Tornano gli Stones: un nuovo disco, una tournée e un contratto di miliardi Non scandalizzeranno più nessuno ma la loro-sarà sempre grande musica

Intanto Chuck Berry, maestro dei Rolling e di tanti altri, pubblica la propria autobiografia: un libro per spiegare quanto è «nero» il rock

La terza età del rock'n'roll

Sembra l'eterno remake una cosa tipo Amici miei atto terzo, quarto, quinto e via così Con più rughe della mummia di Tutankamen e i aria soddisfatta dei banchieri in pensione, ecco che tomano i Rolling Stones, officianti in terra dei riti del diavolo il demonio, però, chissà dov'è finito, probabilmente sente altra musica, e i cinque bontemponi si conso-lano con un contratto miliardario

ROBERTO GIALLO

Per molti (e ci metuamo nei mucchio), è un amore fi liale Cè stato un periodo in cui Mick Jagger e Keith Ri cui Mick Jagger e Keith Ru chards erano mamma e papa, fratelli maggiori da invidiare cattive compagnie da frequen tare assiduamente per inter posti dischi Sara crisi loro (che invecchiano) o nostra che ancorrà cresciamo) ma il gioco diventa più difficile il tormentone dei ghigno satani cor atipassisce e come fanno

geois» ora che proprio loro so-no più bourgeois di tutti? no più bourgeois di tutti?

Tristezze dei tempo che
passa che passa non solo per
gli Stones ma anche per il
rock i suoi miti e i suoi nit
Per annunciare che faranno
un disco (Steel Wheels ruote
d accijalo, in uscita in settem
bre) e un tour hanno fatio un
ingresso trioniale (e rumoro
sissimo) in una stazione di
New York Chi c era racconta
che non si sentivano le do che non si sentivano le do mande e che in compenso mancavano le risposte per al tri, i più irriducibili è bastato vederli tutti e cinque insieme cosà successa recentemente soltanto al matrimonio di Bili solianto al matrimonio di Bili Wyman con là stellinà inglese Mandy Smith (cinquàntadue anni lui diciannove lei) E stato come veder riunti i geni tori separatti dunque esistono dunque ci sono ancora E comel Per il loro tour americano che partirà da Phi ladellia il primo settembre hanno inaugurato la moda del contratto echiawi in mano-

del contratto «chiavi in mano» un anonimo investitore conse gna agli Stones 65 milloni di dollari e loro partono con le tasche piene senza doversi preoccupate di nulla II disco preoccupare di nulla II disco intanto è atteso per i primi di settembre e si può già azzar dare un giudizto sarà un nuo vo disco dei Rolling Stones che non aggiungerà nulla al toro bagaglio Diceva qualche tempo fa Mick Jagger pole mizzando con la stampa «fa te presto voialtri Per voi cè Mick con la sua mania di fari li solista Keith con le sue bot il solista Keith con le sue bot figlie di bourbon Ron con i suot pennelli Charlie con le suot pennelli Charlie con le sue spazzole da Jazzman e Billy che corre dietro alle ra gazzine E questi credete che siano gli Stones². Si Mick crediamo proprie questo Che gli Stones siano cinque signori cui la stortà ha impedito di crescere che abbiano tentato per vendere musica ai glovani di tutto il mondo di esser glo vani a oltranza e che si ritrovi

no ora a cinquant anni a non saper fare altro che i giovani

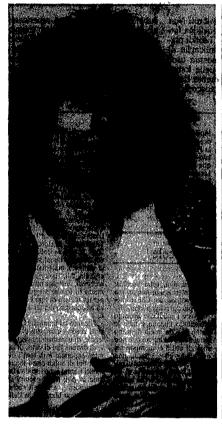
atassametro
Chi ama gli Stones non li
ama da oggi Li ha amati
quando i loro sberletti signiti
cavano qualcosa Quando
Jagger si imbottiva i pantaloni e lamentava di vnon provare nessuna soddisfazione o peggio ancora quando canta va Brown sugar quando Keith Richards scovava chissà da dove quei riff di chitarra che sembravano coltellate e quan do pensavamo che ad ogni stazione di servizio nel deser to (ma era solo un luogo im to (ma era solo un luogo im magnario) ci losse una Honky Tonky Womun ad aspettarci Quanto a Rom Wood non fosse una pietra rotolante sarebbe un buon chitarnista e nulla più bassisti meglio di Wyman si incontra no spesso, Watts è un batteri sta jazz ci sarebbe da chiedersi cosa fa lì in mezzo
Tutti qui i Rolling Stones?
Non è così semplice: c è an che chi ha amato gli Stones per la loro musica Ed era

che chi ha amato gli Stones per la loro musica Ed era dayvero la musica del diavolo che pochissimi hanno provato a spiegare interpretazione di base con un chitarrista fulmi nante (Richards) e un batteri sta in perenne ritardo (Watts) nella musica degli Stones la chitarra era sempre in legispero anticipo (questione in leggero anticipo (questione di decimi di secondo) rispetto alla ritmica La conseguenza era quel suono sporco (dirty è una parola che ricorre sempre una parola che necore sempre net dischi del gruppo) e ag gressivo che ha dato agli Sto nes fama e fortuna E poi ce rano i tempi con i Beatles che maledetti erano molto meno (anche lo spinello a Buckin plam Palace una cosa goliar dica mica una protesta) I A merica che finalimente preme va alle porte del rock risve va alle porte del rock risve

Presiley

Ecco gli inglesi Stones an
davano considerati già allora
a cavallo tra i Sessanta e i Set
tanta quando davano le mi gliori prove di sé un gruppo
americano anzi un gruppo
blues americano Lo disse
senza problèmi anche Muddy senza problémi anche Muddy Waters vecchio bluesman di quelli che han conosciuto la fai la di riflesso «Hanno ruba to la mia musica ma mi han

gliandosi dal sonno del dopo



ci Avevano le ragazze migliori (Bianca Jagger chi se la scor da? E Mananne Faithful che lu fidanzata del gruppo per anni?) le droghe pui buone le feste più deplorevolmente scatenate Tanta dolce via in stille rock insomma e anche momenti bui come il festival di Altamont quando Hell s Angel del servizio d'ordine ac collella uno spetiatore nero Mick intanto sta cantando si interrompe il film Gimme Sheller (concerto più omici dio) ci consegna un Jagger dio) ci consegna un Jagger terrorizzato stravolto dalla paura li Melody Maker titolava paura il Melody Moker tutolava (agosto 6d) «Permettereste a vostra figlia di uscire con un Rolling Stone», sapendo per fettamente che qualunque fi glia al mondo avvebbe fatto carre false E ora? Probabil mente vostra figlia ha tutti altro per la testa probabilmente uscendo con un Rolling Stone si annoierebbe a morte forse non comprera nemmeno il di sco

Ora, tra un mese arriva il nuovo episodio il capitolo nu mero trentaquattro di una sto na che comincia a somigliare a una soap opera interminabi le Sara un disco gradevole dodici canzoni con il marchio della premiata ditta con quel la lingua lasciva a mettere in guardia attenzione questo è un disco dei Rolling Stones Ma sarà ancora vera glona? A pensarci a guardare questi Siones satolli divisi tra lo jog ging e la gestione delle loro fi nanze sembra di sentire la parabola del giullare che di venta re possono ancora i Rolling Stones sbeffeggiare il potere sei potere sono loro? E allora passati gli Stones

E allora passati gli Stones teniamoci stretta la «Rolling stonità» il gusto della cattiveria dello sberleffo e della pro vocazione magari sperando che qualche gruppetto di ado lescenti faccia con loro quello che gli Stones hanno fatto con Muddy Waters che prendano la lezione e la adattino agli imminenti anni Novanta il diavolo a meno che non sia un inguanbile romantico star à dalla parte dei nuovi e non dei vecchi Stones Loro Mick Keith Ron Charlie e Bill più che di nuovo dischi han biso gno di medaglie Grazie per lonorato servizio grazie per averci fatto eccitare grazie per ria dello sberleffo e della pro

in uno
dei suoi
caratteristici
atteggiamenti
in alto
due immagini
dei Rolling
Stones
a sinistra
Kerth Richards
in una foto
giovanile
a destra
ancora
Richards
e Mick Jagger
in concerto

Qui accanto Chuck Berry

Mostra a Sommacampagna

Ville antiche arte moderna 🔗

MAURO CORRADINI

SOMMACAMPAGNA Utiliz-zando gli spazi esterni delle antiche ville che hanno il sapore del giardino veneto Ciorgio Di Genova ha costrui to a Sommacampagna di Ve Chorgio Di Genova ha costrui to a Sommacampagna di Verona un analisi della scultura contemporanea La mostra con catalogo riccamente illustrato di Electa è leggibile nelle due sedi di Ca Zenobia e Villa Fiocco fino ai 3 set tembre

tembre
Come si sa la scultura ha
un evoluzione più lenta ri
spetto alia pittura per temi e
modalità espressive essa si
nuove con maggiori lentezze
ci o non toglie che caratten
stica della scultura contemporanea è stata prohipo la ciòsi stica della scultura contemporaria è stata proprio la capa cità – e la possibilità tecnolo gica – di ottenere un evoluzio ne più rapida e più profonda mente caratterizzata Emerge il volto di una ricerca che da una parte si misura con i ritmi – oltre che con i materiali – tecnologici dali altra parte al contrano li rifiuta scandendo le sue immagini sui piani di un ritrovato umanesimo Sono i due volti di una ricerca che in modo diverso sembrano indicare nelle pulsioni esisten ziali i bisogni espressivi o puindicare nelle pulsioni esisten rala i bisogni espressivi o pure nelle scansioni fucide della ragione la ricerca della molla emozionale che corona e suggella i immagine piastica Certamente la collocazione all'aperto di numerose scultur e conferisce alla mostra ve-ronese una vitalità ed una vi-vacità che i trascende gli ensovacità che trascende gli episo di di plastici specifici

La mostra parte con alcum «omaggi» ad autori sotto-con-siderati a cavallo tra i due se

(1941) che si muove sulle commosse scansioni della ve-rità e dell idealizzazione cost, rità e dell'idealizzazione così, appare ancora vitale e troppo dimenticato il percorso di Leoncillo con la magia informate della sua ceramea poli croma e da rivalutare – un in dicazione preziosa – la presenza di Adolfo Wildt che sembra porsi come antesigna no della ricerca nella scultura del Novecento Un solo vuoto ci sembra segnalabile Bran cusì la cui linea non è adequatamente nè degnamente supplita da una presenza pur prestigiosa come quella di

cusi la cui linea non è adeguatamente né degnamente
supplita da una presenza pur
prestigiosa come quella di
Arp

La rassegna vera e propria,
all interno di una indagine
multispettrale viene subito dopo qui le indicazione i nomi
sono tanti rispondendo all assunto del titolo "Idiomi della
scultura contemporanea» E
un percorso variegato e moiteplice che va dai rigore emozionale di un Bodini alla plastica dolcezza di un Manzu,
dalla fucida ironia di un Arman alle innovazioni «giovanic che sianno emergendo allinterno della ricecca italiana
che propone una suggestiva
doresta fino a glungere a
Giuseppe Maraniello che
sembra addensaria attorno alla cultura della riproposta tra
magna e classicutà in questa
sezione le piotesi erano tante,
e sarebbe ozioso sottolineare
la assenze I iniscieme infatti,
gustifica il titolo ed indica
adeguatamente i percorsi delgiustifica il titolo ed indica adeguatamente i percorsi del-la ricerca plastica

Resta da documentare conclusione della rassegna sideraïí a cavallo tra i due se conclusione della rassegna la cola a chi scrive è interessata di un concorso per la riproposta di Mino Rosso che in alcune scansioni sem por la sestone dellorato ma sicure all accento ma pio la sestone dedicata ai maestri» sono tanti i nomi che affollano la nostra storia scultorea agli inizi del secolo da Moore stesso a Picasso da Arp a Glacometti a Viani Straordinaria la presenza di un legno di Arturo Martini

Rientro della Faithfull Niente alcool e droghe soltanto musica Ecco la nuova Marianne

Para la Rolling Stones scrissero per lei As tears go by Poi Mananne Faithfull volto da cam meo e vocina angelica è stata per qualche anno assente da gli onori delle cronache Schiava dei sette peccati capitali e «di qualche altro vizio-come lei stessa ammette non ancora scoperto Adesso completamente libera da al cool droga relazioni perico lose sembra pronta al grande nentro anche in una serie di concerti negli Usa e in Euro pa «Ho puntato tutto sulla di sciplina spiega mi alzo presto al mattino e subito al piano a scrivere musica. Que piano a scrivere musica Que sta volta ce la faccio» La via d'uscita gliel avrebbe indicata il suo produttore discografico Chris Blackwell molto chiac chierato in questi giorni per aver ceduto la sua mitica Island Records alla Polygram

per 200 milioni di sterline Il suo ultimo disco Strange weather è un sofisticato autoritat to fatto tutto di canzoni di Bil ile Holiday Dinah Washing ton Tom Waits Bob Dylan e anche di un infacimento di Astears go by 4E piacutir molto a Keith Richards Lo sento molto spesso al telefono sia mo rimasti amici Chi non vede e non sento e non voglio nemmeno è Micke agglinge alludendo forse al loro lega me cui le cronache ricondius sero anche un suo tentativo di suicidio che fece molto scal pore Non ha più quando paria la voce argentina di un tempo ma neanche la rauce dine da whisky e sigarette di quattro o cinque anni fa Quel lo che si sente è un grande amore per la musica Forse è stata proprio lei a fare il mira colo

Chuck Berry: «Quando scoprii l'uomo bianco»

ALBERTO CRESPI

ai conquistato un posto nel l Olimpo della musica e il me rito è anche dei Rolling Sto

A pagina 320 della sua au tobiografia Berry rievoca un suo concerto al Palladium di Hollywood nel 1972 durante Un giovanotto sali sui palco e

Limmortalità è sempre pubblico si senti un boato di Conquistato un posto nel che il nuovo venuto se ne sta che il nuovo venuto se ne sta va andando Alla fine dello spettacolo trovar Fran (la se gretaria factotum di Berry ndr) che mi chiese. Sai chi c era sul palco con te? Nochi? E iei Hai sbattuto fuon di scena i Rolling Stones' Oh merdat" Keuh Richards era salito sul palco mentre il resto del Rolling Stones aspet tava di unirsi a me ma ora con mo grande dolore se ni erano andati Da allora non ho mai piu cacciato nessuno dali palco senza sapere chi dal palco senza sapere chi

Dal 1972 ne è passato di tempo Chuck Berry e Keth Richards si sono riincontrati stavolta il maestro ha ricono cento Lalbavo e il risultato è scuto i allievo e il risultato è stato Haili Haili Rock n roll di sco e film in cui Berry riper corre tutti i vecchi successi con una band da urlo (alle chitaire lo stesso Berry Ri

due splendid volumi antologi ci ristampati dalla storica casa discografica Chess Insomma un riorno alla grande che ha provocato anche la pubblica zione di *Chuck Berry L auto biograf* a ed la neili 87 in America e ora tradotta ni italiano da Sperling & Kupfer (L. 22 500). Un libro a cui Berry lavorava da anni lo mizio ad dinitura nei 1959 e ne scrisse la gran parte vent anni dopo la gran parte vent anni dopo nitenziario di Lompoc Strano libro perché il vecchio Chuck libro perché il vecchio Chuck Ina scritto davvero lu dalla prima all ultima riga senza serviris dei sollii «scritton om bra E si vede Perché è di tanto in tanto noisso ma è anche personalissimo davve ro unico E ha due anime lon tantissime apparentemente contraddittore La prima anima è merceo.

La prima anima è merceo

chards ed Eric Clapton come dire il meglio del meglio) Chi volesse invece riascoltare il Berry originale pio à acquistare due splendid volumi antologi To fama di lirchio e non si smentisce Metà del libro serve a spiegare come abbia impa rato a f miare i contratti e a non farsi fregare dai discogra fici. Tutte cose che agli albori del rock n roll non erano semplici. Ad esempio il giovan simo Chuck non si spiegava perche le sue prime canzon (come il suo primo grande successo la lamosa Moj belle ne) venissero firmate anche non avevano scritto una nota non avevano scritto una nota Erano preveggenti que isgno ri i milioni in diritti d'autore che quelle canzoni avrebbero frutato sarebbero stati divisi per tre invece di andare tutti nelle tasche di Berry L'altra anima del libro è raz ziale Berry fu il primo grandi autore di rock ni roll (anche se lui definisce la propria musica semplicemente honge).

lui definisce la propria mus semplicemente boogie)

questo dimostra quanto fosse nera i anima di quella musica Ma a renderla davvero popo lare fu Elvis Presley e la negri tudine di Berry restò a lungo tudine di Berry restò a lungo maledetta Una volta a Knox ville lo cacciarono addinitura dal locale in cui doveva esibir si «Qui si suona musica country e non avevamo nessu na idea che Maybellene losse stata incisa da un negro Raz zismo ed economia sono le gati all'epoca i musicusti neri erano i piu siruttati Mal rani ma nera« di Berry è piu pro fonda e si nvela appieno nel la prima parte del volume de dicata all infanzia Sono pagine in cui Berry re

diciata all infanzia

Sono pagine in cui Berry re
sce ad evocare con grande
forza le origini
orgogliosa
mente multivarziah - della
propria fam glia Nonno Wil
ham Berry dovea essere stato
un gran girovago e non c
certo bastato il matrimonio d
fargli appendere le scarpe al
chiodo Amava vaggiare e
aveva un debole per il gentil
sesso soprattutto per le fan

ciulle dalla pelle ch ara» «La famiglia di mia madre è origi naria di Muskogee Oklahoma Agli mizi del 1800 una cuoca indiana Chihuahua vide un impay do africano che lavora va net campt e decise che era luomo dei suot sogni». E affa scinante scoprire che entram bi i geni che hanno portato la chitarra elettrica a dignita di strumento «classico» vale a dre Berty e Jimi Hendrix hanno sangue pellerossa nelle vene Ma l'episodio piu poeti co è la scoperta da parte del piccolo Chuck dell'esistenza del bianchi in occasione di un incendio al pompieri era no i primi bianchi che vedevo va nei campi e decise che era no i primi bianchi che vedevo in vita mia Non sapendo che esistessero altre razze pensai che i idea di avvicinarsi al fuo co li spaventasse al punto di cari, impallidire così tanto

to quei volti così bianchi resi ancora più vividi dalle fiam me Per molto tempo credetti che tutti i bianchi fossero ac cesi come delle lampadine» Di bianchi accesi come lampadine (ma per l'emozio ne) Berry ne avrebbe rivisti parecchi Da John Lennon

parecchi Da John Lennon che lo adorava a Bruce Springsteen che nell'introdu zione al volume incorda come abbia suonato con lui nel Maryland agli inizi degli anni Settanta Bruce non era nessu no all'epoca il suo comples si no doveva solo accompa gnare il grande Chuck in una serata qualunque Lui era scorbutico prima del concer to l'emozionatissimo Bruce gibenese quali canzoni fossero chiese quali canzoni fossero in programma e lui rispos secco e laconico «Quelle di Chuck Berry» Eppure dice Bruce fu una serata indimen ticabile di quelle da racconta



Avvenimenti in edicola Esclusivo: «PROCESSO A GORBACIOV» I conservatori accusano II verbale dello scontro al Cremlino

INCONTRI CON «AVVENIMENTI»

vai 4, ore 21 - VILLADOS
sate de l'Unità - "Diritto di informazione e insue de l'Unità - "Diritto di informazione di CASAL
IRANDE SALVATERRA Frazione DI DIPETTO DI DIPETTO DI DIPETTO DI CONTRE L'AGRE (TOTINO).

17 - TORRE PELLICE (Torino) Inita- Presentazione «AVVENIMENTI» con nentos o, ou-Festa de -i Unità- Presentazione «Avvenimo» Disgo MOVELLI Disgo MOVELLI Disgo MOVELLI Disgo MOVELLI Galla Maria del Casalino Movella Culturale Via del Casalino Movella Casali

Culturale Via del Casalino 33

-L'Immigrazione limit de la legge 943 con FERMANDA LIBERTI, MARIA CUFFARO

A CIBERTI, MARIA CUFFARO

Festa de «I Unità »I governo delle città e la riforma DA BENTI, MARIA CUPPARO

STATEMENT S