

TELEROMA 56

Ore 12 «Come rubare la corona d'Inghilterra», film; 16.30 «La piovra», film; 18.30 «Il grande Gatsby», film; 19.30 «Il giorno per giorno», film; 20.30 «Il grande Gatsby», film; 21.30 «Il giorno per giorno», film; 22.30 «Il grande Gatsby», film.

GBR

Ore 13 «La Dame de Rosa», telefilm; 14.30 «Videogiornale»; 16.30 «Il grande Gatsby», film; 18.30 «Il giorno per giorno», film; 19.30 «Il grande Gatsby», film; 20.30 «Il giorno per giorno», film; 21.30 «Il grande Gatsby», film; 22.30 «Il giorno per giorno», film.

RETE ORO

Ore 10.55 Andiamo al cinema; 13.30 «Hits of the World»; 14.30 M.B.I. - Studio 2; 16.30 «La vetrina»; 18.45 «The Beverly Hills»; 19.30 «La vetrina»; 20.30 «La vetrina»; 21.40 Cinema; 18.30 Tenente rock; 19.30 Tg; notiziario.

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; D.A.: Drammatico; DR: Drammatico; E: Eroico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musical; SA: Satirico; S: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

PRIME VISIONI

Table listing film titles, directors, and showtimes for the first viewing of various movies.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing film titles, directors, and showtimes for subsequent viewings of various movies.

CINEMA D'ESSAI

Table listing film titles, directors, and showtimes for cinema trial screenings.

FUORI ROMA

Table listing film titles, directors, and showtimes for screenings outside of Rome.

SCELTI PER VOI

Table listing selected films for viewer recommendation, including titles like 'Campo Thiaroye' and 'Una vedova allegra'.

PROSA

Table listing prose works, including plays and theatrical productions.

PER RAGAZZI

Table listing films and theatrical works specifically selected for young audiences.

Advertisement for Teatro Vittoria featuring the play 'Il Revisore' and other theatrical works.

RETE MIA

Ore 9.15 Donne & Company; 12.30 Scoppie/coppie; 13.10 «Arrosto... niente fumo»; 14.30 Retemia notizie; 14.35 Politica & Company; 15 Skipper & Driver; 16.30 Crescere insieme; 16 Emozioni nel blu; 17 Pomeriggio insieme; 19.05 Jennie; 20 Only cartoons; 20.30 Rotocolor; 21.30 Diritto, rovescio.

TELETEVERE

Ore 9.15 Mattinata non stop; 14.30 Fantasia di gioielli; 16.15 Fatti del giorno; 17.30 Speciale teatro; 18.30 La nostra salute; 19.30 I fatti del giorno; 21.20 Il paneto fuori strada; 22. Rubrica medica; 22.30 Libri oggi.

TELELAZIO

Ore 11.05 «Viviani», novella; 14.30 «La piccola Nell/Goldraka»; 17 «Guerra tra giganti»; telefilm; 19 Quasiopoli; 19.45 «Viviani», telefilm; 20.25 News sera; 20.45 «The Beverly Hills»; telefilm; 21.20 Andiamo al cinema; 22.30 News notte.



Una scena del film «Campo Thiaroye» diretto da Ousmane Sembene.

di non mancare. FIAMMA (Sala B) O MARRAKECH EXPRESS. Terzo film di Ousmane Sembene, regista senegalese nato col teatro e passato al cinema. Si chiama «Marrakech Express», un road movie spiritoso e sincero, senza le melensaggini tipiche del film d'importazione che si fa il Marocco, dove gli è parso di fare il loro vecchio amico Rudy. Pieno di ironia e di umorismo che dovrebbero servire a ingenerare la risata. Cantapopolo della zona basata su Roberto Gatti e delle canzoni di Dalla e De Gregori. «Marrakech Express» è un'ottima prova di un regista che ha fatto un viaggio spesso commovente attorno ai temi dell'amicizia. QUINQUALE, AMERICA ambientata.

O ROMUALDO & JULIETTE. Dalla regista di «Tre uomini e una culla», un'altra commedia gustosa che vuole riproporre il tema del «romanzo». Romualdo è un imprenditore delo degli anni '60 e appropinquato messo nei guai da due soci: Juliette è una donna delle pulizie negra che, mosse a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo «suegna» tutti gli altri, le più importanti delle quali si chiama Aurora. Allegro e vivace, «Romualdo & Juliette» affronta la questione dell'immigrazione e della freschezza: il punto di vista è raccontato ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues. EDEN, VIP-SOIA.

O UNA VEDOVA ALLEGRA. Probabilmente non piacerà come «Qualcosa di travolgente», ma è un'ottima commedia dai toni cupi e spiritosi. Jonathan Demme si confronta qui con un classico del cinema americano: il gendarme in stile di ambiente mafioso. La vedova allegra ma non troppo è una bella fanciulla (Nancy Allen) che si è lasciata stancare dal marito (John Cazale) e si è trasferita a New York. Qui si incontra un professore di piano che è anche un professore di piano. Il film è un'ottima prova di un regista che ha fatto un viaggio spesso commovente attorno ai temi dell'amicizia. QUINQUALE, AMERICA ambientata.

O TALK RADIO. Il film più bello, gradevole e dark di Oliver Stone. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si occupa nell'incubo americano, prendendo a prestito la storia e la morte di Alan Berg, un entertainer radiofonico di Denver ucciso da una squadraccia nazista. Ribattezzato Barry Champaign è trasformato in un attore, il personaggio è interpretato da Robert Chevalier, che aveva già interpretato il ruolo di un altro attore, il mitico regista. Grande prova di Eric Bogosian (giocato da Robert Chevalier), che aveva già interpretato a teatro questo personaggio destinato al teatro. ESPERIA.

O UN'ALTRA DONNA. Drama di alto stile: Woody Allen lancia un capolavoro oggi dodici mesi, anche meno, in questo nuovo gioiello messo a contatto con una commedia partner, Mia Farrow con un attore per lui insolito, Gene Hackman, gli consente e compagna di lavoro dello scrittore John Casavetes. Allen non compie un errore, si limita a dirigere, raccontando la storia di una donna che, da una parte dal suo ufficio, sente afferrare le confessioni di un altro donna che si confida in un psicanalista. Mi pare una storia un po' complicata fra due persone che non si sono mai conosciute. QUINQUALE, AMERICA ambientata.

O TURISTA PER CASO. Da Lawrence Kasdan, regista di «Invincibile» e del «Grande tradimento», una commedia che rischia di deludere i suoi fan. Eppure «Turista per caso» è un film curioso, per il suo stile, sentimentale, per la bizzarria di certi personaggi di costume, per la verità dei piccoli meccanismi sentimentali. William Hurt è un scrittore di guida letteraria per uomini d'affari che non amano viaggiare. Il suo motto è: «Un viaggio come nella vita il meno è meglio». Al servizio della Casavet, nel ruolo principale, un Mickey Rourke la cui identificazione nel personaggio regala un momento di grande verità. Eppoi un'immagine astratta di cani rucceci dove fallì la moglie... CAPITOL, FARNESSE.

FRANCESCO

A Otto vent'anni dal suo primo film «Francisco» prodotto per la Rai, Luciano Cevenini torna ad occuparsi di un altro grande musicista.

QUINQUALE

Il film più bello, gradevole e dark di Oliver Stone. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si occupa nell'incubo americano, prendendo a prestito la storia e la morte di Alan Berg, un entertainer radiofonico di Denver ucciso da una squadraccia nazista.

ESPERIA

Il film più bello, gradevole e dark di Oliver Stone. Dopo «Platoon» e «Wall Street», il regista americano si occupa nell'incubo americano, prendendo a prestito la storia e la morte di Alan Berg, un entertainer radiofonico di Denver ucciso da una squadraccia nazista.

Large advertisement for 'L'Europa all'orizzonte' featuring regatta events, ticket information, and contact details for Sabato 3 Giugno and Domenica 4 Giugno.