a ruota libera con Roberto Benigni, attualmente in tournée nelle piazze italiane con uno spettacolo. «Non si vive di solo cinema»

.Proseguiamo la nostra inchiesta sui «giovani sceneggiatori» Oggi incontriamo David Grieco: dalla critica all'incontro con «Caruso Pascoski»



CULTURA eSPETTACOLI

1989, l'ultima spiaggia

Acque inquinate, arenili sporchi, sole a rischio: e in pochi anni il mito del mare è andato a fondo

GIORGIO TRIANI

Il discorso sul futuro del mare (ecologico, economico turistico) drammaticamente turistico) drammaticamente aperto dall emergenza Adnati può partire proprio dal magine iniziale della mostra veneziana «Lido e Lidi» Giorgio III che (a il bagno nei mare di Weymouth vicino a Brighton Immagine emble matica per almeno tre ragioni Perché è il 1789 anno che preámuncia per l'anstocrazia francese un altro e ben più fa francese un altro e ben più la tale tipo di bagno perché il re d inghilterra nella sua awen-tura marina è circondalo da uno stuolo di bagnini e assi sienti nonché dalla banda musicale che nel momento in musicale che nel momento in qui immerge la testa intona il Dio salvi il nostro grande Re Giorgio, perché il reale ba gno pur con tutto le precau zioni e paure che lo circonda no simboleggia la nascita di un nuovo sentimento nei con fronti del mare della moder na cultura baineare Una cul tura che non scaturisce più dal lavoro dal bisogno di sfruttare le risorse marine di piegare il fluido elemento al commerci e al traffici una cultura che non è piu interes. n nuovo sentimento nei con sata a scoprire cosa c è oltre il confine ma che al mare chie de solo salute piacere diverti mento

mente dispiegato in questo secolo l'occupazione la co-lonizzazione delle coste delle spiagge delle marine sono in fatti figlie della civiltà delle va cunze. Versione estiva della società industriale Ma per ca pirne pienamente la sua por tata la sua direzione bisogna risal me le origini e il corso Anche perché tutti gli attuali Anche perché tutti gli attuati discorsi sulla fruzione del ma te sembrano ignorare che il modello di cultura baineare oggi agente e sintetizzabile nelle «quattro S. anglosassoni (Sun Sand Sea Sex ovvero sole sabbia mare e sesso) e la prodollo molto resente un prodotto molto recente que tutto meno che eter no e come ogni altra altività umana soggetta a deperimen to e obsolescenza Probabil mente (è solo un ipotesi) la baltaglia che si ingaggerà a suon di miliardi per difendere la balneabilità dei primi 200/ 300 metri di mare (a parte ogni considerazione sulla ne cessità di salvario tutto) non impedirà la progressiva ritirata

un ciclo ti sta concludendo perché sentimenti sensibilità e immagini del corpo stanno di nuovo mutando Probabil di nuovo mutando Probabil mente (è sempre solo un ipo-tesi) il futuro sarà dejà vu un ritorno al passato che alle so-glie del 2000 ci nporterà a Giorgio III ad atmosfere Set te/Ottocentesche quando ba gnarsi in mare era un atto te corpo nudo al sole

corpo nudo al sole
Tutto ció non significa che
la gente smetterà di andare in
vacanza ma solo che muterà
gusti e modalità di apprezza
mento che farà altro upo di
bagni e che magari non avver
tirà più il bisogno di bagnare
e addintitura di lavarsi D altra
parte come ci insegna la sto
ria non sarebbe una novità
Secoli »bagnati» e secoli Secoli «bagnati» e secoli «asciutti» si sono puntualmen asciutti si sono puntualmen e alternati negli ultim due millenni Ciò che era normale per un cittàdino dell impero romano (recare nelle immer sioni e nei bagni termali sani tas e voluptas, salute e distra zioni) cessò di esserio per i uomo m'adevale «Mille anni senza bagno, scrisse nel se senza bagno» scrisse nel se colo scorso l'illustre storico della rivoluzione francese Ju-les Michelet inferendosi alla ri comparsa del termalismo in epoca rinascimentale Ma per quanto sfolgorante la paren tesi acquea fu presto richiusa soprattutto per l'esplodere delle pestilenze A partire dal la metà del Cinquecento per ta meta del Unquecento per tutto il secolo successivo e per quasi tutta la metà dell'altro ancora bagni e abluzioni scomparvero dalle pratiche igieniche e dagli usi quotidia ni il concetto di pulizia d ven ne tutto esteriore giocato sul candore dell'involucro ester no sulla nettezza della cami cia

Sette into I acqua cominció a fare la sua ricomparsa. Tutta via di bagni in mare ancora non si parlava se non con cimospezione Sulle acque salmastre pesava un pregiudizio aggiuntivo a quelli già forti che ostacolavario il bagno igienico e che dipende vano dal fatto che si riteneva l acqua capace di infiltrarsi nel corpo attraverso i pori della pelle con gravi danni per i or ganismo. Si pensava infatti che i acqua di mare fosse cor



qui accanto un incisione di John Nixon raffigura il primo bagno di Giorgio III re d'Inghilterra, nelle acque di Weymouth nei pressi di Brighton. Era il 1789 e per difendere ci si taceva trasportare «bath machine» una specie di cabine mobili Sopra, una fotografia dei bagni del Lido di Venezia, scattata nei 1890 Sono due che ha ripercorso della nascita di un dei mib più diffusi dei mb pu diffusi delle vacanze Dagh inizi tra i aristocratico e il clandest no tra '700 e 800 al primi insediamenti balneari stabia itali ari di Genova, Livorno Venezia e Rimini dal nascente furrismo di massa, fra il 1930 e il 1940 al boom vacanziero di questi ultimi tre docenni

bozzava qualche timida pas seggiata per raccogliere con chiglie lungo gli arenili Il so quo nelle onde che era posto sotto stretto controllo medico e che doveva durare solo pochi minuti era considerato una vera e propria medicina Prova ne sono appunto i di sturbi mentali di cui soffirmi Giorgio Illi e che le spingevano in mare nelle prime e più fred de ore del mattino Ció non impedi luttavia dapprima in lighilterra e poi nel resto di Europa sempre tenuta a mano dall anstocrazia che la moda dei bagni dimare si difondesse una volta che attor no ad essa venne costituendosi un unsieme di attività mon dane adviententi. dane e divertenti

Gli orizzonti marini di fine Ottocento le capitali ba nean

italiane (Livomo Venezia Ri mini Sorrento la rivera ligu re) evocano già immagini di felicità di spensieratezza di evasione dal lacci della con suetudine e della morale Ma sucultitie e cona mora e ma tutto ruotava attorno ai «riti asciutti» sotto le tende dei ca fe-chantant durantela passeg giata a mare al riparo dei chioschi delle «rotonde» ove alla sera si pranzava si danza va si flittava Il mare era un optional un fondale d'altra parte il valore salutare delle parte il valore salutare delle villeggiature rimandava alla tanto celebrata dai medici «boccata d'aria» il mare dun que lo si respirava ma ci si guardava bene dall immerger guardava bene dall immerger viciis se non per pochi imiuti e «vestiti da bagnos dopo di che si correva immediatamen le a coprissi e a riprendere un aspetto normale. La spiaggia rappresentava infatti il punto di massimo pericolo per il pu dore e il pallore Le signore e i signori pallidi che si affaccia vano dai terrazzi dei «Grand Hotel» tali volevano restare Hotel talı volevano resta

La valorizzazione del bino mio mare e sole il materializ zarsı dı un umanıtà vacanzıera lucertolesca lo sportivizzars della scena balneare i affer della scena balneare l'affer marsi di una visione puramen te edonistica dei soggiorni marini cominiciarono a mani festarsi pienamente negli anni Venti e Trenta. Non era ancora il «divertimentificio» ma la tendenza era quella. E lo sguardo corre al processo che ha visto e vede le masse inva dere i luoghi un tempo esclu sivi mentre le élite ne cercano continuamente di nuovi e più continuamente di nuovi e più inaccessibili Processo questo inevitabile e democratico ma alla lunga distruttivo. Non solo dell ambiente e del paesaggio ma anche dei modelli di orga nizzazione e fruizione delle

re (in modo generalizzato an che se con più evidenza sulla che se con puì evidenza sulla nuvera romagnola) dipenda da numerosi fattori Innanzi tutto il fatto che le spiagge non sono più il luogo esclusi vo della trasgressione tollera a della zona franca effettiva (nudità permissivismo ed er ranza sessuale sono ormai ampiamente tollerati nella vita diogni giorno) in se ondo luogo il dato che registra la fine delli Identificazione quasi luogo il dato che registra la fi ne dell'identificazione quasi esclusiva fra cultura balneare e località di mare Piscine coperte e scoperte sono dapper tutto anche le città e i luoghi divileggatura montani hanno o bramano il loro «acquaspla shi il loro mare finto Ma il può potente attacco alla vita da spiaggia viene dalle ideologie giovantiste e dagli allarmi sul proce di persone che prediscano.

Qui però si dovrà osservare ome la crisi di quella balnea-

mente la pelle e può favorire
l insorgere di tumon')
Le alghe la mucillagine
l inquinamento non sono dun
que che elementi acceleranti
un processo già in atto un ci clo di nuovo in procinto di chiudersi Mare e sole tomano ad essere pericolosi e infidi È tempo di ncoprirsi di guada gnare terra e ombra di ritirarsi gnare terra e ombra di riturarsi dalle coste di abbandonare le città del divertimento. Alla n cerca di acque più rassicuran it però sempre piu nitrovabili lontane preziose in un mon on ciu presto potremo alfogare solo nel superfluo privi del necessano dell'ana come dell'acqua. A pochi ragione dell'acqua. A pochi ragione volmente verrà l'idea di usarla per un bagno anziché bx rsela

buco di ozono che predicano molta moderazione nell e sporsi ai raggi del sole (per ché ciò invecchia precoce

«Jarra y vaso» di Juan Gris per un mese a testa in giù



Jama y 1230, un'opera cubista dipinta nel 1916 dal pittore spagnolo Juan Gris, per un mese ha fatto bella mostra di sé al museo di Arte contemporanea di Madrid esposta a il incontrano Nessuno dei numerosissimi visitatori estivi se in è accorto e tanto meno ha protestato Solo I altro ien una professoressa stramera ha denunciato I episodio a «El Pais» Con molta ironia il giornale osserva che il quadro è costato all erano pubblico 45 milioni di pesetas e che non trattan dosi di uni dinino astratto non era poi così difficile individuo. dosi di un dipinto astratto non era poi così difficile ind duarne il verso il quadro era stato prestato dal museo ma drileno per un esposizione di arte spagnola a Tokio Al suo ritorno però il clamoroso errore Nella foto il dipinto (ov-

Ercolano nasconde un'immensa Che cosa nascondono le ro-vine della villa di Lucio Cal-purnio Pisone Cesonino a Ercolano? Secondo alcuni

un'immensa
biblioteca?

Serolano? Secondo alcuni
studiosi tra cui il professor
Marcello Gigante, nella dimora del potente suocero di
Guillo Cesare potrebbe trovarsi un inestimabile tesoro letterano. Una biblioteca che
potrebbe restituirci tra i altro capolavori perduti come gli
Annales di Ennio. Al nono congresso della Federazione internazionale delle Associazioni di Studi classici in corso a
Pisa è stato questo i argomenti del giorno. Lo studioso nor
vegese Kunt Kleve ha recentemente decifrato due papiri
provenienti dalla villa di Ercolano. Si tratta di sedici frammenti del De rerum natura di Lucrezio Putroppo per ragiomento del De rerum natura di Lucrezio. Putroppo per ragiomento quarantina di metri dal luogo dove dovrebbe trovarsi la
biblioteca. Che vide tra i suoi ospiti anche il filosofo greco
Filodemo. Possibile che quei quaranta metri rappresentino
un ostacolo insormontabile per le casse dei Beni culturali?

Scoperta a Sirolo una necropoli picena

Una necropoli di epoca pi-cena risalente al VI V seco-lo avanti Cristo, è stata scoperta a Sirolo una ventina di chilometri da Ancona L intera area è delimitata da

un prototico ressaio de la Sopinitendenza ar-cheologica delle Marche si tratterebbe della necropoli del-l'antica città di Numana uno degli insediamenti più impor tanti dei Piceni popolo di origini non indoeuropee e molto vicino agli antichi abitanti dei Balcani. I lavori di scavo hanno finora consentito il completo recupero di quattro tombe gentilizie. Nella più grande sono stati ntrovati oggetti di cucina Nei pressi sono venuti alla luce anche due carri in fer-ro legno e bronzo in discreto stato di conservazione Tutti i reperti saranno esposti al museo archeologico di Ancona

i dodici finalisti del concorso «Busoni»

Il prestigioso concorso pia-nistico internazionale di Bolzano dedicato alla meha scelto i suoi dodici finali sti. Tra i 27 candidati iscritti

atas selezione sono sud ana salezione sono sud ana selezione sono sud ana messa alle prove linali Konmessa alle prove linali Konvolvama (Giappone). Hieton Choi (Corea del Sud), Francesco Cipciletta (Italia). Valery Grohovsky (Urss.) Hideyo Harada (Giappone). Alexander Ivanov (Urss.) Igor Kamenz (Germania federale). Yonh Kyu Lee (Corea del Sud) Alexander Madzar (Jugoslavia) e William Stephen-son (Gran Bretagna) Per il vinctiore come sempre è pre visto un «pacchetto» di ben 60 ingaggi per concerti in Italia visto un «p. e all estero

La famiglia di Paul Glaser colpita dall'Aids

chael Glaser (nella foto) noto al pubblico come il poliziotto Dave Starsky del serial televisivo Starsky and

Hutch ha rivelato alla stampa gli effetti devasfanti che ha

causa della quale sua moglie Elizabeth Gale contrasse nell 81 la sindrome da immunodeficienza Mesi fa è morta neil of la sintorome da immunocericenza mesi la e monta a sette anni di Auds la liglia primogenita Anel che era stata contagiata dal virus durante l'allaitamento. Ora anche il fi glio di cinque anni della coppia insulta come la made sie-ropositivo. Glaser è l'unico della famiglia a non risultare in fetto «lommi meno fotte e validi di lui se ne sarebbero an-dati. ha detto Elizabeth Gale.— Lui invece ci è sempre stato. vicino e ci fa sentire una famiglia unita

ALBERTO CORTESE

Muore Limentani, l'italiano di Cambridge

Esule dopo le leggi razziali, antifascista, collaboratore di Radio Londra, studioso di Dante e del Seicento Scomparso all'età di 75 anni

ALFIO BERNABEI

LONDRA Si buttò in mare con altri 800 italiani 476 dei quali annegarono in pochi minuti e nel drammatico ten minuti e nel drammatico ten tativo di salvarsi a nuolo sulle fredde onde del mare di irlan da il professor Uberto Limen tani cominciò a recitare Man zoni Quando mi racconto questo episodio durante un incontro preliminare per un intervista della tv inglese sugli taliani in Gran Bretagna fra le due guerre non pensal di chiedergli di che brano si trattasse. Un mese dopo

quando andai nella sua casa di Cambr dge con la troupe e cominciammo a filmare ripe tè l'episodio con la sua voce

che consulti il testo

rosiva dato che faceva arruggi nire il ferro Ma ancor più dis suasiva era la natura stessa degli oceani il loro minaccio-so agitarsi La conquista del mare fu molto lenta e faticata Per tutto il Settecento ma ancora per buona parte dell'Ottocento si andava soprattutto nei porti guardare le navi si seguivano le barche dei pescatori si ab

documentario ho rivisto que sto stralcio di filmato dozz ne di volte e l'episodio non ha mai perso la sua tranquilla potenza umanista la sua ele ganza quasi surrealista Sono attributi che ieri abbiamo ri trovato fra le righe dei giorna li inglesi che con una setti mana di ritardo hanno dato Lannuncio della morte di questo stud oso che tenne la 1962 al 1981 all Università di

Cambridge Aveva 75 anni si trovava n vacanza ad Alpe di Siusi dove andava con la famiglia da andava con la famigna da bambino Lasció I Italia nel 1939 quando si rese conto che come ebreo avrebbe potuto d'ventare per coloso rimanere in Italia dopo l'in

lavoro (si era laureato in leg ge a Milano) e come antifa scista aveva ricevuto degli avvertimenti Parti con i equi valente odierno di 80mila lire in tasca e dovette usare diver in tasca e doverte usare diver si «sollerfugi» per chirare in Gran Bretagna «Non si tratta va di un paese molto propen so ad accogliere nfugiati ebrei» Limentani scopi che gli in

glesi non si erano mai preoc cupati molto del fascismo «Lo consideravano una ma latt a puramente italiana e badavano a dire che Mussoli ni faceva part re i treni in tempo Infatti Churchil in un famoso discorso disse che se fosse stato italiano sarebbe diventato fascista în effetti il governo inglese aveva una certa diffidenza verso gli op-positori di Mussolini» È uno dei motivi secondo Limenta

altro paio di versi senza riu scirci. Allora mi dissi bisogna nel 38 Non riusciva a trovare mini di trovare lavoro in Gran Venezia e mi ero detto un Bretagna Anche se ali epoca Limentani non poteva saper io i servizi segreti inglesi sin dagli anni 20 avevano tenuto sotto sorveglianza gli antifa Limentani trovò lavoro nel

servizio italiano della Bbo servizio italiano della Boc ma questo non gli r sparmio di essere arrestato insieme a migliaia di altri italiani attra verso il Regno Unito quando il 10 giugno 1940 Mussolini dichiarò guerra all Inghilterra Fu portato in un campo di in ternamento dove passò qual che giorno in un box in un ex stalla di cavalli e poi fu tra sportato a Liverpool Qui ven

giorno mi piacerebbe fare una crociera su questa nave Ora stavo per salirci come prigioniero» Il giorno dopo la partenza I «Arandora Star» venne colpita da un siluro ed affondò in mezz ora il gover no inglese ancora oggi si rifuta di rivelare come mai la nave aveva cannoni a bordo che la rendevano un bersa glio legittimo per i sottomari it edeschi e il motivo per cui venne fatta saltare senza la Croce Rossa per indicare che trasportava prigioniem. Dopo trasportava prigionieri Dopo la guerra Limentani diventò professore di italiano all'Uni versità di Cambridge Limen

saana di cavatili e poi iu tra sportato a Liverpool Qui ven in embarcato con altri 1200 internati sul Arandora Star che doveva trasporathi in Canada La vista dell' Arandora Star provocò una profonda emo zione in Limentani «L'avevo di Cavatta del Arandora Star provocò una profonda emo zione in Limentani «L'avevo di Cambridge Limentani al Cambridge Limentani al volve pere di Dante Ugo Fo scolo e sulta poesia del Serio Scrisse Radio Londra durante la guerra (1973) La satira del 600 (1971)

Il catalogo della mostra

I tempi dell'altra America 500 anni di storia latino-americana

Casa editrice NEA-Milano

è in vendita alla Festa nazionale de l'Unità e nelle Feste provinciali al prezzo di lire 28.000

Domenica 27 agosto 1989