Music Box

Arriva il biglietto telematico

MILANO. Abitate in Sardegna, ma fareste follie per Stevie Wonder a Verona? Siete di Catania e Lou Reed a Milano è il vostro sogno proibito? Bene, preoccupatevi della trasferta, ma per i biglietti non c'è più bisogno di scomodare amici e parenti lontani o perdervi in lunghe e disperate telefonate ai vari promoter. Ora, infatti, c'è Box Office Italia, un consorzio delle principali strutture italiane di prenotazione e vendita di biglietti per avvenimenti musicali, teatrali e sportivi. Orbis e Box Office di Roma, Box Office di Firenze e Venezia Mestre e la Biglietteria di Milano, le cinque agenzie interessate, si sono unite per la creazione di un unico grande canello nazionale di spettacoli che consente l'acquisto in tutta Italia dei tagliandi validi per il 90% dei concerti rock, di una buona parte delle rappresentazioni teatrali e di alcuni importanti meeting sportivi.

Si potrà ovviamente andare nelle biglietterie, ma la novità più importante è certo quella della prenotazione telefonica dei biglietti, ora in fase di rodaggio ma pienamente attiva dall'1° settembre. Ogni punto Box Office accetta le domande del cliente e le passa ad un computer centrale insieme ai soliti dati anagrafici: all'atto della prenotazione il richiedente riceve tutte le informazioni sulle modalità di pagamento dei biglietti che potranno avvenire mediante contrassegno o vaglia telegrafico nei casi più urgenti. Il cliente dovrà pagare i consueti diritti di prevendita (2mila lire a biglietto) e le spese postali per ricevere a domicilio i *voucher* da «tradurre» in biglietto direttamente ai botteghini. E in caso di annullamento dello spettacolo, ci sarà la comunicazione tempestiva della notizia e il completo rimborso del denaro, sempre a mezzo posta. I numeri telefonici ai quali rivolgersi sono: 02/6590188 (Milano); 041/988369 (Venezia Mestre); 055/242361 (Firenze); 06/5624162 (Roma).

□ DI P.

Stasera a Firenze il nuovo rock italiano in piazza «a fianco» degli studenti della Tian An Men In diretta su Videomusic (21.30)

Ci saranno anche i Cccp che presentano il loro nuovo lp Una raccolta «etnomusicologica» per la fine del «Il millennio»

Canzoni e preghiere per la Cina

«Da una lontana provincia verso la città proibita», da Firenze a Tian An Men, un ponte ideale fatto di musica e parole per testimoniare solidarietà con la lotta degli studenti cinesi. A loro è dedicata la manifestazione-concerto che si terrà questa sera dalle 20,30 all'una di notte a piazza Santissima Annunziata a Firenze, promossa dalla Provincia e da Videomusic, che trasmetterà in diretta l'evento, con la collaborazione di Area, Kindergarten, Controradio e l'Arci Poesia. La serata si aprirà proprio con l'intervento di una decina di poeti presentati da Sara Maggi. Rick e Clive di Videomusic introdurranno invece gli ospiti musicali: Cccp, Litfiba, Diaframma, Moda, Timoria, Boothoos, dunque una folta rappresentanza di gruppi rock, affiancati da Edipo ed il suo Complesso, Casinò Boogie, Le Zanzare, Sax Neuveau, Marcio Montarrolos, Irene N'Jie, i cantautori Giampiero Artegiani ed Alessandro Piccini. Anche il concerto gratuito di Little Steven, che chiude questa sera a piazza S. Giovanni a Roma il tour promosso dalla Fgci, «Concerti per l'Europa dei Popoli», sarà dedicato agli studenti cinesi. E a proposito di Europa e di Cccp, *«Canzoni, preghiere, danze del II millennio, sezione Europa»* è il nuovo album del gruppo emiliano, intensamente «dentro» alla crisi dell'orizzonte culturale europeo. «Noi non facciamo i dirigenti politici quindi non possiamo fare analisi complessive di quello che si muove nella società. Noi facciamo i musicisti, quello che si muove lo rimastichiamo e lo mettiamo lì, con un po' di nostro», parole di Giovanni Ferretti, cantante del Cccp, con il quale abbiamo chiacchierato di questo nuovo disco.

I Cccp, il gruppo sarà stasera a Firenze tra gli animatori del concerto per la Cina

ALBA SOLARO

«Siamo un po' convinti che questa nostra civiltà stia scomparendo o che si stia modificando in maniera così clamorosa da aver, sempre meno allacciamenti con quello che ci stà alle spalle. Allora ci piaceva fissare in una specie di "reperto etnomusicologico" la civiltà europea con le sue canzoni, le sue danze, alla fine del II millennio, prima che anche questo legame col passato si dissolva del tutto».

In una assolata mattinata romana Giovanni Ferretti parla del nuovo album dei Cccp, «tutto dedicato all'Europa». E spiega come per loro fare un disco sull'Europa di questi tempi significa immergersi nella disintegrazione, «nella frantumazione sociale e collettiva, dei piccoli gruppi e degli stessi singoli. Difatti l'album si apre con un pezzo che ne è in qualche modo la chiave di lettura, *Il testamento del capitano*; una canzone che parla appunto di una divisione, con la differenza che il capitano cento anni fa aveva ancora un'idea sacrale del suo corpo, lo divideva in cinque pezzi rituali e sapeva anche a chi destinarli, mentre noi siamo divisi in tantissime personalità e a volte non sappiamo proprio cosa farcene, possiamo semplicemente cercare di tenerle raccolte o lasciare che si sgretolino».

Più che l'uno, nessuno, centomila di pirandelliana memoria, è ancora il «no future» del punk ad apparire in controluce. Sulla copertina rosa intenso del disco appare invece una Madonna, dai tratti moderni; di nuovo un'immagine «forte», come cinque anni fa i soldati su sfondo rosso di *Ortodossia*, arrivati a proclamare in tempi ostici la possibilità del filosovietismo. Da allora i Cccp hanno affastellato un immaginario molteplice e complesso, di quella complessità di cui è invariabilmente ricca la condizione umana. Senza il supporto della loro spettacolarità, «Canzoni, preghiere e danze del II millennio sezione Europa» si traduce in una affascinante collezione di musica moderna. Un flamenco duro e travolgente per *Roco, roco, rosso*, ricordo di un «primo maggio con rabbia, rabbia ingorda di strada, strada di guerra affollata e sotto i colpi vuota», mentre *Sueglioni* è una di quelle canzoni «che picchiano al cuore», suonata sempre Ferretti, «col violini sintetici e un po' deteriorati in onore del pubblico nazional-popolare, perché questo brano l'avevamo composto per Sanremo, ma poi non siamo più potuti andare. Peccato, perché secondo noi Sanremo è il posto ideale per presentare una perizia psichiatrica sotto forma di canzone».

Una perizia del genere è dura da mandar giù: «E intanto Paolo VI non c'è più, è morto Berlinguer, qualcuno ha l'Aids, qualcuno il pre, qualcuno è post senza essere mai stato niente», cantano i Cccp, che a Berlinguer e Paolo VI, come pure a Mauro Rostagno, hanno dedicato le tre lettere che accompagnano il disco, un misto di riflessioni e affettuose memorie. Come quella di una vecchia foto di Berlinguer che lo ritrae accanto a Fidel Castro, «sovverchiato dalla possenza espansa» di lui, Berlinguer compreso nelle sue idee troppo tardi. L'austerità «come Indicazione Concreta di Vita è l'unica praticabile qui, adesso» scrivono ancora i Cccp. Austerità contro «la truffa del mondo giovanile che si veste di suoni e di colori», continua Ferretti, «il cambiare la vita prima che la vita cambi *je*, quando poi nella pratica siamo tutti finiti male, nelle casine a schiera, con tanti soprammobili, tre orologi al polso perché non sappiamo più cos'è il tempo e allora abbiamo bisogno di raffigurarcelo».

Sfilano in questa visione *B.B.B.*, storie di vite spezzate con la voglia di fuggire, *È vero, And the radio plays*, un reggae insolitamente (per i Cccp) carezzevole e vaporoso per raccontare ancora una volta di vite affondate in un mondo di «radio accese e schermi accesi», scampoli di modernità, l'illusione che la tecnica semplifichi l'esistenza; e in tutta questa situazione l'unica cosa che ci è rimasta è il «tremare, per paura o per gioia. Tremano i palestinesi e tremano gli israeliani, ognuno per i suoi motivi, *Palestina*, dedicata alla proclamazione dello stato libero di Palestina, è il buco nero del disco. Parla ancora dell'Europa, «perché è l'Europa grezza e sanguinaria che perseguitando gli ebrei per duemila anni ha determinato, secondo noi, tutto questo».

E *Palestina* si scioglie in una preghiera, *Madre*, «perché in tutta questa infamia esagerata l'animo religioso comunque passa indenne, infatti tutti continuano ad adorare il loro dio». Il disco si chiude nel più imprevedibile dei modi, con *Vola Fatur*, un pezzo «dance», «contro il delirio della politica», l'acid house, le mode, in un'esplosione di voci e vocine prestate da Fatur, il ballerino dei Cccp, alle prese con la modernità «che dal punto di vista sociale per noi oggi è il turismo di massa, il mondo a nostra disposizione, l'assurdità di buttare via 335 giorni all'anno per poter finalmente vivere per 30 giorni. E questo è il moderno? Beh, allora, vota Fatur».

RAIUNO ore 20.30

La tragedia cinese a Tg1 sette

Il settimanale *Tg1 sette* torna ancora sugli avvenimenti cinesi. Questa sera, su Raiuno alle ore 20.30, proporrà, in esclusiva per l'Italia, la drammatica testimonianza sonora della voce di Chai Ling, la leader del movimento studentesco cinese che ha registrato su di una cassetta le sue impressioni durante e dopo l'attacco dei militari sulla piazza Tienanmen. Oltre ad alcune immagini inedite sui tragici giorni di Pechino, ci sarà anche un'intervista con Rossana Rossanda. Gli altri servizi dell'odierna puntata prevedono una visita al set del nuovo film di Fellini, *Le voci della Luna*, con interviste ai protagonisti, Benigni e Villaggio, un'inchiesta su Napoli e la droga ed un'altra sul tema Messico ed immigrati latino-americani.

TMC ore 22.15

Se la donna tradisce il marito

Tradimento. Anzi: il tradimento di lei. I luoghi comuni vogliono l'uomo sposato sempre disponibile a scappatelle extraconiugali e la donna psicologicamente rassegnata al «fattaccio». La donna, si diceva, in amore è assoluta, non è capace di mantenere relazioni di «concedersi avventurei». Ma sarà vero davvero? *A come Eros*, il programma di Gianna Schelotto in onda su Tmc alle 22.15, si interroga questa settimana proprio sull'impatto che il tradimento femminile può avere sull'uomo e quindi sul rapporto di coppia. Ospite della trasmissione il ginecologo Maurizio Andolfi, che commenta una situazione-tipo in cui a mettere in crisi la coppia col tradimento è «lei», e dialoga col pubblico attraverso lo studio telefonate in diretta.

RAIUNO ore 7.15

Unomattina ultima settimana

In tre anni 1.275 ore di diretta, per un totale di 510 puntate. Un ascolto medio giornaliero di più di un milione di spettatori, per uno share di circa il 60 per cento del pubblico: sono queste le «cifre» di *Unomattina*, il programma del mattino di Piero Badaloni e Livia Azzariti, che si conclude venerdì dopo nove mesi di programmazione. La trasmissione tornerà sui teleschermi a ottobre (dopo aver abbandonato il progetto di creare anche una squadra «estiva» per non fermare la messa in onda): ma Badaloni forse non ci sarà. «Tre anni fa, quando siamo partiti, volevamo dare notizie semplici e utili: i fatti ci hanno dato ragione. Ma ora mi sento un po' stanco, voglio lasciare – dice – L'ultima parola però spetta al direttore di Raiuno. In ogni caso resterò a disposizione come editorialista».

RAITRE ore 20.30

«Tv delle ragazze» special

Tv delle ragazze, più uno. Terminate le otto puntate previste del programma (su Raitre alle 20,30), via con gli special: il «meglio» della comicità dello scatenato gruppo (la trasmissione è scritta da Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini, alla regia Franza Di Rosa) viene riproposto per i fans della banda. C'è Lilly (Alessandra Casella) con i suoi Tg e Barbie (Carla Fioravanti), Eva sull'albero (Olga Durano) che urla «Voglio un ragazzo» e la temibile critica Titti Sanguinacci (Linda Brunetta), e come sempre Siusy Blady, Sabina Guzzanti, Tosca D'Aquino, Monica Scattini, Maria Amelia Monti, Francesca Reggiani, Angela Finocchiaro, Cinzia Leone... Come sempre, sarà una carrellata sui vizi della tv e dei suoi seguaci, dallo sport alla musica, dalle interviste alle inchieste, alla pubblicità.

RAIUNO

- 7.15 **UNOMATTINA.** Con Livia Azzariti, Piero Badaloni
- 9.40 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 10.00 **CI VEDIAMO ALLE 10.** (1ª parte)
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 11.00 **LA SPILLA NERA.** Sceneggiato
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.00 **VIA TEULADA, 66.** Con L. Goggi
- 13.00 **TELEGIORNALE.** Tg1, tre minuti di...
- 14.00 **STAZIONE DI SERVIZIO.** Telefilm
- 14.30 **IL MONDO DI QUARK.** A cura di Piero Angela
- 15.00 **CRONACHE ITALIANE**
- 16.30 **ARTISTI D'OGGI.** Valeriano Trubbiani. Di F. Simongini
- 17.00 **CARTONI ANIMATI**
- 17.35 **OGGI AL PARLAMENTO**
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **TRENT'ANNI DELLA NOSTRA STORIA.** Come eravamo, come siamo cambiati (1946-1956)
- 19.05 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 19.40 **CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- 20.30 **TG1 SETTE**
- 22.05 **TELEGIORNALE**
- 22.15 **TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA.** Conferenza stampa del Partito comunista italiano
- 23.15 **PACE NELLA GIUSTIZIA.** Di Carlo De Biase
- 24.00 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 0.15 **DSE: APPUNTAMENTO CON LEOPARDI.** Documentario

RAIDUE

- 6.35 **PRIMA EDIZIONE.** Attualità
- 8.30 **PIÙ SANI PIÙ BELLI.** «Mattino»
- 9.00 **SEGRETISSIMO.** Film
- 10.55 **TG2 TRENTATRÉ**
- 11.05 **DSE: CORSO DI LINGUA RUSSA**
- 11.35 **ASPETTANDO MEZZOGIORNO**
- 12.00 **MEZZOGIORNO &...** Con G. Funari
- 13.00 **TG2. ORE TREDICI**
- 13.15 **TG2 DIOGENE**
- 13.30 **MEZZOGIORNO &...** (2ª parte)
- 14.00 **QUANDO SI AMA.** Telefilm
- 14.45 **TG2 ECONOMIA**
- 15.00 **ARGENTO E ORO.** Spettacolo con Luciano Rispoli e Anna Carlucci
- 16.55 **DAL PARLAMENTO. TG2 FLASH**
- 17.05 **TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA.** Europa flash: Verdi-Arcobaleno
- 17.10 **IL PIACERE DI ABITARE**
- 18.00 **COME NOI.** A cura di Gianni Vasino
- 18.30 **TG2 SPORTSERA**
- 18.45 **PERRY MASON.** Telefilm
- 19.30 **METEO 2. TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 LO SPORT**
- 20.30 **MI MANDA PICONE.** Film con Giancarlo Giannini, Lina Sastri. Regia di Nanni Loy
- 22.45 **TG2 STASERA**
- 22.55 **INTERNATIONAL «D.O.C.» CLUB**
- 23.45 **TG2 NOTTE. METEO 2**
- 23.55 **IL PIACERE DI ABITARE**
- 0.40 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 0.45 **UCCELLACCI E UCCELLINI.** Film con Totò. Regia di P. P. Pasolini

RAITRE

- 12.00 **MERIDIANA.** L'uomo e il suo ambiente
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **PALLACANESTRO.** Campionati europei femminili
- 17.45 **NUOTO.** Trofeo città di Firenze
- 18.45 **TG3 DERBY.** Di Aldo Biscardi
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **TRIBUNA ELETTORALE EUROPEA**
- 20.30 **IL MARTEDÌ DI PAOLO HENDEL**
- 20.35 **LA TV DELLE RAGAZZE.** Di Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini
- 21.30 **MANI SPORCHE SULLA CITTÀ.** Film con Elliott Gould. Regia di Peter Hyams
- 22.30 **TG3 SERA**
- 23.15 **BLOB.** Di tutto di più. Di E. Ghezzi
- 23.50 **TG3 NOTTE**

«Uccellacci e uccellini» (Raidue, 0.45)

CANALE 5

- 8.30 **PEYTON PLACE.** Telefilm
- 10.30 **CANTANDO CANTANDO.** Quiz
- 11.15 **TUTTINFAMIGLIA.** Quiz
- 12.00 **BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.35 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **LOVE BOAT.** Telefilm
- 16.00 **WEBSTER.** Telefilm
- 17.00 **DOPPIO SLALOM** Quiz
- 17.30 **C'EST LA VIE.** Quiz
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- 19.00 **IL GIOCO DEI NOVE.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz con Marco Columbro
- 20.30 **LA VEDOVA ALLEGRA.** Film con Debra Winger, Theresa Russell
- 22.30 **TOP SECRET.** Telefilm
- 23.30 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 1.05 **BARETTA.** Telefilm con Robert Blake
- 2.00 **MANNIX.** Telefilm con Mike Connors

RETE 4

- 10.00 **HARDCASTLE AND MCCORMICK.** Telefilm
- 11.00 **L'UOMO DA SEI MILIONI DI DOLLARI.** Telefilm
- 12.00 **TARZAN.** Telefilm
- 13.00 **CIAO CIAO.** Varietà
- 14.00 **CASA KEATON.** Telefilm
- 14.30 **BABY SITTER.** Telefilm
- 15.00 **SMILE.** Con Jerry Scotti
- 15.30 **DEEJAY TELEVISION**
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Prog. per ragazzi
- 18.00 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO.** Telefilm con Sebastian Cabot
- 18.30 **SUPERCAR.** Telefilm «Alla ricerca di Kitt» con David Hasselhoff
- 19.30 **HAPPY DAYS.** Telefilm
- 20.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **PUGILATO.** Ray «Sugar» Leonard-Thomas Hearns
- 23.25 **BROTHERS.** Telefilm
- 24.00 **TAXI.** Telefilm
- 0.30 **GIUDICE DI NOTTE.** Telefilm
- 1.00 **KUNG FU.** Telefilm

CANALE 5

- 5.30 **SWITCH.** Telefilm con R. Wagner
- 9.10 **LA PROVINCIALE.** Film con Gina Lollobrigida
- 11.30 **PETROCELLI.** Telefilm
- 12.30 **AGENTE PEPPER.** Telefilm
- 13.30 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.30 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 15.30 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 16.15 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato con Mary Stuart
- 16.45 **CALIFORNIA.** Telefilm
- 17.45 **PESSERE D'AMORE.** Sceneggiato
- 18.30 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 19.30 **I JEFFERSON.** Telefilm
- 20.00 **DENTRO LA NOTIZIA**
- 20.25 **EUROPEANDO.** Con M. Costanzo
- 20.30 **L'UOMO CHE UCCISE LIBERTY VALANCE.** Film con John Wayne
- 22.40 **LA GUERRA CHE CAMBIÒ IL MONDO.** Con Mario Cervi e Indro Montanelli
- 23.10 **EUROPA DOMANDA**
- 0.40 **VEGAS.** Telefilm

RETE 4

- 13.40 **JUKE BOX.** (Replica)
- 14.00 **BASKET.** Finali campionato Nba
- 19.10 **SPORT SPETTACOLO**
- 19.00 **CAMPO BASE**
- 20.30 **CALCIO.** Campionato spagnolo: Barcellona-Atletico Madrid
- 22.25 **MOTOGOLFIERA**
- 22.55 **BOXE DI NOTTE**
- 23.40 **SPORT SPETTACOLO**

CANALE 7

- 14.15 **UNA VITA DA VIVERE**
- 16.15 **FILM**
- 17.45 **M.A.S.H.** Telefilm
- 20.00 **GLI EROI DI HOGAN**
- 20.30 **STORIA DI KARATÈ, PUGNI E FAGIOLI.** Film con Dean Reed. Regia di L. Cavani
- 22.15 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.30 **RAPPORTO FULLER, BASE STOCCOLMA.** Film

RETE 4

- 12.00 **UN MONDO NUOVO.** Sceneggiato
- 15.00 **LOBO.** Telefilm
- 16.00 **TV DONNA.** Attualità
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **QUELLA MALEDETTA DOMENICA.** Film con James Farentino
- 22.15 **A COME EROS**
- 23.10 **CRONO.** Tempo di motori

ODEON

- 11.30 **TUTTO PER VOI.** Varietà
- 14.00 **RITUALS.** Telenovela
- 15.30 **COLORINA.** Telenovela
- 20.00 **BIANCANEVE A BEVERLY HILLS.** Telefilm
- 20.30 **CAR CRASH.** Film
- 22.30 **QUELLA CAROGNA DELL'ISPETTORE STERLING.** Film
- 0.30 **UN SALTO NEL BUIO.** Telefilm

RADIO

RADIONOTIZIE

GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23.
GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30.
GR3: 6.45; 7.20; 8.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO

ONDA VERDE: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 RADIO ANCH'IO '89; 11.30 DEDICATO ALLA DONNA; 15 OBLÒ - SETTIMANALE DI ECONOMIA; 16 IL PAGINONE; 18.30 MUSICASERA; 20.30 RIVISTA, CABARET, COMMEDIA MUSICALE; 23.05 LA TELEFONATA.

RADIODUE

ONDA VERDE: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 6 I GIORNI; 10.30 RADIODUE 3131; 12.45 VENGO ANCH'IO?; 15.45 IL POMERIGGIO; 19.50 RADIODUE SERA JAZZ; 20.30 FARI ACCESI; 21.30 RADIODUE 3131 NOTTE.

RADIOTRE

ONDA VERDE: 7.18, 9.43, 11.43. 6 PRELUDIO; 7.30 PRIMA PAGINA; 7-8.30-11.00 CONCERTO DEL MATTINO; 12 FOYER; 14 POMERIGGIO MUSICALE; 15.45 «ORIONE»; 19 TERZA PAGINA; 19.55 POMERIGGIO MUSICALE; 21 STAGIONE LIRICA; 23.20 BLUE NOTE.

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 MI MANDA PICONE
Regia di Nanni Loy, con Giancarlo Giannini, Lina Sastri. Italia (1983). 120 minuti.
Picone, operaio dell'Italsider, si dà fuoco perché minacciato di licenziamento. Scompare nel nulla, non lo vedremo più per tutto il resto del film, ma sentiremo continuamente il suo nome. Perché la moglie si rivolge a un suo debitore, tale Salvatore, e gli chiede di cercarlo. Il film diventa così un'odissea nella Napoli più degradata e surreale. Scritto da Elvio Porta e ben diretto da Nanni Loy.
RAIDUE

20.30 LA VEDOVA NERA
Regia di Bob Rafelson, con Debra Winger, Theresa Russell. Usa (1987). 99 minuti.
Alexandra Barnes è un agente federale di Washington. Spulciando nel suo computer trova tracce inquietanti relative a una misteriosa donna che sposa uomini ricchissimi e poi li elimina. Alexandra indaga e fa amicizia con Catharina, una bella bionda molto spigliata... Un «noir» stile anni Quaranta. Rafelson si mette al servizio della coppia Winger-Russell e si scorda un po' della trama.
CANALE 5

20.30 CAR CRASH
Regia di Anthony Dawson, con Vittorio Mezzogiorno, Ana Obregon. Italia (1981). 96 minuti.
Storie di corse illecite e di piloti con il pelo sullo stomaco. Tutto molto «americano», ma la regia è di Anthony Dawson, ovvero dell'italianissimo Antonio Margheriti. Tra gli attori Joey Travolta, fratello di John. Si poteva evitare.
ODEON

20.35 L'UOMO CHE UCCISE LIBERTY VALANCE
Regia di John Ford, con John Wayne, James Stewart, Lee Marvin. Usa (1962). 110 minuti.
Un capolavoro di Ford, un lamento sulla fine del vecchio West, sul rapporto fra legge e ordine, tra verità e leggenda. Il senatore Stoddard (Stewart) ritorna nel vecchio paesino del West che lo vide giovane per i funerali dell'amico Doniphon (Wayne). E rievoca i tempi in cui Doniphon, rude pistolero, lo difese dal killer Liberty Valance (Marvin) che voleva ucciderlo. Ma in quella drammatica serata, chi uccise davvero Liberty Valance? Chissà...
RETEQUATTRO

21.20 MANI SPORCHE SULLA CITTA'
Regia di Peter Hyams, con Elliott Gould, Robert Blake. Usa (1974). 92 minuti.
Due agenti della buon costume indagano su una squillo di lusso, coinvolta in un grosso giro di droga. Proveniente dal giornalismo tv, Peter Hyams («Atmosfera zero», «Capricorn One», «2010») gioca sul vecchio schema della coppia di sbirri. Il film è divertente ma riuscito solo a metà.
RAITRE

0.45 UCCELLACCI E UCCELLINI
Regia di Pier Paolo Pasolini, con Totò, Ninetto Davoli. Italia (1966). 88 minuti.
Mitico film firmato da Pasolini. Merita sempre di essere rivisto. Totò e Ninetto sono padre e figlio. Girano a piedi per una periferia romana disastrata e simbolica. Il loro è un viaggio nella sofferenza umana e nella crisi delle ideologie (memorabili il personaggio del corvo parlante e la sequenza dei funerali di Togliatti), tenuto sui toni della commedia surreale. Sicuramente il miglior film di Totò.
RAIDUE