

NUMERI UTILI

Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Crisi ambulanza 5100
Vigili urbani 6769
Soccorso stradale 6769
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveneni 490663
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico
830921 (Villa Malafida) 530972
Aids 5311507-8449695
Aid: adolescenti 850661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio

4756741
Ospedali:
Policlinico 492341
S. Camillo 5310666
S. Giovanni 77051
Fatebenefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S. Filippo Neri 3305207
S. Pietro 36590158
S. Eugenio 5904
Nuovo Reg. Margherita 5844
S. Giacomo 6793538
S. Spirito 650901
Centri veterinari:
Gregorio VII 6221686
Trasievere 5896650
Appia 7992718

Pronto intervento ambulanza

47498
861312
Odontoiatrico 47498
Segnalaz. animali morti 861312
5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433
Coop auto:
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S. Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannio 7550856
Roma 6541846

ANTEPRIMA

dal 2 all'8 giugno

I SERVIZI

Acqua: Acqua 575171
Acqua: Recl. luce 575161
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Prati (baby sitter) 316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo) 6284639
Aid 850661

Orbis (prevendita biglietti concert)

4746954444
5921462
46954444
490510
460331
3369
861652/840890
47013
547981
6543394
6541084
337809 Canale 9 CB

GIORNALI DI NOTTE

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino: viale Mazzoni (Cinema Royal); viale Mazzoni (S. Croce in Genesale); via di Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stiel- luti)
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Paroli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone (Il Messaggero)

ROCKPOP

ALBA SOLARO

«Cure», il dark disintegrato e la magia di Marc Almond



Se il dark moda, come «tendenza», appartiene al passato, come un'emozione che riveste suoni ed ispirazioni musicali è ancora ben presente: almeno nel lavoro di quelli che furono tra i principali allievi del dark inglese. Cure (domenica sera in concerto al Palaeur, ospiti Marc Almond ed i «Sheleyn» Orphan, inizio alle ore 18.30, ingresso lire 28.000). Il loro ultimo album, *Disintegration*, segna in qualche modo un ritorno sui propri passi, più vicini, a dare un'atmosfera dilatata ed inquiete, alla visione cupa del mondo che emergeva da *Pornography* e *Faith*. Un incubo vellutato è quello che Robert Smith dipinge nelle sue nuove canzoni, meno incline al pop ed alla psichedelia di *Head on the door* e *Kiss me, kiss me*, che hanno imposto i Cure, come uno dei migliori gruppi della generazione nata dopo il punk. Ospite speciale della serata, oltre agli interessanti *Sheleyn Orphan*, sarà Marc Almond, accompagnato dal suo nuovo gruppo, La Magia. Protagonista della stagione dell'electropop con i Soft Cell, Almond possiede una delle più belle voci della musica pop.

JAZZFOLK

PIERO GIGLI

Heckstall Smith una novità. Stilo, Malaguti e Salis/Satta

Classico (Via Libetta 7). Questa volta si paga, ma forse ne vale la pena. Il club dietro i Mercati generali (noto per essere tra quelli dove l'ingresso è libero) presenta domani e domenica (ore 21.30) il sassofonista Dick Heckstall Smith. E per ascoltarlo ci vorranno diecimila lire. Citra decisamente accessibile. Heckstall Smith è inglese e il suo esordio come solista delle azzurre risale agli anni '60; allora le sue preferenze erano rivolte soprattutto al rhythm'n'blues e al maestro John Mayall, bluesman bianco di forte talento. Smith fece parte prima di un famoso gruppo, i «Colosseum» e poi, negli anni '68-'69, spostandosi musicalmente verso aree di jazz più nitide e moderne, con la «Things we like», una formazione che comprendeva tra gli altri il già famoso chitarrista John McLaughlin. In quegli anni Heckstall Smith ha realizzato una copiosa ed importante produzione discografica. Al Classico sarà in quartetto con Eldrisio «Dino» Pellicciolo, Pino Russo, Dino Contenti e Davide Graziano. Stasera il club ospita «emportium» un gruppo italiano di classicissimo funky-rock. Lunedì e martedì musica brasiliana con i «W Amazonas» guidati da Jean do Piaui (percussioni e bimbao). Mercoledì la vocalista Carolina Pizzo, giovedì Sergio Laccone.

CINEMA

I PAOLO PENZA

Per tutti i gusti: «Cocaina», detective e mariti in vacanza



Cocaina regia di Harold Becker, con James Woods e Sean Young. Da oggi al Metropolitan e Excelsior. Lei è diventata famosa dopo aver impersonato la replicante Rachel in *Blade runner*, lui - ormai conosciutissimo anche da noi - dopo aver interpretato *Cert'una volta in America*. In *Cocaina* (The Boats) diretto da Harold Becker (*Tapsquilli di rivoltella*) Sean e James sono una coppia di amanti portati all'autodistruzione, completamente succubi della dipendenza dalla droga e da loro stessi. Campioni di una recitazione essenzialmente fisica, i due hanno composto un tour de force interpretativo come da tempo non si vedeva al cinema. Per la cronaca, alla fine delle riprese Woods ha fatto causa alla Young per molestie gravi, facendo crescere velenosamente l'interesse verso il film. Ma se a proposito dell'enorme talento di lui non c'è alcuna sorpresa, la vera novità è costituita dall'ingresso, indiscutibile, di Sean Young nella categoria delle quasi star. Aspettiamo di vedere *Schiavi di New York*, di James Ivory, annunciato in settimana, in cui lei fa una parte, perché il quadro sia completo. *Un detective particolare* regia di Pat O'Connor, con Kevin Kline, Susan Sarandon e Mary Elizabeth Mastrantonio, Da ieri all'Empire. Kevin Kline è attore troppo colto e solitico perché lo si possa mettere nella categoria dei «comico», come il battage pubblicitario del film vorrebbe. In realtà questo *The jury man* (in orig.) è un classico detective-story con venature d'ironia, ben differenziate dal filone alla «Wanda» che l'arguto film di Chrichton ha senz'altro inaugurato. Basta guardare lo sceneggiatore per rendersene conto, è quel John Patrick Shanley arrivato all'Oscar dopo aver firmato il delizioso *Spegliata dalla luna*, le sue corde sono quindi l'ironia e il sarcasmo, e non certo la commedia, crassa o intelligente che sia. Reduce da un'accoglienza non troppo buona in patria, questo detective arriva oggi da noi forte comunque di un cast di tutto rispetto, che merita senz'altro la spesa del biglietto, vista la presenza di Keitel, Danny Aiello e Rod Steiger.

TEATRO

STEFANIA CHINZARI

«Guerra e pace»: parte con Goldoni il progetto di Nanni

Humorror. Se hai un incubo notturno, chi ti dice che non sia tu stesso parte di un incubo sognato da qualcun altro? Maria Serro, Riccardo Barbera e Enzo Aronica si rincorrono tra falsi vampiri, fantasmi telefonisti e strane fate per trasformare una nottataccia in un'occasione da humour. Da questa sera al Teatro Elettra (via Capo d'Africa, 32).

Il Carnevale. È di un ignoto autore toscano del XV secolo lo spettacolo in scena da questa sera al Teatro Valle *La guerra di Carnevale e di Quaresima*. Allestito dal Gruppo della Rocca per la regia di Roberto Guicciardini, il lavoro si inserisce nell'ambito della rassegna su «Il carnevale dalla tradizione arcaica alla tradizione colta del Rinascimento» organizzata dal Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale.

Guerra. Prima parte della ricerca condotta da Giancarlo Nanni al Teatro il Vascello su la guerra e la pace nei testi teatrali. Per il progetto sono stati utilizzati *La guerra di Carlo Goldoni e La pace di Aristofane* nella riscrittura drammaturgica di Nicola Fano. Il mito della battaglia e del dissidio fra le idee, lo scontro fra la cultura dell'«ardimento» dei soldati e le basse leggi del profitto che si instaurano nelle situazioni di pericolo sono alla base dell'opera di Goldoni, trasferita nell'«estremo» Gianluigi Pizzetti, Giordina Catalini, Manuela Kustermann, Fabio Grossi tra gli interpreti. Da sabato.

I Cavalieri della Tavola Rotonda. Le storie dei prodi cavalieri di Re Artù ripresentate nel suggestivo Castello Odescalchi di Bracciano. Più di 170 gli attori, tutti provenienti dai laboratori artistici tenuti nei mesi scorsi in dieci comuni della provincia romana. Domenica alle ore 21.

ARTE

DARIO MICACCHI

Mastroianni e i materiali delle visioni cosmiche

Umberto Mastroianni. Galleria Editavia, via del Corso 525; da oggi al 30 giugno; ore 10.30/13 e 16.30/20; tel. 3610246. Sotto il titolo «Materiali 1979-1989» Mastroianni ha voluto offrire un «campionario» delle materie del suo lavoro. In verità è una strepitosa scelta di sculture dove il bronzo, il legno, il rame, il ferro, la carta toccati dal colore danno vita a sculture di spazi e voli cosmici di un'energia e una liberazione della visione straordinarie.

Pericle Fazzini. Galleria L'Isola, via Gregoriana 5; da giovedì (ore 18) al 30 giugno; ore 11/13 e 17/20; tel. 6790029. Fazzini era ancora un ragazzo quando scoprì la straordinaria vitalità del legno per la scultura: nacquero così figure di donna, ritratti di Anita e di Ungaretti, caratterizzati da una grande ansia di vita nel «clima» che seguì la Scuola Romana. Sono esposti legni 1932-1970 e un prezioso gruppo di disegni 1932-1935.

Armando Tantillo. Galleria L'Indicatore, largo Tonio 3; dal 6 (ore 18) al 30 giugno; ore 11/13 e 17/20; tel. 6865776. La Sicilia è davvero un straordinario grembo per l'arte italiana moderna, oramai da un secolo. Armando Tantillo dipinge da lungi anni ma esce ora con la sua luce straordinaria, la sua nostalgia della giovinezza e la sua natura scricchiolante di enigmi e segreti gelosamente custoditi.

Roma: l'area archeologica centrale e la città moderna. Palazzo Taverna, via di Monte Giordano, 36; lunedì ore 21. Leonardo Benevolo presenterà lo studio sull'area archeologica centrale da lui curato con Francesco Scoppola.

Progetti futuri. Sezione Pci Regola-Campitelli, via dei Giubbonari, 38; fino al 15 giugno; ore 18/20.30. La pittura come progetto e utopia. Forma 1, lo Spazialismo e della Nuova Astrazione. Espongono Albanese, Capaccio, Cotani, Grillo, Perilli, Rossano, Sarnoni Sordini e Turcato. A cura di Fulvio Abbate.

CLASSICA

ERASMO VALENTE

La grande «Nona» con Giulini e Boris Christoff tra i suoi allievi



Giulini e la «Nona». Si dilata - ed è bellissimo (ne abbiamo sentito fischiettare il più famoso «motivo» anche per le strade di Pechino, qualche mese fa) - il significato di solidarietà tra gli uomini, contenuto nella nona «Sinfonia» di Beethoven. Diretta da Carlo Maria Giulini, la «Nona» ritorna all'Auditorium della Conciliazione in quattro esecuzioni: domani sera alle 21, a favore del «Telefono Azzurro»; domenica, lunedì e martedì rispettivamente alle 17.30, le 21 e le 19.30. Domenica alle 11, Giovanni Carli Ballola, nello stesso Auditorio, parlerà di questa «Sinfonia» e dei conflitti di Beethoven con la vocalità.

Virtuosi di Roma. Con la partecipazione di Angelo Stefanato (violino), Rocco Filippini (violoncello) e Augusto Loppi (oboe), i Virtuosi di Roma suonano stasera (ore 21, alla Conciliazione) musiche di Corelli, Boccherini, Telemann, Vivaldi e Tartini.

Accardo e Fabbricani. Oggi alle 18.30 e domani alle 21 (Foro Italoico, stagione sinfonica della Rai) prezioso concerto con Roberto Fabbricani interprete di una «Cavatina», nuovissima, per ottavino e orchestra, di Nicolò Castiglioni. Salvatore Accardo sarà alle prese con il «Concerto per violino e orchestra», op.89 di Sciozakovic. Dirige Michel Tabachnik, che ha in programma anche pagine di Dvorak e Ravel («La Valse»).

Nuovi compositori francesi. «Musica d'oggi a Villa Medici» completa il quadro della nuova musica francese, con l'esecuzione al Foro Italoico di musiche di Jean Baptiste Desvignes, Thierry Lancelotti e Michael Jarrett, dirette da Mark Foster. Suona l'Ensemble Forum. Lunedì, alle 21.

Nuovi Spazi Musicali. Si inaugura mercoledì alle 20.30, presso l'Accademia d'Ungheria (via Giulia) la decima edizione del Festival di musica contemporanea, «Nuovi Spazi Musicali», diretto da Ada Gentile. Il Quartetto «Eder», di Budapest, farà ascoltare composizioni di Kurtág, Petrássi e Bartók, presentate da Matteo D'Amico.

Ritorna Boris Christoff. L'illustre cantante, che interpreta questa volta il ruolo di docente, presenta, d'intesa con l'Aram, allo Stenditorio del San Michele, gli allievi della sua scuola di canto, in attività presso l'Accademia di Bulgaria. Il concerto è per domani, alle 21.

Didattica e musica. Nell'ambito degli Incontri sulla storia degli strumenti, la Scuola popolare di Testaccio organizza per domani alle 17 (via Monte Testaccio, 91) una «Tavola rotonda», introdotta da Renato Meucci, Marco De Pasquale e Stefano Pogelli, cui parteciperanno rappresentanti delle diverse strutture musicali del nostro paese.

Festival Barocco a Viterbo. Il Festival conferma i tre appuntamenti. Due al Palazzo dei Papi, alle 21: domani, con Cecilia Gasdia che interpreta «Cantate» di Haendel e Boccherini; domenica con Glenn Wilson che, al fortepiano, suona musiche di Haydn, Mozart e Beethoven. Domenica, alle 11 (chiesa del Gesù) il Gruppo Italiano di Ottino, suonando pagine di Bach e Gabrieli, conferma anche lo squillo allisonante che vuole avere quest'anno il Barocco, a Viterbo.

Bottaioli a Velletri. La Primavera Musicale Velletrina da concerto, oggi, Palazzo Comunale, alle ore 18, con musiche per pianoforte a quattro mani di Donizetti, Brahms e Gershwin. Lunedì (stessa ora, stessa sede), il Gruppo strumentale «Kilias» concluderà la Primavera con un ampio omaggio a Giovanni Bottesini (compositore, contrabbassista e direttore d'orchestra) nel centenario della scomparsa.

Litibia. Lunedì, ore 20.30, teatro Tenda Flaminia, viale de' Coubertin. Ingresso lire 2000. I Litibia suonano nell'ambito di una manifestazione indetta dalla Cgil e dedicata ai giovani. Il celebre gruppo rock fiorentino prosegue sulla linea dell'impegno, stavolta a fianco dei sindacati, dopo aver appoggiato anche la causa di Amnesty International; temi come la pena di morte ed i diritti umani sono stati da loro affrontati con la consueta carica passionale e latina; anche nel loro ultimo album, *Litibia tre*.

Soundgarden. Martedì, ore 21.30, Uonna club, via Cassia 871. Da Seattle una delle promesse dell'underground rock statunitense. Paragonati ad un miscuglio di Black Sabbath, Led Zeppelin e Aerosmith, all'india della generazione post-punk, i Soundgarden suonano duro, e ad alto volume. Il gruppo è composto da un indiano, Kim Thayil, alai chitarra, un giapponese, Hiro Yamamoto, al basso, Chris Cornell alla voce e Matt Cameron alla batteria.

Miss Daisy. Questa sera, alle 22.30, Uonna club, via Cassia 871. Sono reduci da un tour di una trentina di date in compagnia di quelle colonne dell'hard-rock inglese che sono i Moforthead; ed in Inghilterra i romani Miss Daisy hanno inciso il loro album, *Pizza Connection*. Niente male per una band agli esordi, intenzionata a dimostrare che il rock metallico non appartiene solo ai gruppi anglosassoni.

Tutto per la vittoria. Manifestazione-concerto di solidarietà con la lotta di liberazione in Salvador e Radio Venceremos, domani dalle 19 in poi presso il Centro sociale Campo Boario. Cinque bands in programma, a partire dai milanesi Casino Royale, scatenatissimi interpreti di ska, i romani Downtowners, la Banda Bassotti, i Redhouse e gli Unipix. Ingresso e sottoscrizione.

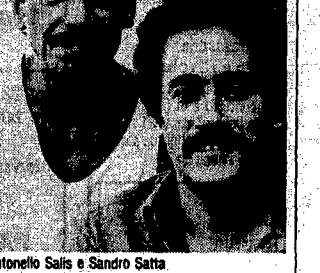
Intifada. Il centro sociale più volte sgomberato, ospita questa sera, dalle ore 18.30, nei suoi locali di via Mozart 74, una festa di gemellaggio fra il Centro ed un villaggio palestinese in lotta. Video, mostre fotografiche, incontri con gli studenti dell'Ugpa, canti e balli dalla Palestina.

Invasione Rock. Giovedì, Uonna club, via Cassia 871. Siamo alle finali. Si danno battaglia i Maritini, i Valchiria, Silver's Cat, Midnight Special. Ospiti speciali i Garbage.

Prismatropico e Radiopop. Questa sera alle 21 in concerto al Parco dell'Uliveto, Civitavecchia.

St.Louis (via del Cardello 13a). Stasera (ore 21.30) replica la cantante Cinzia Spata (ha pubblicato recentemente «Unis», un buon disco per l'etichetta Freses) in quintetto con Palacino (sax), Puglisi (basso), Guis (piano) e Marras (batteria). Sabato di scena la Harold B'Vradley & Jona's Blues Band, domenica salsa con i Caribe.

Folkstadio (Via Sacchi 3). Oggi e domani happening sotto il titolo «Potrebbe essere l'ultima volta»: incontro con numerosi ospiti per festeggiare «la fine del mondo».



Antonello Salis e Sandro Satta

Mariti mogli amanti, regia di Pascal Thomas, con Jean-François Stévenin, Susan Moncur, Guy Marchand. Da oggi al Nigron. Tempo di vacanze. Mentre i mariti se ne partono per le spiagge le mogli si organizzano la permanenza in città. Come? Non era il contrario? Era, i tempi di *Quando la moglie è in vacanza* sono passati, e il cinema francese, vivo, trizzante e divertente come non mai, non perde occasione per darci un altro prodotto di quelli che lasciano un buon sapore in bocca. Oltre alle prevedibili faccende sentimentali, dirette con gusto dal bravo Pascal Thomas, stavolta in mezzo ci sono anche i figli: chi diventa adulto, chi scimmiotta gli adulti e chi è troppo piccolo per far l'uno o l'altro. Produttore è un paio di interpreti sono gli stessi di *La vita è un lungo fiume tranquillo*.

Mariti mogli amanti, regia di Pascal Thomas, con Jean-François Stévenin, Susan Moncur, Guy Marchand. Da oggi al Nigron. Tempo di vacanze. Mentre i mariti se ne partono per le spiagge le mogli si organizzano la permanenza in città. Come? Non era il contrario? Era, i tempi di *Quando la moglie è in vacanza* sono passati, e il cinema francese, vivo, trizzante e divertente come non mai, non perde occasione per darci un altro prodotto di quelli che lasciano un buon sapore in bocca. Oltre alle prevedibili faccende sentimentali, dirette con gusto dal bravo Pascal Thomas, stavolta in mezzo ci sono anche i figli: chi diventa adulto, chi scimmiotta gli adulti e chi è troppo piccolo per far l'uno o l'altro. Produttore è un paio di interpreti sono gli stessi di *La vita è un lungo fiume tranquillo*.

Kafka. Nell'ambito del convegno «Kafka: letteratura e teatro promosso da Teatrorina, Francois Kahn presenta il suo *K. L'ultima ora di Franz Kafka*, un viaggio a ritroso nella vita dello scrittore praghese attraverso pagine delle sue lettere, i diari, i racconti: si parte dal 1924, anno della sua morte in un sanatorio di Vienna, e si ripercorrono le date essenziali della sua vita. Da mercoledì a venerdì al Goethe Institut (via Savoia, 15).

Esordi mirati. Seconda edizione della manifestazione organizzata dal Centro produzione teatrale Politecnico sugli autori teatrali esordienti. Apre la breve rassegna *L'ultima ora* di Stefano D'Angelo, una trama costruita nei luoghi del western americano (salaoni in testa) dove i personaggi dialogano e ironizzano senza incontrarsi mai. Antonello Salis, Antonio Marzi, Giancarlo Giubba e Stefano Gajani Billi gli interpreti. Da giovedì al Teatro Politecnico. (via Tiepolo 13/a).

Artisti 1989 dell'Accademia Britannica. Accademia Britannica, via Gramsci, 61; fino al 18 giugno; ore 10/13 e 15/19; tel. 3212454. Esposizione annuale del pensionato con opere frutto del soggiorno romano. Espongono: Eliza Bonham, Carter, Sarah Bradpiece, Brian Chalkley, David Cheeseman, Jenny Franklin, Paul Hawdon, Edward Kirkham, Greg McKeown, Anna Mossman, Robert Potter e John Wigley.

Andrea Nelli. Il Segno, via Capo Le Case, 4; fino al 30 giugno; ore 17/20; tel. 6791387. Piccoli dipinti e grandi visioni quotidiane: ricerca di un luogo dove ritrovare identità, presenza, possibilità di vita e di amore. La materia sputa in superficie larve di figure umane.

Gianni Dessì. Galleria Sperone, via di Pallacorda, 15; fino al 30 giugno; ore 17/20; tel. 6876881. Con splendide tarsie di colori, come se immaginifiche farfalle tropicali fossero fissate sull'azzurro puro, Dessì presenta dipinti nuovi per la materia-colore.



Forsell, Kustermann e Cantalini in «Guerra» di Carlo Goldoni

PASSAPAROLA

Europa ed ecologia. Sul tema dibattito promosso dalla Sezione Pci Regola-Campitelli: oggi, ore 18, a largo del Libarri (Via dei Giubbonari). Parla Sandro Del Fattore.

Festa pacifista. È in programma per oggi, dalle ore 18 fino a mezzanotte, a largo Corrado Ricci (Via dei Fori Imperiali). Promossa da pacifisti, ambientalisti e organizzazioni della solidarietà: musica, ballo, cibo, gaylateria, mostre e momenti di cultura multietnica.

Oltre i confini degli Stati nazionali, interdipendenza e globalità di una nuova identità europea. Sul tema conferenza-dibattito organizzata dalla Sezione Pci di Paliano (Frosinone) per domenica, ore 17. Intervengono Pasqualina Napolitano, Francesco De Angelis, Danilo Collepardi e Franco Meloni. In programma anche filmato e concerto jazz.

In Cina. Conversazione con Maurizio Brunori organizzata da

Italia-Cina sul tema «Studenti (e gli «altri») - riformisti-conservatori - in Cina: chi vince?», oggi, ore 18, via Cavour 221. Partecipano rappresentanti dell'ambasciata cinese, studenti e studiosi cinesi in Italia.

Organologia. La Scuola popolare di musica di Testaccio è organizzata per domani, ore 17, nella sede di Monte Testaccio 91, una tavola rotonda su «La ricerca e la didattica organologica in Italia». L'incontro, al quale partecipano numerosi studiosi e ricercatori, sarà introdotto da Renato Meucci, Marco Di Pasquale e Stefano Pogelli.

Ambiente che cambia. Prospettive e soluzioni per gli anni 90: sul tema un convegno organizzato dall'Endas regionale e dalla Provincia in programma domani, ore 9.30, a palazzo Valentini (Via IV novembre 119/a). Numerose relazioni e interventi.

Strasnotte pub. Oggi, ore 22, via U. Biancamano 80, Ennio

Tozzi in «Non so da dove cominciare», talk-show sullo stile di Lenny Brooks.

«Il silenzio». Urbis presenta una mostra personale di scultura e pittura di Palmidoro: domani, ore 18, galleria «L'Agostiniana», piazza del Popolo 12/a (aperta fino al 10 giugno, ore 10-12.30/16.30-19.30, festivi 10-13, lunedì mattina chiuso).

Culture e modelli di scuola. Seminario sul tema organizzato dal Centro per la Riforma dello Stato: oggi, ore 15.30, presso la sede di via della Vite 13. Relazioni di Luzzato (il modello costituzionale), Pitocco (il modello integralistico-costituzionale), Santoni-Rugli (il modello autonomistico-centralistico), Franchi (il modello confindustrialista).

Faesaggio italiano: cinema e ambiente fisico. Oggi, ore 20.30, presso Sezione Pci di viale Mazzini 85, proiezione del film «Le-clisse» di Michelangelo Antonioni.

«Non so da dove cominciare». talk-show sullo stile di Lenny Brooks.

«Il silenzio». Urbis presenta una mostra personale di scultura e pittura di Palmidoro: domani, ore 18, galleria «L'Agostiniana», piazza del Popolo 12/a (aperta fino al 10 giugno, ore 10-12.30/16.30-19.30, festivi 10-13, lunedì mattina chiuso).

Culture e modelli di scuola. Seminario sul tema organizzato dal Centro per la Riforma dello Stato: oggi, ore 15.30, presso la sede di via della Vite 13. Relazioni di Luzzato (il modello costituzionale), Pitocco (il modello integralistico-costituzionale), Santoni-Rugli (il modello autonomistico-centralistico), Franchi (il modello confindustrialista).

Faesaggio italiano: cinema e ambiente fisico. Oggi, ore 20.30, presso Sezione Pci di viale Mazzini 85, proiezione del film «Le-clisse» di Michelangelo Antonioni.

«Non so da dove cominciare». talk-show sullo stile di Lenny Brooks.

«Il silenzio». Urbis presenta una mostra personale di scultura e pittura di Palmidoro: domani, ore 18, galleria «L'Agostiniana», piazza del Popolo 12/a (aperta fino al 10 giugno, ore 10-12.30/16.30-19.30, festivi 10-13, lunedì mattina chiuso).

Culture e modelli di scuola. Seminario sul tema organizzato dal Centro per la Riforma dello Stato: oggi, ore 15.30, presso la sede di via della Vite 13. Relazioni di Luzzato (il modello costituzionale), Pitocco (il modello integralistico-costituzionale), Santoni-Rugli (il modello autonomistico-centralistico), Franchi (il modello confindustrialista).

Faesaggio italiano: cinema e ambiente fisico. Oggi, ore 20.30, presso Sezione Pci di viale Mazzini 85, proiezione del film «Le-clisse» di Michelangelo Antonioni.