel 1982. Non c'è altra direttiva dice Roberto Barzanti - che potrebbe meglio rappresentare il miscuglio di ambizioni e impetuosità della Cee, le contraddizioni provocate dallo squilibrio di poteri tra Parlamento ed esecutivo. Tuttavia, si è messo un punto fermo: l'Europa vuol disegnare un sistema televisivo sovranazionale con una forte capacità produttiva e una regolamentazione degli spot pubblicitari rigorosa: poche interruzioni, di durata limitata, di contenuto informativo, di qualità delle opere, e contenzioso (dal film, di gran significato, che la norma sulla tutela dei prodotti comunitari sia stata mantenuta, nonostante le rappresaglie minacciate dagli Usa).

La direttiva aveva tre scopi: 1) armonizzare le normative nazionali; 2) rilanciare la produzione europea; 3) stimolare la ricerca e l'industria Cee nelle nuove tecnologie. Certo dice Barzanti - il testo originario, sul quale fu chiamato a lavorare, era più rigoroso. Ad esempio, c'era una esortazione ad adoperarsi contro il costituirsi di posizioni dominanti. Anche le norme sugli incentivi ai produttori indipendenti erano più cogenti. Nel corso degli anni è andato avanti un lavoro formidabile per svuotare di contenuto concreto la proposta di direttiva. Da una parte, hanno agito pesanti pressioni lobbistiche, dall'altra, ha pesato il conflitto tra Parlamento e consiglio dei ministri. In definitiva, come è finita sul punto più controverso e che costituisce il succo della Direttiva? Per quel che riguarda le quote dei programmi, c'era una ipotesi originaria che prevedeva l'obbligo di riservare, entro pochi anni, il 60% dei programmi trasmessi alla

produzione europea; 3) stimolare la ricerca e l'industria Cee nelle nuove tecnologie. Certo dice Barzanti - il testo originario, sul quale fu chiamato a lavorare, era più rigoroso. Ad esempio, c'era una esortazione ad adoperarsi contro il costituirsi di posizioni dominanti. Anche le norme sugli incentivi ai produttori indipendenti erano più cogenti. Nel corso degli anni è andato avanti un lavoro formidabile per svuotare di contenuto concreto la proposta di direttiva. Da una parte, hanno agito pesanti pressioni lobbistiche, dall'altra, ha pesato il conflitto tra Parlamento e consiglio dei ministri.

In definitiva, come è finita sul punto più controverso e che costituisce il succo della Direttiva? Per quel che riguarda le quote dei programmi, c'era una ipotesi originaria che prevedeva l'obbligo di riservare, entro pochi anni, il 60% dei programmi trasmessi alla



Berlusconi: da domani in vigore il suo «codice» per gli spot

Il Consiglio dei ministri Cee si riunirà il 14 giugno a Madrid per varare la direttiva sulla «tv senza frontiere» che il Parlamento europeo ha approvato il 24 scorso. Roberto Barzanti, eurodeputato, relatore della Direttiva: «Un primo passo dell'Europa per produrre di più e competere con gli Usa da pari a pari; una lezione per il governo italiano, che non sa e non vuole regolamentare il sistema televisivo».

Il Consiglio dei ministri Cee si riunirà il 14 giugno a Madrid per varare la direttiva sulla «tv senza frontiere» che il Parlamento europeo ha approvato il 24 scorso. Roberto Barzanti, eurodeputato, relatore della Direttiva: «Un primo passo dell'Europa per produrre di più e competere con gli Usa da pari a pari; una lezione per il governo italiano, che non sa e non vuole regolamentare il sistema televisivo».

## Da Mosca all'isola di Pasqua

Che cosa sta succedendo a Mosca? La perestrojka perde colpi? Corbacio è in difficoltà? A queste ed altre domande cercherò di fornire risposta il primo servizio di Tg1 Sette, in onda stasera su Raiuno, alle ore 20,30, attraverso interviste ai protagonisti (tra i quali lo stesso Corbacio) eletti al nuovo parlamento sovietico. Tra gli altri argomenti affrontati dal settimanale del Tg1, la droga e la condizione degli anziani. Una troupe televisiva è andata a Genova per sapere qualcosa di più sulla sperimentazione (che sembra dare risultati abbastanza positivi) di una pillola antidroga, mentre l'inchiesta della settimana si occupa del pianeta terra, che in Italia, nel Duemila, conterà quattordici milioni di abitanti. Il servizio finale sarà un reportage girato nella lontanissima isola di Pasqua con i suoi grandi e misteriosi idoli di pietra.

## ITALIA 1 ore 20.30 Chiara, gli altri e Li Po

Decimo episodio della serie familiare di Chiara e gli altri. Questa volta, a partire da un'indagine, si scopre lo scoglio nella ex famiglia Malfatti. Ci pensa un piccolo cinese, Li Po (l'attore Sung Chong Nam), figlio di un'aristocrazia cinese di Paolo (Alessandro Haber) è ospite per qualche giorno a casa Malfatti. Il suo arrivo suscita curiosità ed entusiasmo, ma scatena anche tanti equivoci. Una serie di biglietti anonimi ricevuti ed una serie di biglietti d'invito non spediti, fanno vacillare i rapporti tra i componenti della famiglia. Ma alla fine si scoprirà che il colpevole di tanto scoglio è proprio il sembro cinese che non solo comprende benissimo l'italiano ma addirittura parla un perfetto romanzesco.

# E da domani Berlusconi aggiusta i suoi spot

ROMA. Il codice di autoregolamentazione delle interruzioni pubblicitarie del film tv entrerà in vigore domani, sulla base di una intesa siglata dalle tv di Berlusconi, dalla Ftr (Federazione radio e tv privata) e dall'Anica (Associazione dell'industria cinematografica). Il primo film ad avallare il codice sarà, su Canale 5, *La cicca* di Alberto Lattuada, che ha indicato dove inserire gli spot: il codice, già presentato pubblicamente tempo fa, è stato illustrato ieri, nel corso di una conferenza stampa che ha avuto per protagonista Silvio Ber-

lusconi nella sua triplice veste di dominatore dell'emittenza commerciale; di socio di gran peso della Ftr; di produttore cinematografico. Innanzitutto, da dove nasce questo codice? Da più motivi. Il primo è che Berlusconi ha dovuto far qualcosa nel tentativo di arginare il favore incontrato dalla proposta di legge di Pci e Sinistra indipendente, la totale abolizione degli spot dai film in tv, il secondo è che autori, registi e pubblico sono stanchi del mare di spot che si abbatte su di loro; il terzo, è che gli stessi grandi in-

terruzioni hanno cominciato a temere un effetto boomerang dell'eccesso di spot. Come funzionerà questo codice che va in vigore quando comincia la stagione montata della pubblicità? Si tratta, in verità, di una razionalizzazione delle interruzioni pubblicitarie, più che di una reale riduzione. I film saranno interrotti 5 volte e ogni interruzione durerà 3 minuti: 2 volte nel primo e nel secondo tempo, più gli spot sistemati tra un tempo e l'altro. Tuttavia, a queste cinque interruzioni vanno aggiunti i blocchi di spot collocati nei titoli di testa e di coda dei film. Insomma, le interruzioni capiteranno ogni 16 minuti circa, anziché ogni 13. Inoltre, questa sistemazione vale per i film lunghi mediamente 100 minuti. Vale la pena ricordare che da qualche tempo in qua, i film superano, sia pure di poco, i 100 minuti. Ma altre circostanze, ribadite ieri dal presidente della Ftr, fanno capire che questo è una sorta di codice Berlusconi più che un codice di autoregolamentazione. Ad esempio, nei film di nuova

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	OTMC	SCEGLI IL TUO FILM
7.15 L'UOMATINA. Con Livia Azzariti. Piro Sadarini.	7.30 I GIORNALI. Di M. Pastore.	10.45 ARRAMPICATA SUL GIACCHIO.	11.00 TENNIS. Internazionali di Francia. In diretta da Roland Garros.	20.30 IL MALATO IMMAGINARIO. Regia di Tonino Cervi, con Alberto Sordi, Laura Antonelli, 102 minuti.
8.30 SANTA BARBARA. Telefilm.	8.30 PIU' SANI PIU' BELLI. «Mattino».	11.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	12.00 TENNIS. Campionati internazionali di Francia.	20.30 SOLE ROSSO. Regia di Terence Young, con Alain Delon, Charles Bronson, Toshiro Mifune e Ursula Andress. Francia (1971). 108 minuti.
10.00 CI VEDIAMO ALLE 10. (1ª parte).	9.00 UN MARITO PER ANNA ZACCHRO. Film.	11.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	13.00 TV DONNA. Attualità.	20.30 LA PELLE. Regia di Liliana Cavani, con Marcello Mastroianni e Claudia Cardinale. Italia (1981). 128 minuti.
10.30 TOI MATTHIA.	10.30 TSS TRENTATRE.	11.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	14.00 TELEGIORNALI REGIONALI.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
10.45 CI VEDIAMO ALLE 10. (2ª parte).	10.45 DSB. CORSO DI LINGUA RUSSA.	12.45 TENNIS. Torneo Roland Garros.	14.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
11.00 RABBIONI. Sceneggiato.	11.30 ASPETTANDO IL MEZZOGIORNO.	13.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	15.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
11.30 CI VEDIAMO ALLE 10. (3ª parte).	12.00 MEZZOGIORNO E... Con G. Funari.	13.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	15.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
11.45 CHI TEMPO FA. TOI FLAM.	12.00 TSS ONE TREDDICI.	14.45 TENNIS. Torneo Roland Garros.	16.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
12.00 VIA YEMAMA. 90. Con L. Gogol.	12.15 TSS DOGHE.	15.00 TSS.	16.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
12.30 TSS GIORNALI. Tg1. Tre minuti di...	12.30 TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA.	15.30 TSS.	17.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
12.45 TRIBUNA REPUBBLICANA. Europa do...	12.45 QUANDO SI AMA. Telefilm.	16.00 TSS.	17.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
13.15 STAGIONE DI SERVIZIO.	13.15 TSS ECONOMIA.	16.30 TSS.	18.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
13.45 FAVOLE EUROPEE. L'uomo e il serpente.	13.45 ARGENTO E ONO. Spettacolo con Luciano Ripoli e Anna Carlucci.	17.00 TSS.	18.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
14.00 CRONACHE ITALIANE.	13.55 DAL PARLAMENTO - TSS FLASH.	17.30 TSS.	19.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
14.30 CICLISMO. 72° Giro d'Italia.	14.00 TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA. Europa flash: Pci.	18.00 TSS.	19.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
15.00 BNL Programma per ragazzi.	14.05 COME MOL. A cura di Gianni Vasino.	18.30 TSS.	20.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
15.30 OGNI AL PARLAMENTO.	14.30 TSS SPORTESSA.	19.00 TSS.	20.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
16.00 TOI FLASH.	14.45 MOONLIGHTING. Telefilm.	19.30 TSS.	21.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
16.30 TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA. Come eravamo, come siamo cambiati (1944-1984).	15.00 METRO 2. TELEGIORNALI.	20.00 TSS.	21.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
16.45 SANTA BARBARA. Telefilm.	15.15 TSS LO SPORT.	20.30 TSS.	22.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
17.00 CHI TEMPO FA. TELEGIORNALI.	15.30 IL MALATO IMMAGINARIO. Film con Alberto Sordi, Laura Antonelli, Regia di Tonino Cervi.	21.00 TSS.	22.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
17.30 TOI SETTE.	15.45 TSS STASERA.	21.30 TSS.	23.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
18.00 SULLA CRESCITA DELL'ONDA. L'Italia in classifica. Varietà.	15.50 INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB.	22.00 TSS.	23.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
18.30 TELEGIORNALI.	16.00 TSS NOTTE METRO 2.	22.30 TSS.	24.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
19.00 VERSO L'EUROPA. Germania.	16.30 IL PIACERE DI ABITARE.	23.00 TSS.	24.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
19.30 PER FARE MEZZA... NOTTE. Di Gigi Marzullo.	16.45 APPUNTAMENTO AL CINEMA.	23.30 TSS.	25.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
19.45 TOI NOTTE. CHI TEMPO FA.	16.50 OPERAZIONE DIABOLICA. Film con Rock Hudson, di Salome Jens. Regia di John Frankenheimer.	24.00 TSS.	25.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
20.15 DSB. APPUNTAMENTO CON LEOPARDO. La città della delusione.		24.30 TSS.	26.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		25.00 TSS.	26.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		25.30 TSS.	27.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		26.00 TSS.	27.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		26.30 TSS.	28.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		27.00 TSS.	28.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		27.30 TSS.	29.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		28.00 TSS.	29.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		28.30 TSS.	30.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		29.00 TSS.	30.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		29.30 TSS.	31.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		30.00 TSS.	31.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		30.30 TSS.	32.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		31.00 TSS.	32.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		31.30 TSS.	33.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		32.00 TSS.	33.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		32.30 TSS.	34.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		33.00 TSS.	34.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		33.30 TSS.	35.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		34.00 TSS.	35.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		34.30 TSS.	36.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		35.00 TSS.	36.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		35.30 TSS.	37.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		36.00 TSS.	37.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		36.30 TSS.	38.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		37.00 TSS.	38.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		37.30 TSS.	39.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		38.00 TSS.	39.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		38.30 TSS.	40.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		39.00 TSS.	40.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		39.30 TSS.	41.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		40.00 TSS.	41.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		40.30 TSS.	42.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		41.00 TSS.	42.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		41.30 TSS.	43.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		42.00 TSS.	43.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		42.30 TSS.	44.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		43.00 TSS.	44.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		43.30 TSS.	45.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		44.00 TSS.	45.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		44.30 TSS.	46.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		45.00 TSS.	46.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		45.30 TSS.	47.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		46.00 TSS.	47.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		46.30 TSS.	48.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		47.00 TSS.	48.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		47.30 TSS.	49.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		48.00 TSS.	49.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		48.30 TSS.	50.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		49.00 TSS.	50.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		49.30 TSS.	51.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		50.00 TSS.	51.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		50.30 TSS.	52.00 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA NOTTE DELL'IGUANA. Regia di John Huston, con Richard Burton, Ava Gardner e Sue Lyon. Usa (1964). 100 minuti.
		51.00 TSS.	52.30 TENNIS. Torneo Roland Garros.	20.30 LA