

TELEROMA 56

Ore 8 Ironside; 9 «Flora selvaggia»; 10 «Le nuove avventure dell'Ape Maga»; 11 «Cartoni animati»; 12 «A.M. Squad»; 13 «A.A. Criminale»; 14 «Flora selvaggia»; 15 «A.M. Squad»; 16 «A.A. Criminale»; 17 «A.M. Squad»; 18 «A.A. Criminale»; 19 «A.M. Squad»; 20 «A.A. Criminale»; 21 «A.M. Squad»; 22 «A.A. Criminale»; 23 «A.M. Squad»; 24 «A.A. Criminale»; 25 «A.M. Squad»; 26 «A.A. Criminale»; 27 «A.M. Squad»; 28 «A.A. Criminale»; 29 «A.M. Squad»; 30 «A.A. Criminale».

GBR

Ore 12 Piccolo mondo moderno; 13 «Giorno per giorno»; 14 «Videogiornale»; 15 «Cartoni animati»; 16 «Videogiornale»; 17 «A.M. Squad»; 18 «A.A. Criminale»; 19 «A.M. Squad»; 20 «A.A. Criminale»; 21 «A.M. Squad»; 22 «A.A. Criminale»; 23 «A.M. Squad»; 24 «A.A. Criminale»; 25 «A.M. Squad»; 26 «A.A. Criminale»; 27 «A.M. Squad»; 28 «A.A. Criminale»; 29 «A.M. Squad»; 30 «A.A. Criminale».

TVA

Ore 8 Attenti ragazzi; 8.30 Boys and Girls; 10 Comiche; 10.30 Reporter; 12.30 Spunky e Tad ploe; 14 Redazione; 15.30 Rossetti per bambini; 20.30 Boys and Girls; 20.30 Racconti di Poe; 22.30 Tva 40 Motor sport.

spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; C: Comico; D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satira; S: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Stacco; W: Western.

VIDEOINO

Ore 11 «Dancing days»; 12 «Mary Tyler Moore»; 13 «Dancing days»; 14 «Dancing days»; 15 «Dancing days»; 16 «Dancing days»; 17 «Dancing days»; 18 «Dancing days»; 19 «Dancing days»; 20 «Dancing days»; 21 «Dancing days»; 22 «Dancing days»; 23 «Dancing days».

TELETEVERE

Ore 9.15 «La ragazza di Bova»; 10.30 «Non c'è scampo per chi tradisce»; 11.30 «Fantasia di gioia»; 12.30 «Fantasia di gioia»; 13.30 «Fantasia di gioia»; 14.30 «Fantasia di gioia»; 15.30 «Fantasia di gioia»; 16.30 «Fantasia di gioia»; 17.30 «Fantasia di gioia»; 18.30 «Fantasia di gioia»; 19.30 «Fantasia di gioia»; 20.30 «Fantasia di gioia»; 21.30 «Fantasia di gioia»; 22.30 «Fantasia di gioia»; 23.30 «Fantasia di gioia».

TRE

Ore 9 «Mancia nuziale»; 10.30 «Signora e padrone»; 11.30 «Tutto per voi»; 12.30 «Sugar»; 13.30 «Sugar»; 14.30 «Sugar»; 15.30 «Sugar»; 16.30 «Sugar»; 17.30 «Sugar»; 18.30 «Sugar»; 19.30 «Sugar»; 20.30 «Sugar»; 21.30 «Sugar»; 22.30 «Sugar»; 23.30 «Sugar».

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, ALCEONE, AMBASCIATON SEVY, AMBASADE, AMERICA, ANCHIMEDE, ARISTON, ARISTON H, ASTRA, ATLANTIC, AUGUSTUS, AZZURRO SCOPIONI, BALDUNA, BARBERINI, BLUE MOON, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICHETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, EMPIRE 2, EMPIRE 3, EPERINA, ETIOLE, EURCINE, EUROPA, EXCELSIOR, FARNESE, FIAMMA, GARDEN, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUO, KING, MADISON, MAESTROSO, MAJESTIC, MERCURY, METROPOLITAN, MINON, MODERNETTA, MODERNO, NEW YORK, PARIS, PASQUINO, PRESIDENT, PUSCASCAT, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and showtimes. Includes entries like GURRIALE, GURRIALE, REALI, REX, RIALTO, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, SUPERCINEMA, VISIONI SUCCESSIVE, AMBRA JOVINELLI, ANENE, AQUILA, AVORO EROTIC MOVIE, MOULIN ROUGE, NUOVO, ODEON, PALLADIUM, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, CINECLUB, GRAUCCO, IL LABIRINTO, TIBUR, SALE PARROCCHIALI, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, FUORI ROMA, ALBANO, FLORIDA, FIUMICINO, TRIANNO, FRASCATI, POLITEAMA, GROTTAFERRATA, AMBASSADOR, VENERI, MONTEROTONDO, NOVIO MANCINI, TIVOLI, GIUSEPPETTI, VALMONTONE, MODERNO, VELLETRI, FIAMMA, ARENE, TIZIANO, CINEMA AL MARE, OSTIA, KRISTALL, SISTO, SAN FELICE CIRCEO, SUPERGA, GAETA, ARISTON, ARENA ROMA, SCAURI, ARENA VITTORIA, SAN FELICE CIRCEO, ARENA VITTORIA, TERRACINA, MODERNO, TRIANNO, ARENA PILLI.

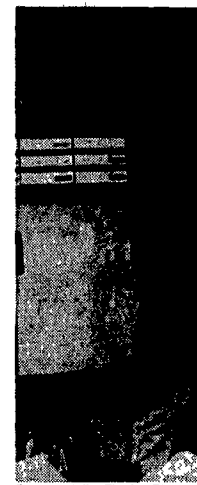
SCELTI PER VOI

NUOVO CINEMA PARADISI. Uscito nuovamente dopo il festival di Cannes, in una versione riveduta e accorciata (ora dura due ore), «Nuovo Cinema Paradiso» ha conosciuto finalmente il successo che avrebbe meritato fin dall'inizio. È un film fresco, che cerca (e trova) la commovente con mezz'ora di Ed. È, soprattutto, un messaggio d'amore al cinema di una volta, visto nelle sale e non davanti al piccolo schermo televisivo. Totò, regista di successo, torna da Roma nel piccolo paesino siciliano dove è cresciuto. Si reca al funerale di Alfredo, il vecchio proiezionista del cinema locale che lo ispirò, anni prima, all'amore per il film. Per Totò è un viaggio nel passato che lo porta a ricordare l'infanzia, le prime emozioni, i primi amori. Bravissimi Philippe Noiret e il piccolo Salvatore Cascio.

UNA VEDOVA ALLEGRA... MA NON TROPPO. Probabilmente non piacerà come «Qualcosa di travolgente», ma è ugualmente divertente. Inventore di una commedia dai toni cupi e spirituali insieme, Jonathan Demme ci confronta qui con un classico del cinema americano: il gangster movie di ambiente mafioso. La vedova allegra ma non troppo è una bella fanciulla bionda (Michelle Pfeiffer) stanca dei codici di onore mafioso. Rimasta senza marito, vuole rifarsi una vita e va a vivere in un modesto appartamento; ma il boss, innamorato di lei, non le dà tregua, mentre un maledetto agente della Fbi la spia per altri motivi. Spasosi i duetti tra la Pfeiffer e Matthew Modine, ma la cosa migliore sono i titoli di coda: un'autentica sorpresa...

PICCOLI EMOZIONI. In diretta da Cannes, ecco arrivare sugli schermi «Piccoli equivoci», di Ricky Tognazzi, tratto dalla fortunata commedia di Claudio Bigagli. Alcuni interpreti sono cambiati, ma resta Sergio Castellitto, nel ruolo dell'attore disamorato e inconfondibile; dopo aver abbandonato Francesco, continua ad abitare nella sua casa. Psicodramma in interni, recitato in presa diretta da sei giovani attori in piena forma. «Piccoli equivoci» conferma lo stato di grazia del nuovo cinema italiano: insieme a «Mery per sempre» e a

PARADISI



Daniel Auteuil e Fimline Richard in «Romuald e Juliette» diretto da Coline Serreau

«Marrakech Express», è un film assolutamente da non mancare. KING, FIAMMA (Sala 6) EURCINE

ROMUALD & JULIETTE. Dalla regista di «Tre uomini e una culla», un'altra commedia gustosa che parla con leggerezza di temi importanti. Romuald è un imprenditore dello yogurt giovane e sprudato messo nei guai da due soci; Juliette è una donna delle pulizie negra che, mossa a compassione, risolve i problemi del padrone. Ma nel frattempo succedono tante cose, la più importante delle quali si chiama amore. Allegro e vivace, «Romuald & Juliette» affronta la questione razziale con invidiabile freschezza. Il punto di vista è rassicurante ma non per questo meno importante. Belle le musiche in stile blues.

MERY PER SEMPRE. Al quinto film, Marco Risi fa il grande salto. Dalla caserma di «Soldati» (il suo titolo precedente) passa al carcere minorile di Palermo, dove è ambientata la vicenda senza mai una battuta di «Mery per sempre». Michele Placido è un professore di ginecologia che sceglie di insegnare a i giovani detenuti per lui è la sconvolgente immersione in un universo di so-

LE RELAZIONI PERICOLOSE

Overto, come nasce una moda; è il primo del duo film («l'altro è «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

UN'ALTRA DONNA. Ormai ci siamo abituati: Woody Allen licenzia un capolavoro ogni dodici mesi, anche meno. In questo nuovo gioiellino mette a contatto la sua consueta partner, Mia Farrow, con un'attrice per lui insolita, Gena Rowlands, già concorde e compagna di lavoro dello scomparso John Cassavetes. Allen non compare come attore, si limita a dirigere, raccontando la storia di una donna che, da una parete del suo ufficio, sente e intravede le confessioni di un'altra donna che si confida a un psicoanalista. Nasce così una strana complicata fra due parone che non si sono mai conosciute...

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

MARRAKECH EXPRESS

Terzo film di Gabriele Salvatores, regista milanese nato col teatro e passato al cinema. Si chiama «Marrakech Express», un road movie spiritoso e sincero, sono le malinconie tipiche del filone rimpiantato. Quattro trentenni milanesi obbediscono al richiamo della memoria e partono per il Marocco, dove vive in galera il loro vecchio amico Rudy. Portano con loro 30 milioni che dovranno salvare a unghere le rotelle giuste... Contrappuntato dalle note bluesy di Roberto Gotti e dalle canzoni di Della e De Gregori, «Marrakech Express» è un'ottima prova d'attore in presa diretta) e un viaggio spesso commovente attorno ai temi dell'amicizia.

UN'ALTRA DONNA. Ormai ci siamo abituati: Woody Allen licenzia un capolavoro ogni dodici mesi, anche meno. In questo nuovo gioiellino mette a contatto la sua consueta partner, Mia Farrow, con un'attrice per lui insolita, Gena Rowlands, già concorde e compagna di lavoro dello scomparso John Cassavetes. Allen non compare come attore, si limita a dirigere, raccontando la storia di una donna che, da una parete del suo ufficio, sente e intravede le confessioni di un'altra donna che si confida a un psicoanalista. Nasce così una strana complicata fra due parone che non si sono mai conosciute...

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.

YELEN. Incredibile ma vero, «Yelena» è un film africano (del Mali, per essere precisi), è bellissimo e il pubblico vedeva al cinema. Con i film di «Vermont» di Miles Forman) ispirato al celebre romanzo epistolare di Choderlos de Laclos «Les liaisons dangereuses», scritto alle viglie della Rivoluzione francese. Lo sceneggiatore Christopher Hampton, che già ne firmò una riduzione teatrale, lo dirige Stephen Frears, uomo di punta del nuovo cinema britannico. La storia libertina delle tresche amorose di una marchesa e di un visconte, uniti nel tramare il male, diventa così un evolesco per alcuni dei migliori attori americani delle ultime generazioni. Glenn Close, Michelle Pfeiffer e John Malkovich, per altro levemente impiecati nei debordanti costumi del '700.