**NUMERI UTILI**
Pronto intervento 113
Carabinieri 112
Questura centrale 4686
Vigili del fuoco 115
Cri ambulanze 5100
Vigili urbani 67691
Soccorso stradale 116
Sangue 4956375-7575893
Centro antiveleni 490663
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1 2-3-4
Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids 5311507 8449695
Aied adolescenti 860661
Per cardiopatici 8320649
Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio 4756741
**Ospedali:**
Policlinico 492341
S Camillo 5310066
S Giovanni 77051
Fatebebefratelli 5873299
Gemelli 33054036
S Filippo Neri 3306207
S Pietro 36590168
S Eugenio 5904
Nuovo Reg Margherita 5844
S Giacomo 6793538
S Spirito 650901
**Centri veterinari:**
Gregorio VII 6221686
Trastevere 5896650
Appia 7992718

Pronto intervento ambulanza 47498
Odontoiatrico 861312
*Segnalazioni animali morti* 5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radio taxi 3570-4994-3875-4984-8433
**Coop auto:**
Pubblici 7594568
Tassistica 865264
S Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannio 7550856
Roma 6541846

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

**I SERVIZI**
Acea Acqua 575171
Acea Reci luce 575161
Enel 3606581
Gas pronto intervento 5107
Nettezza urbana 5403333
Sip servizio guasti 182
Servizio borsa 6705
Comune di Roma 67101
Provincia di Roma 67661
Regione Lazio 54571
Arci (baby sitter) 316449
Pronto ti ascolto (tossicodipendenza alcolismo) 6284639
Aied 860661
Orbis (prévendita biglietti concerti) 4746954444

Acotral 5921462
Uff Utenti Atac 46954444
S A FE R (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Bicinoleggio 6543394
Collalti (bici) 6541084
Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB
Psicologia consulenza telefonica 389434

**GIORNALI DI NOTTE**
Colonna piazza Colonna, via S Maria in via (galleria Colonna)
Esquilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme) via di Porta Maggiore
Flaminio corso Francia via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti)
Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Parioli piazza Ungheria
Prati piazza Cola di Rienzo
Trevi via del Tritone (Il Messaggero)

# L'ESTATE IN CITTA'

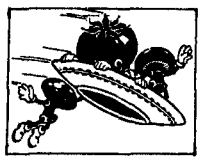
## PISCINE

**Octopus A.C** via della Tenuta di Torrenova (Giardinetti) tel 2490460 Piscina scoperta Apertura ore 9 30 13 tutti i giorni Giornaliero lire 5 000 abbonamento per sei ingressi lire 25 000 Punto di ristoro **La Nocetta** via Silvestri 16 tel 6258952 Piscina scoperta L abbonamento mensile è di lire 200 000 più iscrizione **Piscina delle Rose** via le America 20 (Eur) tel 5926717 Apertura ore 9/12 30 e 14/19 Ingresso lire 6000 la mattina e 7000 il pomeriggio dal lunedì al venerdì Sabato e domenica rispettivamente 7000 e 8500 lire **Kursaal** Ostia Lido lungomare Lutazio Catulo tel 5670171 Apertura dalle 9 alle 18 30 Ingresso giornaliero lire 6000 sette ingressi lire 35 000 abbonamento mensile lire 80 000 **Sporting Club villa Pamphili** via della Nocetta 107 tel 6258555 Unica combinazione per frequentare il club (piscina tennis palestra e sauna) abbonamento mensile di lire 200 000 **La Siesta** via Pontina km 14 300 tel 5204103 Campi da tennis sauna calcetto e nel giardino piscina Apertura 9/14 e 14/19 Ingresso lire 10 000 per mezza giornata e 15 000 tutto il giorno Obbligatorio il tesserino lire 2 000 **Swimming Park** «On Tour/Armonie itineranti» l estate in piscina (olimpionica) palestra all aperto campi da tennis calcetto e la sera musica Tutto questo all Ergife Palace Hotel via Aurelia 617 tel 8177046 Ora 9/19 e 21 30/notte ingresso lire 20 000 per ciascuna fascia oraria **Lazio Nuoto** via di Villa in Lucina tel 5425522 Apertura dalle 9 30 alle 20 30 Ingresso lire 4000 (per ogni fascia oraria) Ristorante con insalata di pasta «capresi arrosti dessert freschi e macedonie di frutta

## GELATERIE

**Caffè Rosati** p zza del Popolo 4/5/5A **Giolitti** via Uffici del Vicario 40 e p zza Armellini 15 **Gelateria Tre Scalini** p zza Navona 28 **Il Gelato** v le Giulio Cesare 127 **Bella Napoli** c so Vittorio Emanuele 246/250 **Il Pianeta del Gelato** v P Martini 2 **Pellacchia** v Cola di Rienzo 103/105/107 **Monteforte** v Della Rotonda 22 **Lecca Lecca** v le Ionio 321 **Bar Clle** p zza Santiago del Cile 2 **Gelateria Pica** via della Seggiola 12 **Gelofestival** p zza Sonnino 29 **Pignotti** v pr Amedeo 49 **Parco Rosati** v Tre Fontane 24 (Eur) grattachecche fino a tarda notte **Ponte Cestio** dalla sora Mirella specialità al cocco **Ponte Milvio** brividi alla menta **Ponte Umberto** tutti frutti fino all una **Via Giovanni Branca** (Testaccio) grattachecche «romaniste con arancia orzata e amarena **Ponte Cavour** ghiaccio e spicchi d arancia tamarindo e pesca **Via Trionfale** dalla storica sora Maria grattachecche millegusti

## SPUNTINI



**Italy & Italy**, Fast Food v Barberini 12 **Il Piccolo** enoteca a v del Governo Vecchio 74 **La Palma** piano bar v della Maddalena 23 **Il dito al naso** piano bar v Fiume 4 **Cotton Club** birreria e cucina afrodisiaca v Prenestina 44 **Id Est** degustazione vini grappe e piatti freddi vicolo del Bologna 74 **Gatto randagio** frullati e spuntini vicolo dell Aquila 14 **Immagine** buffet freddo e video via Campanella 42 **Paninot** cucina alla piastra birre e vini v del Moro 17 **Spaghetti House** servizio ristorante fino alle 2 v Cremona 5 **L'orso elettrico** birre e panini via Caldera 64 **Il cappellaio matto** stuzzichini vini birre v dei Marsi 25

## RISTORANTI

**Alla villa Paganini** vicolo della Fontana 28 aperto dalle 12 alle 16 e dalle 20 all una **Al 34** v Mario de Fiori aperto dalle 12 alle 15 e dalle 20 alle 23 **Il Bistecchiere** v dei Gigli d Oro aperto dalle 20 all 1 30 **Il Buco** v di S Ignazio 8 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 20 alle 23 **Il Ceppo** v Panama 2 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 20 alle 23 **Colline Emiliane** v degli Avignonesi 22 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 20 alle 23 **Il Cortiletto** p zza Capranica 77 aperto a pranzo e la sera dalle 19 30 alle 1 **Da Gildo** v della Scala aperto dalle 12 30 alle 15 30 e dalle 19 30 all 1 30 **Da Pancrazio** p zza del Biscione 92/94 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 19 ale 24 **Il Tesoro** v le delle Provincie 136 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 19 30 alle 23 **Il Melarancio** v del Vantaggio 43 aperto dalle 12 alle 15 e dalle 20 alle 2

## PASSATEMPI

**Pattinaggio sul ghiaccio.** A Mentana tel 9090661 Un turno (1h 30) lire 5 000 i giorni feriali e 6000 i festivi più lire 3 000 per l affitto dei pattini **Squash** Squash Rakets Roma v di Pietralata 129 tel 4505909 un turno lire 16 000 Sheraton Hotel v le del Pattinaggio tel 5453 un turno lire 15 000 **Bowling** Bowling Roma lg Tevere Acqua Acetosa tel 3966697 Bowling Roma v le Reg Margherita 181 tel 861184 **Luna Park** permanente dell Eur v Tre Fontane 3 **Bocce** al circolo Flaminio di v Flaminia 86 l abbonamento mensile di lire 20 000 **Sale da ballo** Bale rò Il Dirigibile v Tiberina km 15 200 Aperta il sabato e la domenica sera ingresso lire 10 000 consumazione compresa è «di rigore» il liscio **Maneggi** «I due laghi» via Anguillarese tel 9010686 si possono fare escursioni lungo le rive dei laghi di Bracciano e Martignano 1 ora di cavallo costa lire 15 000 Circolo ippico Palidoro v Aurelia km 30 400 1 ora lire 20 000

Dal Meridione giungono le sonorità arcaiche della musica folk

# La chitarra antica di Ricci

«Come un saggio Zen il mio maestro di chitarra battente mi disse che uno strumento del genere non si poteva insegnare né tantomeno comprendere» racconta Antonello Ricci Lo sforzo di questo musicista nello sviluppare le infinite possibilità di tale «magico» oggetto dimostra che l insegnante aveva torto dando ragione alla caparbietà dell allievo Ed il nostro viaggio tra le radici popolari continua

**DANIELA AMENTA**

Per esprimere la propria voglia di musica l imprescindibile rapporto con le sue radici Antonello Ricci ha scelto la chitarra battente uno strumento antico quasi sconosciuto e dai suoni profondi e viscerali come la Calabria terra che l ha originato Ricci nasce per l appunto a Cirò come le chitarre battenti e dopo un approccio del tutto «emotivo» affettuoso nei confronti di questi inusuali strumenti decide di studiare le proprie tradizioni di scoprire i legami esistenti tra musica popolare e sonorità contemporanee Attraverso «Tracce» il suo primo album realizzato in collaborazione con Gianfranco Preiti Antonello si è conquistato un posto di favore nel mondo del folk europeo dimostrando la modernità dei timbri antichi del Meridione

**Eugenio Colombo distingue tra musicista colto che realizza ciò che il suo gusto gli suggerisce e l'artista tradizionale che necessariamente produce quello che la propria cultura gli impone Che ne pensi?**

Quanto dice Eugenio è molto vero Io credo di collocarmi a metà strada tra le due ipotesi Sono infatti cresciuto in Calabria ma nonostante il profondo rapporto che mi unisce alla mia terra d origine ho sperimentato altre forme culturali vissuto esperienze non precisamente contadine La musica etnica ad esempio l ho studiata per accostarmi ad essa non mi sono servito di un approccio semplicistico magari spontaneo ma sicuramente superficiale Per tale ragione non mi sento un musicista tradizionale nel vero senso del termine ma una persona che ha capito di avere delle radici e che le ha volute comprendere fino in fondo

**Il recupero di certi suoni, certi strumenti può apparire come progetto puramente intellettualistico...**

Il rischio di sembrare archeologi della musica è sempre presente il fatto però di scombinare costantemente la carte rispetto all approccio didascalico dello studioso permette di superare quest ottica piuttosto riduttiva Io suono la chitarra battente ma su questo strumento ho applicato le tecniche che usate nel folk americano nel «finger picking» o comunque cerco di trovare degli sviluppi armonici più vicini al rock che alla musica popolare Anche uno strumento arcaico come ad esempio la zampogna assai chiusa nel proprio ambito culturale può avere delle soluzioni sorprendenti inaspettate.

**L'approccio di chi oggi si occupa di folk è totalmente differente che nel passato .**

Sì La discriminante fondamentale è di tipo compositivo Negli anni 60 si privilegiavano i testi l aspetto più immediato e fruibile della musica popolare e dell intera sfera comunicativa Il salto qualitativo è stato compiuto da Roberto De Simone e dagli artisti che facevano capo all area napoletana che partendo da uno studio molto approfondito della musica campana riuscirono a ridefinire l argomento tracciando con grande rigore i criteri compositivi della musica tradizionale Da lì vennero fuori tutta una serie di esperienze arricchite e modificate dal gusto personale di ogni singolo musicista

**Il compito degli artisti che operano in questo settore è quello di tramandare nel tempo forme sonore e culturali che, altrimenti, andrebbero perdute ..**

Io penso che la musica popolare quella vera sia purtroppo finita perché mancano le occasioni tradizionalmente deputate a produrla Mi riferisco alle questue pasquali ai canti per la vendemmia per la trebbia del grano L industrializzazione ha affossato la cultura contadina e le sue espressioni migliori Noi non siamo i diretti discendenti di coloro che suonavano nei campi ma attraverso il nostro lavoro, questa forma d arte così vilipesa e tanto importante forse, potrà sopravvivere

Antonello Ricci

# Tosca e Brecht dispersi a Caracalla

**ERASMO VALENTE**

Sabato e domenica «week end» disertato dal pubblico alle Terme di Caracalla. Sabato per la «prima» di «Tosca» si sono registrati vuoti in molte zone domenica invece solo pochissimi (un trecento?) i posti occupati per un recital brechtiano proposto dal Berliner Ensemble

Per quanto riguarda la «Tosca» almeno tre motivi concorrono a spiegare la scarsa affluenza di pubblico la coincidenza della «prima» con il sabato che avrà orientato il «week end» altrove la ripresa dell opera in chiave di «routine» senza alcun nuovo motivo di richiamo infine l alto prezzo dei biglietti articolato tra le sessanta le quarantatre e le ventimila lire

Buoni certamente i cantanti manovrati dalla vecchia regia di Mauro Bolognini Nicola Martinucci (Cavaradossi) – un «forza Nicola» è esploso appena è apparso – è uno splendido tenore trionfante puntualmente in tutti i suoi momenti culminanti Giovanna Casolla (Tosca) non ha lesinato sulla bella voce intensa e appassionata Ingvar Wixell (Scarpia) ha sfoggiato stile ed eleganza Alfredo Giacomotti Alfredo Manotti Fernando Jacopucci Angelo Nardinocchi, Alessandro Sabbatini e Alessandro Zacchenni hanno completato i ruoli Il tutto – strana contraddizione – quasi a dispetto della bacchetta di Jan Latham Koenig che non è riuscito a tirar fuori un bel suono dall orchestra troppo orizzontalmente allungata sotto il palcoscenico e guastata anche dalla confusa amplificazione

Per quanto riguarda la serata con Brecht e i suoi musicisti (Kurt Weill Paul Dessau Hanns Eisler e anche Hans Dieter Hosalla e Siegfried Matthus però sconosciuti alle più aggiornate enciclopedie), ha influito diremmo sia la stessa giornata domenicale sia la semiclandestinità che ha circondato l avvenimento della cui articolazione neppure il Teatro dell Opera sapeva un granché

Peccato I dodici cantori attori (proprio dodici apostoli di Brecht) e i nove strumenti sti diretti da Manfred Wekwerth con bravura ed allegria sono capitati in uno spazio sproporzionato che ha fatto mettere in funzione microfoni e amplificazioni assordanti disdicevoli alle canzoni di Brecht che vorrebbero un clima intimo cabarettistico con le parole acri e aggressive maliziose e perverse da sussurrare nell orecchio e lasciarle lì a scavare come tarli Si è apprezzata in astratto l arte scenica e canora di eccellenti interpreti spesso riuniti in coro ma ciascuno capace di costituire un «tipo» di cantante diverso dal l altro Bravissimi occorrerà ascoltarli al chiuso magari al Brancaccio

«Tosca» si replica il 13 21 26 e 29 Il 15 e il 27 c è ancora il balletto di «Romeo e Giulietta»

# Georges De Canino e l'attesa dell'angelo

Georges de Canino Centro ricerca e documentazione arti visive del Comune di Roma in via Montanara fino al 22 luglio ore 9 30/12 30 e 15 30/19 C è un dipinto bello e famoso di Chagall dove il giovane pittore ebreo di Vitebesk riceve l annuncio di un angelo folgorante Si può dire che Georges de Canino viva e lavori a Roma sempre in attesa di un annunciazione di poesia e di liberazione e che veda scendere un angelo su di lui e sulla comunità ebraica della quale è diventato il pittore Ama molto Roma e il corso del Tevere all altezza della Sinagoga e dell isola Tiberina e certe notti incantate che le stelle stanno appese agli alberi Georges de Canino commenta ciò con le illuminazioni di Rimbaud rifacendone il percorso con pittura e scrittura Ha provato varie tecniche dal collage alla carta crespa che riceve colore e disegno, pastello e tempera come un muro e sempre Roma attraverso le tecniche e la visione si accende di colori Il colore spesso saetta via dai corpi e dalle cose e la materia sembra tracciare la caduta del pulviscolo cosmico Roma dunque è il luogo amato degli accadimenti degli incontri delle prefigurazioni delle annunciazioni

□ *Da.Mi*

# Musica e cinema in punta di piedi

**STEFANIA CHINZARI**

Più volte il cinema e la danza due arti così diverse l una immagini luminose e immateriali l altra prorompente fisicità plasmata in accurati movimenti hanno incrociato le loro strade Più che con il teatro sembra esistere tra questi linguaggi così apparentemente antitetici un legame saldo un comune denominatore una voglia di ritrovarsi sullo stesso terreno Ci sono in questi reciproci omaggi – da *Scarpette rosse* a *Chorus line* al più volte riproposto *La strada* per citare di entrambi solo alcuni casuali esempi due elementi che possono essere la risposta a tanti incontri la musica e la voglia di storie

Su entrambi ha lavorato Fiorenza D Alessandro giovane ballerina e coreografa romana per questo *Danzando danzando danzando cinema* proposto venerdì sera all interno dello studio 10 di Cinecittà in uno scenario automatica mente suggestivo per il tema dei balletti ma in procinto di raggiungere diversi festival estivi tra cui quello della Versiliana Quattro i balletti tutti ispirati al mondo poetico di alcuni tra i grandi maestri del cinema da Fellini a Visconti a David Lynch e composti sulle colonne sonore di alcuni celebri film in una sorta di ideale e personale storia del cinema ripercorsa attraverso la commozione l emozione e l allegria di tanti ricordi fatti di musica e di immagini

*The elephant man* storia vera di un uomo dal viso deforme vissuto a Londra in epoca vittoriana e portata sullo schermo da Lynch è stato il tema del primo balletto danzato su musiche di Charles Mingus da Andrea Grosso e Patrizia Dugast Molto Fellini e l immancabile Nino Rota hanno invece animato la parte centrale del programma dedicata a numerose sue creazioni Si parte dallo struggimento di *Le notti bianche* si attraversa il mondo un po spaccone e un po accorato de *I vitelloni* affidato al bravo ed eclettico trio maschile della compagnia (Eugenio Buratti Raffaele Di Antonio e Giuliano Guerrini) si incarnano le figure ormai mitiche de *La dolce vita* e si arriva alle suggestioni di film più recenti da *Amarcord* a *Casanova*

Narrativa e vigorosa «Italiani in America» ultima coreografia della serata ispirata a *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti e alle altre opere che hanno raccontato le storie tristi e dure degli emigrati Sulla musica trascinante che Rota compose per il film Buratti Di Antonio e Corinne Tristan hanno intensamente danzato la violenza e il dolore del caporalato viscontiano

## «Non si tratta di stipendi d'oro»

*All Unità*

«A nome per conto e nell interesse de sigg Alberto Pomponi Luciano Pasquali Alessandro Rossetti Dante Boni Silvano Ferretti Tito Brugnoli Giovanni Sanetti e Bruno Massaroni con la presente facciamo formale richiesta di rettifica degli articoli apparsi sul suo quotidiano dei giorni scorsi (dall 1/7 al 4/7) ove sono apparsi i nominativi dei nostri assistiti in merito al caso degli stipendi d oro alla Provincia In particolare si chiede che venga dichiarato che i pretesi stipendi d oro dei nostri assistiti si aggirano dai 18 ai 24 milioni circa secondo il livello di retribuzione e che le pretese ore di straordinario si aggirano dalle 20 alle 30 ore mensili e che tale lavoro straordinario è stato effettivamente svolto in quanto richiesto dal dirigente superiore del servizio

«Tale richiesta di rettifica deriva anche dal fatto che i nostri assistiti sono venuti a conoscenza di essere implicati nell inchiesta attraverso i quotidiani pur non avendo mai ricevuto alcuna comunicazione giudiziaria né essendo gli stata fatta alcuna contestazione amministrativa ne tantomeno deferiti alla Commissione di disciplinare Per tanto la richiesta di rettifica è opportuna e necessaria dato che da parte di codesta testata sono stati illegittimamente pubblicati i nominativi di persone tra cui i nostri assistiti che nulla hanno a che fare con i pretesi stipendi d oro così come risulta chiaramente dai loro mod 101 Ricorrendo per tanto tutti gli estremi per la diffamazione a mezzo stampa ed essendo prevista proprio dalla legge sulla stampa la possibilità di rettifica vi invitiamo a pubblicare la presente lettera nella sua integralità con la stessa evidenza di cui agli articoli da voi posti in essere»

**Avv Daniele Ferlito**

## Multe, megamulte e altri problemi

*All Unità*

sono entrate in vigore le disposizione legislative che autorizzano i Comuni a imporre megamulte e altri provvedimenti atti a disciplinare il traffico automobilistico nelle città

Credo sia opportuno porre in evidenza il carattere contraddittorio di tali disposizioni partendo dalle seguenti considerazioni

1) Il mezzo motorizzato privato è uno strumento di lavoro indispensabile per il cittadino

2) Il servizio pubblico di trasporto almeno a Roma è assolutamente carente sia per frequenze sia per durata sia per capacità tale carenza obbliga sempre più il cittadino lavoratore a ricorrere la mezzo privato

3) La città non è assolutamente attrezzata per «accogliere» auto e altri mezzi motorizzati obbligati a sostare per il disbrigo delle attività

4) Nella città di Roma vi è un movimento giornaliero di centinaia di migliaia di mezzi motorizzati privati Non esistono parcheggi periferici capaci di «sboccare» tale afflusso e deflusso

5) Il centro è sempre più «intasato» di uffici studi professionali istituti di credito sedi di istituzioni ministeri scuole pubbliche e private negozi ristoranti alberghi

6) Vi è una assillante propaganda affinché il cittadino acquisti auto e motociclette Si esalta il bilancio economico del gruppo Fiat

7) Il numero di famiglie che posseggono più di un mezzo motorizzato va crescendo di anno in anno

Ho ritenuto necessario fare queste considerazioni per porre in evidenza il carattere pesantemente punitivo nei confronti del «suddito che deve tacere pagare e arrangiarsi

Non è però un fatto casuale che di fronte al la indifferenza dell Aci delle organizzazioni sindacali dei partiti si tenti di creare Associazioni di difesa degli automobilisti ven e propri cobas Provvedimenti immediati? Innanzitutto i parcheggi e le nuove norme edilizie In secondo luogo le istituzioni dei parchimetri

**Mario Mammucari**

## CARA UNITA'...

## È sempre più difficile andare in bicicletta

*All Unità*

ormai non si contano più i ciclisti che quotidianamente vengono uccisi sia in città che nelle strade provinciali Sentiamo il dovere politico e morale di denunciare questo sindaco e questa amministrazione per non aver fatto nulla per la costruzione di piste ciclabili come invece hanno fatto gran parte dei paesi europei e questo nonostante migliaia di firme raccolte proposte e progetti di varie organizzazioni e del Pci romano

La bicicletta oggi deve scontrarsi con un assetto urbanistico della città basato sulla speculazione che la rende invivibile

A questo punto vogliamo ricordare alcune delle richieste presenti nel progetto presentato a Giubilo e a Collura 1) realizzare piste per amatori e non nel centro e in alcuni parchi e ville della città 2) piste ciclabili all interno dei nuovi piani edilizi 3) itinerari fondamentali inseriti nel tessuto cittadino per collegamenti con zone di rilevante interesse della città 4) circuiti per chi intende fare agonismo 5) un lavoro coordinato tra Regione Provincia Comune e Circoscrizioni Se il discorso delle piste ciclabili troverà la sensibilità necessaria molteplici saranno i benefici in termine di diminuzione del traffico e dell inquinamento

**Claudio Sessa**
*Responsabile sport Fed. Pci Roma*

## APPUNTAMENTI

**Segreto di stato** dal caso Sifar alla vicenda di Ustica. Sul tema discussione oggi ore 10 30 presso la sede del Crs (Via della Vite n 13) Intervengono Rino Formica Alfredo Galasso e Luciano Violante

**Testimoni di pace in Palestina** L Associazione per la pace organizza viaggi in Palestina e nei villaggi palestinesi in Israele Partenze 23 e 30 luglio e 13 agosto Permanenza 2 settimane costo complessivo lire 1 300 000 Per informazioni tel 84.71.278 (mattino) e 36 10 624 (pomeriggio), sede di Corso Trieste 36.

**L'altra faccia del pianeta Fiat** La fabbrica ed il territorio di Cassino Dibattito oggi, ore 9 30, promosso dalla Cgil presso l Aula Pacis Università di Cassino Introduzione di Lorenzo Migliorini e Piergiorgio Parroni, relazione di Fulvio Vento intervento di Angelo Airoldi dibattito e conclusioni di Fausto Vigevani

**Anti-traffico** L'Associazione per i diritti dei pedoni ha organizzato la «II giornata di informazione del cittadino» oggi ore 17 Sala della Provincia, via IV novembre 119

**Free public lecture** Oggi ore 18, a Villa Caproni (Lungotevere Arnaldo da Brescia 15 tel 380 25 83) Rodolphe Gasché interviene su «The Eclipse of Difference»

## QUESTOQUELLO

**Il viver quotidiano in Roma arcaica** Mostra presso la Chiesa di S Omobono (Vico Iugario 2) Visite guidate aperta fino al 30 luglio

**Progettazione «Quasar»** Una mostra di lavori del Corso superiore sul recupero e la trasformazione di un edificio commerciale in degrado in luogo di incontro culturale (a gestione pubblica) La mostra è aperta fino al 31 luglio (chiude ad agosto e riapre a settembre), ore 9-19 da lunedì a venerdì

## NEL PARTITO

**FEDERAZIONE ROMANA**

**Avviso.** Venerdì ore 17 30 in federazione riunione del Cf e Cfg su informazioni e valutazioni sulla situazione patrimoniale della federazione relatore Mela

**Festa dell'Unità di Alessandrina** Biglietti vincenti 1) 1616 2) 0242 3) 2920, 4) 0880 5) 1783 6) 2133

**Settecamini.** Ore 18 in sezione Direttivi congiunti Settecamini e Case rosse

**Ore 17** in federazione riunione del gruppo di lavoro sezione scuola

**Ostia Antica** Ore 18 30 in sezione attivo Cd della XIII su voto referendario e prospettive politiche con Montino Speranza e Tocci

**COMITATO REGIONALE**

**Comitato regionale** Ore 18 c/o il Cr gruppo di lavoro su progetto soc servizi (Magrini Grassucci Cervi) Ore 15 a via Chiovenda Cd sezione Acotral (Filisio) Domani 11 luglio ore 16 c/o il Cr direzione regionale su Crisi al Comune di Roma

**Federazione Civitavecchia Ladispoli** ore 21 Cd su Crisi giunta comunale (Costantini De Angelis Mancini)

**Federazione Castelli** Albano prosegue festa dell Unità con le 3 giornate sulla solidarietà internazionale Oggi incontro con Benny Nato Partecipa Gianni Palumbo e Raffaella Bolini Frazioni del Marinese prosegue festa dell Unità ore 20 30 dibattito su ticket e anziani (M Amati E Treggiari) I numeri estratti alla festa dell Unità di Marino 1) 0210 2) 4062 3) 1538 4) 1095 5) 5688 6) 2361

**Federazione Latina** In federazione ore 17 attivo su Servizio civile (D Alessio)

**Federazione Viterbo.** Monteromano ore 21 c/o il cinema assemblea su Siccità (Massolo Pinacoli) Castel S Elia inizia festa dell Unità

## PICCOLA CRONACA

**Lutto** È morto il compagno Enzo Riversi padre della compagna Liviana A lei e a tutti i familiari l abbraccio commosso dei compagni della Sezione Pci Nomentano della II Circoscrizione della Federazione e dell Unità


**Libri di Base**
*Collana diretta da Tullio De Mauro*