

RAIDUE ore 22.15

E Ciotti si mette a cantare

Quinta puntata di *Improvvisando*, il programma di Raidue che va in onda alle 22.15 dal Palasport di Saint-Vincent per la gioia degli ammiratori di Gianfranco Funari, ospite definito «straordinario». Tra gli ordinari però si nascondono le vere curiosità della serata. La più singolare ci sembra quella di Sandro Ciotti cantante. Il popolissimo racchiuso in un unico atto, apparentemente del tutto privo di modulazioni canore. Ma non è detto. Del resto tra gli altri «improvvisatori» della serata figura anche Sabrina Salerno che pure, a prima vista, ha poco a che fare con la musica. Invece va sul sicuro Francesco di Giacomo, leader del Banco, che gioca in casa cantando *77 taglie i veleni*. Il tutto è proposto dalla conduttrice Ramona Dell'Abate insieme a Giorgio Mastrotto, per la regia di Antonio Moretti.

FININVEST

A settembre i nuovi progetti

I progetti della Fininvest sull'informazione televisiva saranno presentati alla Federazione nazionale della stampa entro il mese di settembre. È questo il risultato di un incontro fra il sindacato dei giornalisti e la divisione televisiva del gruppo. «Con la discussione dei progetti editoriali aziendali il sindacato intende riaffermare anche in questa realtà produttiva è scritto in una nota - il ruolo attribuitogli dal contratto nazionale in materia. L'azienda ha riconfermato di operare nel rispetto delle disposizioni legislative sull'ordinamento professionale e nell'ambito della normativa prevista dal contratto. Il confronto - informa ancora il comunicato della Fns - proseguirà il 20 settembre anche per arrivare alla stipula di un contratto integrativo nel quale vengano definiti organizzazione di lavoro e ruolo del giornalista nell'informazione televisiva del gruppo Fininvest».

RAITRE ore 22.25

Infanzia, vocazione e prime esperienze di Federico Fellini

Dalla memoria della tv, nella quale Raitre ha dimostrato che si può pescare anche l'attualità di tanti temi e problemi, oggi (ore 22.25) ritorna per noi Federico Fellini intervistato nel 1964 da Sergio Zavoli. Sentiremo il grande regista raccontare di sé e del suo cinema fino a quell'anno, quindi soltanto fino a *Otto e mezzo*, tappa del resto fondamentale nella sua carriera artistica. Una carriera che non si è limitata al cinema, Fellini infatti è stato anche disegnatore e giornalista, passando per quella fucina di talenti che fu il *Marc'Aurelio*, suo approdo romano di giovane «emigrato» incalzato dall'interesse stimolante di Zavoli, il regista racconta anche la sua infanzia e

giovinezza riminese il suo incontro con Giulietta Masina e altre vicende private della sua vita. Private per modo di dire, perché attraverso il cinema Fellini è tutt'uno, uomo e regista un monumento a se stesso costruito in cellulosa senza retorica, ma anzi con masochistica, trasfigurata sincerità. L'intervista di Zavoli conclude purtroppo l'interessante ciclo *Tu d'autore* che ha visto riproporre questa settimana un documentario su Rommel, un'intervista col cartoonist Saul Steinberg, un gruppo di reportage realizzati per Tv7 e infine appunto l'intervista al regista di Rimini, che viene programmata nella sua integralità e cioè nella durata di un'ora e mezzo. Quasi un film

Cinema di padre yankee

I film italiani incassano per conto terzi. I nostri maggiori successi sono distribuiti dagli americani

Un mercato «dominato» e in diminuzione: nel 1988 meno di 100 milioni di spettatori nelle sale

UMBERTO ROSSI

La stagione cinematografica è praticamente conclusa e le poche sale ancora in funzione programmano, spesso solo per qualche giorno, film ritenuti commercialmente scendentesi la cui presentazione, in molti casi, è legata alle condizioni poste dai distributori per la concessione dei titoli di maggior richiamo. Nel frattempo sono state comunicate le prime anticipazioni Siae (Società italiana autori ed editori) inerenti l'andamento delle varie forme di spettacolo nel 1988.

Vi sono, dunque, tutti gli elementi per delineare un quadro dello stato di salute del nostro cinema e tentare un bilancio del mercato del film. Due punti d'osservazione che appaiono entrambi a risultati decisamente negativi, in modo particolare per quanto concerne i film nazionali.

Muoviamoci dunque dal generale al particolare gettando uno sguardo sui dati inerenti l'andamento dell'intero settore. La prima osservazione che emerge dall'esame delle cifre per il 1988 segnala un nuovo, sensibile arretramento di tutto il quadro della caduta degli spettatori ha causato la frammentazione dell'agguato «stacco» dei 100 milioni di biglietti venduti ai botteghini gli incassi sono ulteriormente scesi, l'attività delle sale si è ancor più ridotta.

Il pubblico pagante si è attestato attorno ai 93 milioni, con una flessione vicina al 15 per cento rispetto al 1987. Questa cifra se rapportata all'intera popolazione ci dice che mediamente ogni italiano va al cinema circa una volta e mezzo l'anno dato che sale a stento alle due volte qualora il confronto lo si faccia prendendo a base quella che viene definita la «popolazione attiva».

Per quanto riguarda l'andamento degli incassi alla flessione di circa il 4 per cento fatta registrare dai valori del 1987, va aggiunto il peso dell'inflazione, e questo porta la perdita subita dal potere economico del settore a oltre il 10 per cento. In merito all'attività dei locali essa si riduce di un altro 1,3 per cento, attestando a poco più di un terzo della quota raggiunta prima della liberalizzazione, nel 1976, della televisione commerciale.

I dieci maggiori successi delle stagioni '88 e '89

1988	Naz. tà prod. ne	Naz. tà dis. ne	Giorni	Incasso
L'ultimo imperatore	Usa	Usa	4 772	10 979 160 000
Attrazione fatale	Usa	Usa	3 918	10 574 923 000
Biancaneve e i sette nani	Usa	Usa	2 465	8 348 015 000
Full Metal Jacket	Gbr	Usa	2 844	8 118 720 000
Beverly Hill Cop II	Usa	Usa	2 703	7 896 062 000
La vie del signore sono gli intoccabili	Italia	Usa	2 192	6 951 006 000
Io e mia sorella	Italia	Usa	2 352	6 227 650 000
Le streghe di Eastwick	Usa	Usa	2 142	6 147 406 000
Tre scapoli e un bebè	Usa	Usa	2 226	5 809 642 000
			2 785	5 770 364 000
			28 499	76 820.948.000
1989	Naz. tà prod. ne	Naz. tà dis. ne	Giorni	Incasso
Roger Rabbit	Usa	Usa	5 212	22 950 913 000
Rain Man	Usa	Usa	4 647	20 083 497 000
Il piccolo diavolo	Italia	Usa	5 062	17 530 460 000
Il principe cerca moglie	Usa	Usa	3 954	12 068 526 000
Rambo III	Usa	Usa	2 998	11 694 108 000
Caruso Pascoski	Italia	Usa	3 330	10 009 952 000
Un pesce di nome Wanda	Gbr	Usa	3 351	8 690 422 000
L'orso	Francia	Usa	2 755	6 968 968 000
Cocktail	Usa	Usa	2 577	6 615 590 000
Compagni di scuola	Italia	Usa	2 276	6 009 479 000
			36.162	122.621.915.000



Benigni e Matthau in «Il piccolo diavolo»

nelan, va aggiunto il peso dell'inflazione, e questo porta la perdita subita dal potere economico del settore a oltre il 10 per cento. In merito all'attività dei locali essa si riduce di un altro 1,3 per cento, attestando a poco più di un terzo della quota raggiunta prima della liberalizzazione, nel 1976, della televisione commerciale.

Altri indici, particolarmente significativi delle tendenze più recenti, si possono trarre dall'esame dei valori inerenti l'attività delle 87 «città chiave». Qui si registra un andamento positivo rispetto alla stagione precedente, con introiti cresciuti del 30 per cento, aumento dei nuovi film presentati e stabilizzazione, con lieve crescita, del numero degli spettatori. È una boccata di aria che non ha giovato in egual misura a tutti, ma ha osannato gli americani e aggravato lo stato comatoso in cui versa il cinema nazionale. Infatti gli incrementi segnalati dipendono quasi esclusivamente dal successo ottenuto da cinque film, ciascuno dei quali ha raccolto più di quanto andato alla pellicola piazzata in vetta alla graduatoria degli incassi nel 1988 *L'ultimo imperatore* (22 miliardi e 951 milioni), *Rain Man* (20 miliardi e 83 milioni), *Il piccolo diavolo* (17 miliardi e 530 milioni), *Il principe cerca moglie* (12 miliardi e 68 milioni), *Rambo III* (11 miliardi e 694 milioni).

Va subito detto che il film di Roberto Benigni costituisce quasi un'eccezione, visto che nella graduatoria dei trenta maggiori successi di stagione compaiono solo altri quattro opere italiane: *Caruso Pascoski* (sesto posto con 10 miliardi e 10 milioni), *Compagni di scuola* (decima posizione con 6 miliardi e 9 milioni), *Fantozzi va in pensione* (undicesima piazza con 6 miliardi e 6 milioni) e *La leggenda del santo bevitore* (dieciassettesima collocazione con 4 miliardi e 33 milioni).

Per quanto riguarda la suddivisione del pubblico fra le varie nazionalità di produzione si segnala la perdita di ben 9 punti sul fronte del nostro cinema che deve accontentarsi di un magr 23 per cento, mentre la «zona» americana supera il 67 per cento. Come dire che quello italiano non è che un mercato «dominato» e in diminuzione, ma da un settore totalmente «dominato» da Hollywood.

Se ne ha conferma da un altro dato, sempre deducibile dall'esame dei titoli di maggior richiamo ventinove di essi sono distribuiti da società d'area statunitense mentre uno solo (americano di produzione) è commercializzato da una ditta italiana (il film con Michael Jackson *Moonwalker*, ventiquattresima posizione con 3 miliardi e 54 milioni d'incasso).

«Ché cosa dire? Le cifre parlano da sole. L'irresponsabilità degli uomini di governo, l'incapacità e l'arroganza di cui ha dato prova la maggioranza degli operatori del settore sono all'origine di questo disastro, anche se ciascuna di esse vi ha concorso con diverso grado di responsabilità. Questo perché ben più gravi sono le colpe di quegli uomini politici che per disegno o stoltezza, hanno scelto la televisione contro il cinema. Ora non resta che ripartire da zero, ripensare al cinema e al suo rapporto con la società non più come a un fenomeno di massa capace di autoproteggersi in qualche misura a livello di mercato, ma quale elemento importante della nostra cultura e, come tale, meritevole di aiuto e protezione. Un bene da mettere al riparo dai vandali elettronici e dai corsari della gestione del patrimonio pubblico».



Un'inquadratura di «Chi ha incastrato Roger Rabbit»

RAIUNO

11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.00 T01 FLASH
12.05 SANTA BARBARA. Telefilm
12.30 ROBIN HOOD. Telefilm
13.30 TELEGIORNALE. Tg1 Tre minuti di
14.00 BUONA FORTUNA ESTATE
14.10 RAPSODIA. Film con Vittorio Gassman, Elizabeth Taylor. Regia di Charles Vidor
16.05 FAVOLE EUROPEE
16.25 BIG ESTATE. Programma di Oretta Lopane, Riccardo Milana. Regia di Leone Mancini
17.20 OGGI AL PARLAMENTO.
17.25 CALCIO. Memorial Barotti Sampdoria-Stati Uniti (da Saint Vincent I)
18.15 SANTA BARBARA. Telefilm
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.25 CALCIO. Memorial Barotti Roma-Fiorentina (da Asta)
22.15 TELEGIORNALE
22.25 I VIVENTI E I MORTI. Film con Vincent Price. Mark Damon. Regia di Roger Corman
23.50 EURONOTTE. Da Saint Griez di Viola
0.30 T01 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA
0.45 MEZZANOTTE E DINTORNI

RAIDUE

12.00 MONOPOLI. Telefilm
12.00 T02 ORE TREDECIMI
12.25 T02 25. Giornale di medicina
13.45 CAPITOL. Sceneggiato con Rory Calhoun, Ed Nelson, Constance Towers. Regia di Richard Bennet
14.30 T02 ECONOMIA
14.45 MENTE FRESCA. Con M. Dané
16.25 LASSIE. Telefilm
16.50 CARTONI ANIMATI
16.25 DAL PARLAMENTO
16.30 UN TRENO È FERMO A BERLINO. Film con José Ferrer Sean Flynn. Regia di Rolf Haedrich
18.00 VIDEOCOMIC. Di N. Leggeri
18.00 T02 SPORTSERA
18.45 PERRY MASON. Telefilm
19.30 METEO 2
19.45 T02 TELEGIORNALE
20.15 T02 LO SPORT
20.30 LA RABIA DEGLI ANGELI. Film con Jaclyn Smith Ken Howard. Regia di Buzz Kulik (2ª ed ultima parte)
22.05 T02 STASERA
22.15 IMPROVVISANDO '89. Show
22.55 HILL STREET GIORNO E NOTTE. Telefilm «Vestito per uccidere»
23.45 T02 NOTTE. METEO 2
23.55 IL NEMICO INVISIBILE. Film con Warner Oland. Regia di Eugène Forde

RAITRE

14.00 TELEGIORNALE REGIONALI
14.10 VIDEOCOMIC
14.30 LO SPETTACOLO IN CONFIDENZA. Regia di Nino Russo
15.10 SARATOGA. Film con Jean Harlow Clark Gable. Regia di Jack Conway
16.30 SCHEGGE
16.45 42ª STRADA. Film con Warner Baxter Ginger Rogers. Regia di Lloyd Bacon
16.45 T03 DERRY. Di Aldo Biscardi
19.30 TELEGIORNALE REGIONALI
19.45 20 ANNI PRIMA
20.00 GEO ESTATE. Con C. Vertosa
20.30 ENEIDE. Sceneggiato con Giulio Brogi (3ª e 4ª puntata)
22.20 T03 SERA
22.25 PRONTI A TUTTO
22.55 HARRY O. E MEZZA CON IL REGISTA DI OTTO E MEZZO. Di Sergio Zavoli
0.15 T03 NOTTE
0.30 MUSICANOTTE. W. A. Mozart
0.45 20 ANNI PRIMA

K

13.40 CAMPO BASE. (Replica)
14.10 BASKET. Finale Campionato Nba 89 Los Angeles Lakers-Detroit Pistons (4ª gara)
16.00 SPORT SPETTACOLO
20.00 JUKE-BOX
20.30 CALCIO. Milan-Steaua Bucarest (Finale Coppa Campioni 89)
23.00 BOXE. Mondiali 89

7

14.15 EXECUTIVE SUITE. Telefilm
17.15 GLI EROI DI HOGAN
17.45 M.A.S.H. Telefilm
18.15 SUPER 7. Varietà
20.00 GLI EROI DI HOGAN
20.30 BORDELLA. Film con Gigi Proietti. Regia di Pupi Avati
22.25 COLPO GROSSO. Quiz
23.40 UNA SCOMMESSA IN FUMO. Film con Dick Van Dyke

V

14.30 LA GRANDE FESTA DELL'ESTATE
18.30 LIVING COLOUR. Special
19.30 PETER GORDON. Concerto
22.30 CATERINA CASINI
23.30 ON THE AIR

TELEMONTECARLO

13.30 TELEGIORNALE
13.00 LOBO. Telefilm
16.00 IL COLLEGGIO PIÙ PAZZO DEL MONDO. Film
18.00 FLAMINGO ROAD. Telefilm
20.00 TMC NEWS
20.30 ACQUA ALLA GOLA. Film con Richard Todd
22.10 PIANETA MARE. Sport
22.45 STASERA SPORT
24.00 VIVA O MORTA. Film

ODEON

13.00 SUGAR ESTATE
15.30 ANCHE I RICCHI PIANGONO. Telenovela con Veronica Castro
17.30 RITUALS. Sceneggiato
20.45 PRONTO AD UCCIDERE. Film con Ray Lovelock. Regia di Franco Prosperi
23.00 CAFFÈ ITALIA. Settimanale di musica italiana

7

17.30 GOD MARS. Telefilm
18.00 SPY FORCE. Telefilm
19.00 INFORMAZIONI LOCALI
19.30 FIORE SELVAGGIO. Telenovela
20.30 MIO. Film
22.30 TELEDOMANI

SCEGLI IL TUO FILM

14.10 RAPSODIA
Regia di Charles Vidor, con Vittorio Gassman, Elizabeth Taylor, John Ericson. Usa (1954). 112 minuti
Divisa tra due musicisti, un pianista e un violinista Cosa resta da fare alla bella Lizzy se non contrariare il padre e scappare a Berna per frequentare una scuola di piano? Prima l'uno poi l'altro saranno irrefrenabili ma non tutto andrà nel verso giusto
RAIUNO

20.30 KING KONG
Regia di John Guillermin, con Jessica Lange, Jeff Bridges, Charles Grodin. Usa (1976). 150 minuti
La storia la conoscete è quella classica del gorilla strappato alla natura e portato di peso a New York Questo è però il remake prodotto da Dino De Laurentis e senza la forza di urto dell'originale firmato Schoedsack e Cooper Il Kong di Rambaldi è forse più verosimile ma commuove meno del prototipo di cartone. Morirà anche lui cadendo dall'Empire State Building tra lo stupore dei passanti e lo stupore della «bella»
ITALIA 1

20.30 ACQUA ALLA GOLA
Regia di Michael Anderson, con Richard Todd, Anne Baxter, Herbert Lom. Gran Bretagna (1958). 100 minuti
Una fida ereditaria si ritrova di fronte il fratello morto da anni. Quisquosa non quadra il fratello è morto davvero e lei lo sa bene. E lui ucciso Dei resto anche lo sconosciuto non la conta giusta e un poliziotto venuto per indagare
TELEMONTECARLO

20.30 BORDELLA
Regia di Pupi Avati, con Christian de Sica, Luigi Proietti, Gianni Cavina. Italia (1978). 115 minuti
Harry (attenzione non Henry) Kissinger, segretario di Stato americano, annuncia la creazione di una multinazionale il cui fine è dispensare sesso e felicità a tutti. Un sicario americano si innamora dell'idea e corre a Milano per avviare un «bordello» per signore insoddisfatte. Grottesco e satira di costume mescolati in questo insolito, giovanile film di Pupi Avati
ITALIA 7

22.15 LA NOTTE BRAVA DEL SOLDATO JOHNATAN
Regia di Don Siegel, con Clint Eastwood, Geraldine Page, Faye Dunaway. Usa (1971). 111 minuti
Caporale nordista in pasto ad un collegio femminile affamato di uomini. Tre almeno ne sono innamorati ma quando lui tenta di imporre un suo ordine si alleano e lo fanno fuori. Un classico della miscelata firmato da un maestro di un cinema «al maschile»
RETEQUATTRO

22.35 I VIVI E I MORTI
Regia di Roger Corman, con Vincent Price, Mark Damon, Myrna Fahey. Usa (1960). 65 minuti
«House of Usher» in originale. I vivi e i morti escono dunque direttamente dalla penna di Edgar Allan Poe trasfigurati il giusto dalla fantasia visionaria e un po' ironica di Roger Corman. Un giovane di Boston cerca in una villa diroccata la fidanzata scomparsa. La ritrova ma lei subito dopo muore. Alla maniera in cui è possibile morire in un film di Corman
RAIUNO

5

8.30 FANTASILANDIA. Telefilm
9.15 PLEYTON PLACE
11.15 FORUM. Con R. Dalla Chiesa
12.00 DOPPIO SALOM. Quiz
12.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO! Quiz
13.30 RIVEDIAMOLI-ESTATE. Varietà
14.30 LOVE BOAT. Telefilm
15.30 DONNE VERSO L'IGNOTO. Film con Robert Taylor. Regia di William Wellman
17.30 HOTEL. Telefilm
18.30 AGENZIA MATRIMONIALE
19.00 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz
19.45 CARI GENTILI-ESTATE
20.30 BELLEZZE AL BAGNO. Varietà con Milly Carlucci, Enrico Beruschi. Regia di Mario Bianchi
22.30 IL GIOCO DEI 6-ESTATE
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW-ESTATE. Varietà
0.45 ROCK'N ROLL CONNECTION. Film di e con Jean Couturier

5

8.15 SKIPPY. Telefilm
9.45 SUPERMAN. Telefilm
12.35 STREDA PER AMORE. Telefilm
13.00 SIMON E SIMON. Telefilm
14.00 MEGASALVISHOW
14.15 DEB-JAY BEACH
15.00 RALPH SUPERMAXIEROE
16.00 BIN BUM BAM. Varietà
18.00 ALLA CONQUISTA DEL WEST. Sceneggiato con James Arness
19.00 RIPTIDE. Telefilm
20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 KING KONG. Film con Jeff Bridges Jessica Lange. Regia di John Guillermin
22.50 STARKY E HUTCH. Telefilm
23.40 BROTHERS. Telefilm
0.10 8 ANNI DI AVVENTURA
0.40 TAXI. Telefilm

5

8.05 IN CASA LAWRENCE
9.15 AMARANTO. Film con Otello Toso Lu Accatelli. Regia di Luigi Capuano
10.45 BONAZZA
11.45 HARRY O. Telefilm
12.45 CIAO CIAO. Programma per ragazzi
13.45 SENTIERI. Sceneggiato
14.30 CALIFORNIA. Telefilm
15.25 UNA VITA PER TE. Teleromanzo
16.10 STORIE DI VITA. Telefilm
16.35 I PERFETTI GENTILUOMINI. Film con Lauren Bacall Ruth Gordon. Regia di Jackie Cooper
18.30 MARCUS WELBY M. D. Telefilm
19.30 BARETTA. Telefilm
20.30 ROCAMBOLE. Film con Channing Pollock Hedy Vessel. Regia di Bernard Borderie
22.15 LA NOTTE BRAVA DEL SOLDATO JOHNATHAN. Film con Clint Eastwood Geraldine Page. Regia di Don Siegel
0.10 AGENTE SPECIALE. Telefilm

RAE

15.00 UN'AUTENTICA PESTE
16.00 NOZZE D'ODIO. Telenovela
19.30 LA MIA VITA PER TE
19.30 VENTI RIBELLI
20.25 ROSA SELVAGGIO
21.15 NOZZE D'ODIO. Telenovela
22.00 LA MIA VITA PER TE

RAE

14.00 POMERIGGIO INSIEME
18.00 L'EREDITÀ DELLA PRIORA. Sceneggiato (7ª puntata)
19.30 TELEGIORNALE
20.30 STORIA DI ANNA. Sceneggiato con Laura Luttuada. Regia di Salvatore Nocita (1ª puntata)
21.30 PAN. Documentario

RADIO

RADIOGIORNALE GR1 6 7 8 10 11 12 13 14 15 17 18 23 GR2 9 20 8 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 25 GR3 6 45 7 20 9 45 11 45 13 45 14 45 16 45 20 45 23 53

RADIUNO Onda verde 6 03 6 56 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 56 20 57 22 57 R. Radio anch'io 89 11 30 Giorno per giorno 12 Speciale Via Asago 10nda 14 Musica ieri e oggi 16 Il Pagnone Estate 20 30 La resistenza rivisitata per chi non c'era 23 05 La telefonata

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 17 27 18 27 19 28 22 27 8 1 giorno 8 45 Rose del deserto 12 45 Mister Radio! 15 G era una volta un re 15 45 Doppio misto 18 32 Prima di cena 19 50 Radiocampus 20 10 Colloqui anno se condo

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 7-8 30-10 30 Concerto del mattino 15 45 Orione 19 Terza pagina 21 Stagione lirica Doktor Faust